

Под редакцией А.М. Гайфутдинова, Т.А. Магсумова

Прогулки по Челнам и Патарстану учевное посовие по экскурсионно-краеведческой равоте

со школьниками и студентами



Красноярск Научно-инновационный центр 2019

Thorycen no Vernau u Taraperany:

учебное пособие по экскурсионно-цраеведческой рабоче со школьниками и съудентами

nod fed. A.M. Jaupy Tounoba, T.A. Marcy noba

Rpacnoeper; Hayrno-unnobayuonnaŭ yent 2019 УДК 379.852 ББК 74.200.585.4 П786

Рецензенты:

- **Ахметова А. Р.** канд. ист. наук, доцент кафедры всемирного культурного наследия Высшей школы исторических наук и всемирного культурного наследия Института международных отношений ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»:
- **Ахметова М. Х.** канд. соц. наук, заведующий кафедрой географии и методики ее преподавания историко-географического факультета ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет».

Научные редакторы:

Гайфутдинов А. М. – канд. пед. наук, доц., и. о. проректора по учебной работе ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»;

Магсумов Т. А. – канд. ист. наук, доц., доцент кафедры истории и методики ее преподавания ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет».

Руководитель авторского коллектива – Т. А. Магсумов.

П786 Прогулки по Челнам и Татарстану: учебное пособие по экскурсионнокраеведческой работе со школьниками и студентами / [Авт. кол.: Т. А. Магсумов, И. Ф. Набиуллин, А. Г. Фролов и др.]; руководитель авт. кол. Т. А. Магсумов; под ред. А. М. Гайфутдинова и Т. А. Магсумова [Электронный ресурс]. — Электрон. текстовые дан. — Красноярск: Научно-инновационный центр, 2019. — 116 с. — Режим доступа: http://nkras.ru/arhiv/2019/magsumov.pdf — Систем. требования: IBM PC; Internet Explorer и др.; Acrobat Reader 3.0 или старше.

ISBN 978-5-6042232-8-4 DOI: 10.12731/978-5-6042232-8-4

В учебном пособии представлены апробированные в образовательном процессе высшей школы конспект курса лекций по экскурсионно-краеведческой работе со школьниками и студенческие разработки краеведческих экскурсий, а также приложения, раскрывающие и уточняющие некоторые аспекты организации школьных краеведческих экскурсий.

Пособие может использоваться руководителями школьных музеев и кружков при организации и проведении экскурсионно-краеведческой работы с обучающимися. Курс лекций может найти применение в изучении различных факультативов, связанных с историческим краеведением, в образовательных организациях. Материалы пособия могут быть использованы практиками, реализующими туристско-экскурсионные услуги, преподавателями и студентами вузов, имеющих педагогическую, музееведческую и туристскую направленность.

Пособие предназначено для реализации основных образовательных программ высшего образования по укрупненной группе направлений подготовки 440000 Образование и педагогические науки.

На уровне бакалавриата пособие может применяться в качестве одного из базовых по дисциплинам «Музееведение», «Экскурсионное и музейное дело» и по практикам «Культурно-просветительская практика», «Культурно-просветительская (музейная) практика», на уровне магистратуры — по дисциплине «Музееведение и экскурсоведение».

Отдельные разделы и/или лекции из курса лекций пособия можно использовать в преподавании отдельных разделов и/или тем по учебным дисциплинам: на уровне бакалавриата — «Современные технологии в обучении истории», «История мировой культуры», «Основы рекреационной географии и туризма», «Основы краеведения», «Технология организации краеведческой работы в школе», «Организация культурно-просветительской деятельности»; на уровне магистратуры — «Инновационные технологии в школьном краеведческом образовании», «Проектный метод в школьном краеведении», «Повседневность российской провинции в XIX — XX вв.», «Памятники истории и культуры Татарстана», «Теория и методика экскурсионного дела и туризма».

ISBN 978-5-6042232-8-4

- © Магсумов Т.А., руководитель авторского коллектива
- © Магсумов Т.А., верстка, корректура, редактирование
- © Орлов Р.В., дизайн обложки

ОГЛАВЛЕНИЕ

| ПРЕДИСЛОВИЕ | 4 |
|---|-------|
| РАЗДЕЛ 1. ЭКСКУРСИОННО-КРАЕВЕДЧЕСКАЯ РАБОТА СО ШКОЛЬНИКАМИ: КУРС ЛЕКЦИЙ | 6 |
| Лекция 1. Вводная | |
| | |
| Лекция 3. Развитие школьной экскурсионно-краеведческой работы в Татарстане в советское время и на современном этапе | 15 |
| Лекция 4. Экскурсия как психолого-педагогический процесс | 20 |
| Лекция 5. Экскурсия в системе внеурочной краеведческой образовательной деятельности | 23 |
| Лекция 6. Экскурсионная форма организации краеведческого образования | 25 |
| Лекция 7. Методика и технология организации и проведения экскурсионно- краеведческой работы | 29 |
| РАЗДЕЛ 2. РАЗРАБОТКИ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ЭКСКУРСИЙ | 37 |
| Экскурсия 1. «Дорога памяти» | 37 |
| Экскурсия 2. Великая Отечественная война и г. Набережные Челны | 43 |
| Экскурсия 3. «Челны – город Строителей» | 53 |
| Экскурсия 4. «Настоящий город» | 66 |
| Экскурсия 5. «Нижнекамск – город мечты» | 71 |
| Экскурсия 6. История политических репрессий в г. Чистополь в 1930-х годах | 79 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ | 87 |
| Приложение 1. Некоторые юридические тонкости работы экскурсовода с детьми | 87 |
| Приложение 2. Десять заповедей экскурсовода, проводящего экскурсии для школьников | 89 |
| Приложение 3. Реестр музеев Республики Татарстан | 90 |
| Приложение 4. План описания музея | 96 |
| Приложение 5. План описания экспозиции (выставки) | 96 |
| Приложение 6. Схема анализа экскурсии | 97 |
| Приложение 7. Словарь терминов по экскурсоведению и музейному делу | 98 |
| Приложение 8. Напутственное слово выпускнику: актовая речь для педагога | . 104 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | .105 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ | .106 |
| СВЕЛЕНИЯ ОБ АВТОРАХ И СОСТАВИТЕЛЯХ | 114 |

ПРЕДИСЛОВИЕ

Прогуливаясь по Государственному (или ранее — Императорскому) Эрмитажу влажным ноябрем 2017 г. и видя сидящих на полу у больших картин или ходящих группами детей, я наглядно осознал, что внеклассная работа столичных учителей, находящихся в неизмеримо более благоприятных условиях, нежели провинциальные педагоги, доступно и часто находит свое выражение в различных формах музейной и экскурсионной работы, сборниках разработок и научно-методических статьях. Для их работы имеются все условия — крупнейшие музеи, библиотеки, архивы. Увы, педагогам школ провинциальной периферии без такой богатой базы работать гораздо сложнее.

Представляемое пособие стало своеобразной реакцией на такую ситуацию: оно призвано показать не всегда раскрытые, но вполне достаточные возможности внеклассной работы по истории и историческому краеведению даже не в региональных столицах, а в провинциальных городах России. Пусть примеры такого энтузиазма и не всегда колоритны, но они служат ценным образчиком того, что при желании можно сделать даже в самых невыгодных условиях. Экскурсии из представленной книги раскрывают опыт не виртуозов внеклассной работы, а студентов-историков, только начавших постигать некоторые азы краеведческой работы в рамках учебной дисциплины «Музееведение». Обдумывая этот сборник, я понял, что одних только разработок экскурсий для него будет мало. Отсюда и родилось столь эклектичное и при этом органически единое пособие, включившее курс лекций по экскурсионно-краеведческой работе, разработанные студентами экскурсии, а также приложения, позволяющие педагогу организовать эту деятельность с детьми.

Пусть даже юный краевед выявляет уже давно открытое, заново постигает давно исследованное, но, вероятно, ни одна тема школьного курса истории не может быть освоена так самостоятельно и творчески, как краеведческая. Изучение местного края создает огромные возможности для энергичной и конструктивной созидательной работы детей. Оно всегда идет рука об руку с экскурсиями, поиском и отбором исторических материалов, контактами со множеством людей – со всем, что так увлекает учащихся.

В будничном, в том, что давно примелькалось или даже никогда не вызывало особого интереса, студенты открыли что-то необычное. Памятники, дома и здания, улицы, сам город как бы начали рассказывать, раскрывать перед ними историю. Во время экскурсий мы встречались с людьми — живыми очевидцами и акторами событийной палитры жизни конкретного времени и пространства. Встречи эти были во многом случайны — людей привлекала группа молодежи, с рупором и раздаточными материалами ходящая по памятникам истории и культуры. От коренных горожан мы узнавали то, чего не было в книгах и журналах, имея возможность увидеть жизнь города определенного времени глазами непосредственных свидетелей этих событий.

Дети почерпнули новые знания из самой жизни – и этот факт для них был важным открытием и одним из самых эмоциональных моментов в работе. Прошлое и настоящее городов студенты изучали путем опроса старожилов – свидетелей и участников исторических событий, по историческим источникам и работам краеведов, путем непосредственных наблюдений при подготовке маршрутов.

В наших экскурсиях огромное внимание было уделено самодеятельности студентов, роль педагога была сведена лишь участию на равных правах с остальной группой в обсуждении и коррекции разработанных маршрутов, технологических карт экскурсий перед их проведением, и в анализе проведенных экскурсий, опять же — наравне с дру-

гими студентами. Я всегда подчеркивал, что сложность наших экскурсий – в очень притязательной и слишком много знающей аудитории экскурсантов, что настраивало наших экскурсоводов на многоаспектный поиск информации не только по объектам показа, но и по всем объектам экскурсионного маршрута.

Изучение местного материала и сами экскурсии потребовали от них большой подготовки, энергии и настойчивости. Я был свидетелем того, сколько творчества, порой энтузиазма они вложили в свою работу. Наши постоянные обсуждения и проводимые экскурсии убедительно показали, как много новых знаний получили студенты в процессе экскурсионно-краеведческой работы, как эти знания расширялись, как улучшались их методические умения от экскурсии к экскурсии.

Обучить студентов самостоятельной разработке и проведению экскурсии очень важно. Но не менее значимой задачей было научить их оформлять свою работу. Это стало нашей общей самой сложной проблемой. Несмотря на коллективные обсуждения и правку методических разработок, маршрутов, технологических карт, добиться создания великолепных комплектов экскурсионной документации, пожалуй, не удалось. Однако, это и невозможно сделать с первого раза. Моя цель состояла, скорее, в почине такого важного для будущих учителей истории дела, как экскурсионнокраеведческой работы. И на практике они справились с обозначенной целью, а главное – заинтересовались этой работой, сдружились во время совместной деятельности, получили опыт работы в командах, многое узнали о своих городах, и честно – отвлеклись от суеты учебной жизни в университетских аудиториях.

С огромным уважением и благодарностью к подвижникам краеведения, учителям-энтузиастам и моим студентам, я представляю эту книгу от имени всех ее авторов и разработчиков.

Тимур Магсумов

РАЗДЕЛ 1. ЭКСКУРСИОННО-КРАЕВЕДЧЕСКАЯ РАБОТА СО ШКОЛЬНИКАМИ: КУРС ЛЕКЦИЙ

Лекция 1. Вводная

Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) общего образования нового поколения в современной России ориентированы на становление личностных характеристик выпускника как любящего свой край и свое Отечество, уважающего свой народ, его культуру и духовные традиции. Основная образовательная программа (ООП) среднего образования реализуется через урочную и внеурочную деятельность. В соответствии с ФГОС в результате освоения ООП обучающийся должен усвоить российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.

Повышение интереса к изучению школьного курса истории возможно через внеурочную краеведческую деятельность. Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности в таких формах как клубы, кружки, экскурсии.

Изучение края прямо обращает работу учащихся к доступному подлинному материалу, вызывает жажду и утоляет ее образами окружающей живой действительности.

Краеведение – углубленное изучение своей местности, стремящееся к цельности и полноте. Изучение края опирается главным образом на работу местного населения, связанного с ним особенно близкими интересами и специфическим чувством привязанности, любовью к малой Родине. Только любимое можешь и хочешь по-настоящему узнать и понять в достоинствах и недостатках. Это чувство движет работу краеведа, но направить по верному пути может только научность и объективность.

Краеведение есть познание образа местности во всех его чертах, в прошлом и настоящем, которое хранит в себе наследие прошлого и находится с ним в неразрывном преемстве.

Экскурсионно-краеведческая работа является одним из методов, позволяющих обеспечить связь школы с местной жизнью края. Эта работа при правильной организации процесса позволяет сочетать различные методы воспитания и обучения, пробуждать у обучающихся глубокий интерес к изучению истории местного края. Помимо этого сами экскурсии дают навыки ориентирования в пространстве, в величинах, во времени. Не менее ценным достижением экскурсионной работы является развитие зрительной грамотности (умение «видеть» то, на что смотришь). Она заостряет эмоциональное восприятие, развивает эстетическое чувство.

Недостаточная разработка научно-методических основ является следствием отсутствия серьезного исторического анализа теории, практики и опыта проведения экскурсионно-краеведческой деятельности.

Экскурсионно-краеведческую работу можно использовать как одну из форм обучения школьников проектной деятельности. В свою очередь эта работа стимулирует педагога в поиске средств и методов развития школьников с учетом их индивидуальных способностей. Обучающийся, включенный во внеурочную краеведческую работу, состоит в

социально-значимой деятельности как личность.

Привлеченные нами источники, в силу исторического, теоретического и методического характера работы, весьма разноплановы. Нами были использованы законодательные и нормативные акты, материалы периодики, методические исследования крупных отечественных специалистов в экскурсионно-краеведческой работы и методические разработки современных практиков экскурсоведения.

Первая группа — законодательные и нормативные акты — разнообразна. К этой группе относятся Федеральный закон «Об образовании в РФ», Закон РТ «Об образовании», письмо Министерства образования РФ об организации туристско-краеведческой и экскурсионной работы с учащимися, стратегия развития образования в РТ, утвержденная приказом Министерства образования и науки РТ; ФГОСы начального, основного и среднего общего образования; стандарты, устанавливающие общие требования к экскурсионным услугам, порядок и правила проектирования туристских услуг (ГОСТ Р 53522-2009, ГОСТ Р 50681-2010, ГОСТ Р 54604-2011).

Ко второй группе – материалы периодики – относятся материалы периодической печати начала ХХ в. «Журнал Министерства народного просвещения» (1900, 1902, 1904 гг.), в котором напечатаны министерские распоряжения, касающиеся образовательных экскурсий. В журнале родиноведения и экскурсионного дела «Русский экскурсант» (1914-1917 гг.) издавались статьи по экскурсионному делу в России. «Тамбовские Епархиальные ведомости», в которой изданы определения Святейшего Синода по экскурсиям.

Третья группа разнообразна и многочисленна — это методические исследования крупных отечественных специалистов в области экскурсионно-краеведческой работы. Среди них работы Родина А.Ф., Райкова Б.Е., Анциферова Н.П., Гейнике Н.А., которые разрабатывали теорию (методику и технику) и практику экскурсий.

В отдельную группу можно выделить отчеты педагогов о проведенных экскурсиях (Богатырев С.А., Горталов Н.К., Терегулов И.В.).

К пятой группе можно отнести методические разработки современных практиков экскурсоведения, таких как Индисова Т.Р., Назарова Л.Д., Яковченко Р.

Экскурсия как педагогическое средство достаточно подробно изучена в научнометодической литературе. Главным образом она рассматривалась как форма учебновоспитательного процесса, который позволяет изучать объекты в их естественных условиях.

Во второй половине XIX в. в трудах Ушинского К.Д., Герда А.Я., Кайгородова Д.Н. и др. образовательные экскурсии получают развитие как основного метода, реализующего принцип наглядности.

На воспитывающий потенциал экскурсии обращали внимание Диствервег А.Ф., Коменский Я.А., Руссо Ж.Ж., Песталоцци И.Г. и др. Еще в XIX в. педагоги Ушинский К.Д., Вессель Н.Х., Семенов Д.Д. рассматривали экскурсию как эффективный метод «родиноведения». Особое внимание уделялось ближним экскурсиям как одной из основных форм изучения природы, истории, экономической и культурной жизни своего края.

В начале XX в. значительным событием в осмыслении и становлении экскурсионной деятельности освещается в журналах «Русский турист», «Русский экскурсант», «Экскурсионный вестник».

Среди крупных теоретиков, занимавшихся изучением образовательных экскурсий, были Анциферов Н.П., Герд В.Е., Гейнике Н.А., Гревс И.М., Райков Б.Е., Кайгородов Д.М. и др.

Изучением экскурсионного дела в последние десятилетия занимаются эпизодически. Разработкой методики экскурсий в современной России занимались Лагутен-

ко О.И. (2007), Бахвалова Л.Е. (2010), Бостанджогло М.М. (2004). Последним разработана модель педагогического сопровождения краеведческой экскурсии подростков, состоящая из подготовительного, процессуального и рефлексивного этапов.

История становления образовательных экскурсий как метода рассматривались в трудах Берга А.А. (1990), Долженко Г.П. (2006), Ягодовской И.В. (2007). В кандидатской диссертации Киселева М.А. (2011) исследует экскурсионную деятельность краеведческих музеев.

Цель нашего лекционного курса – раскрытие экскурсионно-краеведческой работы со школьниками как формы образовательной деятельности в отечественном образовании и педагогике. Показать всю совокупность истории, теории и методики экскурсионно-краеведческой работы со школьниками мы не стремились. Для реализации этой цели есть прекрасные пособия, раскрывающие отдельные аспекты краеведческой и экскурсионной образовательной деятельности. Мы лишь попытались установить наличие тесной связи образовательных экскурсий и краеведения, показать, что образовательные экскурсии являются методом краеведения. И, конечно, поделиться своим опытом в разработке и проведении краеведческих экскурсий.

Лекция 2. Становление школьной экскурсионной и экскурсионно-краеведческой работы в Казанской губернии

Дальние школьные экскурсии являются началом становления экскурсионного дела в России. Экскурсии стали проникать в школьное образование во второй половине XIX века. Между тем, эти экскурсии имели случайный единичный характер и проводились отдельными школами исключительно на естественнонаучные темы. В 80-90-х гг. XIX в. экскурсионное дело получило некоторое развитие. Как отмечает Гейнике Н.А.: «К первой половине 90-х годов XIX в. и в столичных, и провинциальных, казенных и частных учебных заведениях экскурсии начинают быть привычным явлением школьных каникул. Ездят из провинции в столицы, ездят часто в Крым, на Кавказ, по Волге. Есть несколько случаев поездок и за границу».

Именно Казань, в лице педагога Н.К. Горталова, не побоялась дальности расстояний. Его воспитанники – казанские гимназисты – побывали в Палестине (1899 г.), в Греции, Италии (1901 г.), во Франции, не забывая и Родины¹. Так, например, летом 1899 г. с разрешения Министра народного просвещения преподавателем Горталовым была удостоена поездка учеников Императорской Казанской 1-й гимназии в Грецию и Палестину. Это была первая официально разрешенная заграничная поездка русских гимназистов. В поездке участвовало 15 учеников трех старших классов (VI-VIII классы)².

¹Набиуллин И.Ф., Магсумов Т.А. Становление школьной экскурсионной и экскурсионнокраеведческой работы в дореволюционной России // Colloquium-journal. – 2018. – № 5 (16). – Ч. 3. – С. 29-31.

²Горталов Н.К. Заграничная поездка учеников Императорской Казанской 1-й гимназии летом 1899 года. – Казань: Тип. Императорского университета, 1900. – С. 3.

Эти экскурсионные поездки не были связаны со школьной программой, проводились всегда в свободное от занятий время и не ставили себе каких-либо определенных образовательных целей. Несмотря на это, именно такие экскурсии двигали экскурсионное дело вперед.

Важную роль в становлении образовательных экскурсий сыграли постановления Министерства народного просвещения (МНП).

В 1890-х гг. во всех учебных заведениях Российской империи широкое распространение получают естественнонаучные экскурсии³. Для нормирования вознаграждения труда преподавателя естествоведения МНП было издано циркулярное предложение попечителям учебных округов от 26-го ноября 1901 г. за № 33139. Согласно этого документа вознаграждение преподавателей естествоведения за экскурсии с учащимися должно было выплачиваться по количеству проведенных экскурсий, как городских, так и загородных. Министерство предлагало установить норму вознаграждения с учетом затрат времени и средств преподавателем, его физического утомления. Так за каждую экскурсию преподавателю предполагалось вознаграждение в размере: 5 руб. за городскую и 10 руб. за загородную экскурсии.

Одновременно с этим в циркулярном предложении МНП была зафиксирована средняя норма количества экскурсионных занятий: «в каждом из трех младших классов 12 (4 осенние, 6 весенних и 2 зимних), из числа которых 2-4 экскурсии (смотря по местным условиям) могут быть городскими и 8-10 загородных». Так сумма вознаграждения за экскурсии с одним классом выразилось в размере 100-110 руб. в год⁴.

Другим примером является циркуляр МНП попечителям учебных округов от 2-го августа 1900 г. за № 20185 – об отмене летних каникулярных работ учеников средних учебных заведений. Министр отмечает в циркуляре, что взамен обязательных летних работ (введенные циркуляром от 7-го января 1873 г., № 168) желательно воспользоваться освобожденным временем для развития индивидуальных склонностей учащихся и облегчить им возможность проявления самодеятельности. Также в циркуляре отражалась рекомендация начальникам учебных заведений и педагогическим советам организовывать для своих воспитанников образовательные прогулки и путешествия, которые в свою очередь принесут пользу последним. Министр народного просвещения заостряет особое внимание на том, чтобы попечители учебных округов обратились к прогулкам и путешествиям с образовательной целью. Также он просит их ежегодно предоставлять в министерство сведения об образовательных прогулках и путешествиях и об условиях, при которых они проходили. Делалось это с тем, чтобы в дальнейшем ввести их в учебный процесс в более широких масштабах, которые сделали бы преподавание в средней школе более живым и наглядным. Также министр повторяет. что цель упомянутых мероприятий должна быть исключительно образовательная. Данное предложение он просит попечителей учебных округов довести для исполнения руководству гимназий, прогимназий и реальных училищ⁵. Учет ученических экскурсий производился образовательными учреждениями по рекомендованной Министерством

³Бусько С.И. Экскурсионно-туристическая деятельность в системе образования в Белорусских губерниях (нач. XX в.) // София. – 2017. – № 1. – С. 103.

⁴Циркулярное предложение Министерства народного просвещения попечителям учебных округов от 26-го ноября 1901 года, № 33139 // Журнал Министерства народного просвещения. – 1902 (февраль). – Ч. СССХХХІХ. – Правительственные распоряжения. IV. Министерские распоряжения. – С. 161.

⁵Циркуляр министра народного просвещения попечителям учебных округов – об отмене летних каникулярных работ учеников средних учебных заведений (2-го августа 1900 года, № 20185) // Журнал Министерства народного просвещения. – 1900 (сентябрь). – Ч. СССХХХІ. – Правительственные распоряжения. IV. Министерские распоряжения. – С. 64-66.

классификации: паломнические экскурсии, образовательные экскурсии, прогулки.

В другом циркуляре МНП «о физическом развитии учащихся» от 10-го июня 1904 г. указывается, что совершение дальних поездок по России в летние и в рождественские каникулы является первоочередной задачей. Целью этих поездок ставилось знакомство учащихся с историческими местами, памятниками, святынями, музеями, знаменитыми фабриками и заводами. Учитывая значительные траты средств на такие поездки и невозможность сирот и детей из неполных семей воспользоваться такими поездками, Министерство народного просвещения предлагало в качестве их поощрения выбирать достойных из беднейших учеников. Оплата их расходов предлагалось за счет специальных средств учебного заведения или других источников. Также в циркуляре отмечается необходимость ознакомления учащихся с достопримечательностями тех мест, где живет и учится молодежь6.

Для образовательных ученических экскурсий предполагался льготный проезд. Например, с 9 марта 1902 г. был введен специальный тариф № 6900. Согласно ему на всех русских железных дорогах ученики из средних учебных заведений всех ведомств и сопровождающий их уче-бный персонал при проезде в вагоне 3-го класса оплачивали каждый стоимость детского билета 3-го класса. Для экскурсий до 50 верст учеников низших учебных заведений был вовсе бесплатным. Однако в 1913 г. МНП получило жалобы от Министерства путей сообщения и дало рекомендацию устранить их. Суть жалобы была в том, что число сопровождающих лиц бывает чрезмерно значительным по сравнению с числом экскурсантов-учащихся. Вероятно, как отмечает Магсумов Т.А.: «организаторы экскурсий брали в поездку родственников, друзей, собственных детей»⁷. Но он также добавляет: «однако в отчетах по экскурсиям не нашлось подтверждения этой мысли, как, впрочем, и замечания МНП». В свою очередь сопровождающие лица жаловались на неудовлетворительную организацию обслуживания со стороны работников железнодорожных путей: «Нельзя не отметить ряда мелких неприятностей, которых экскурсантам приходилось испытывать со стороны низших железнодорожных служащих-кондукторов, начальников станций, которые очень мало обращают внимание на удобства экскурсантов»⁸.

Специальный тариф для учащихся, совершавших групповые экскурсии, сохранялся до 1917 г.

В начале XX в., как отмечает Берг А.А., возникает идея о необходимости создания системы образовательных экскурсий в каждой школе страны, которая опиралась бы на ежегодно увеличивающую сеть ближних (местных) и дальних маршрутов. Также он пишет, что «получили распространение методические подходы, в соответствии с которыми разработка местных маршрутов тесно связывается с природой, окружающей жизнью, историей и культурой родного края и на этой основе постепенно формируется программа образовательных экскурсий на местных маршрутах для каждого класса данной школы»⁹.

Например, при организации поездок по России учениками Астраханской гимназии в течение 1902, 1903 и 1904 гг. было решено обратить внимание на то, чтобы поездки

⁶Циркуляр министерства народного просвещения о физическом развитии учащихся (10-го июня 1904 года) // Журнал Министерства народного просвещения. – 1904 (июль). – Ч. СССLIV. – Правительственные распоряжения. VI. Циркуляры Министерства народного просвещения. – С. 97-101.

⁷Магсумов Т.А. Образовательные экскурсии в средней профессиональной школе дореволюционной России // Былые годы. – 2013. – № 1 (27). – С. 54.

⁸Там же.

⁹Берг А.А. Образовательные экскурсии как метод воспитания в русской дореволюционной школе: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 1990. – С. 11.

носили определенный характер в связи с исторической окраской местности, географическим ее особенностями и особенностями бытовой и торгово-промышленной жизни населения. В экскурсии принимали участие только ученики старших четырех классов. Перед отправлением на экскурсию участникам сообщались предварительные теоретические сведения о тех местностях, городах, учреждениях и достопримечательностях, через которые проходил маршрут или с которыми ученики должны были ознакомиться, а также рекомендовалось прочесть книги, в которых описывались предложенные к посещению объекты¹⁰.

7-13 апреля 1914 г. проходит первый съезд деятелей по народному образованию в Московском Уездном Земстве. Среди докладов, поступивших на съезд, были и касавшиеся школьных экскурсий. Например, в докладе Ильинской С.А. освещается состояние и роль экскурсий. Автор отмечает, что в практике новой школы делаются попытки теоретизировать экскурсии с дидактической точки зрения, появляется термин «экскурсионный метод»; указывается, что находятся сторонники экскурсий, которые предлагают базировать все преподавание на экскурсиях, книжные же знания рассматривать как дополнение к экскурсиям. Среди главных тезисов доклада, рекомендуемых автором можно отметить: экскурсии с учащимися должны быть тесно связаны с учебной программой каждого класса; местные (ближние) экскурсии желательно устраивать как можно чаще в пределах фактической возможности их осуществления¹¹.

Другой докладчик съезда Эменов В.Л. озвучивает, что «Если же присмотреться, как проводятся в них [начальных школах] экскурсии, то вынесем отрицательное впечатление. Совершают экскурсии в Москву и посещают там дворцы, соборы, музеи, а местных не делают, если не считать увеселительные прогулки за экскурсии. Я не понимаю, почему древность, музеи должны иметь предпочтение перед школьным округом. Может быть, на экскурсии смотрят, как на иллюстрации к пройденному, но тогда не хватит школьного времени на занятия и экскурсии» 12.

6 октября 1915 г. в учебном бюро по вопросам средней и низшей школы при Министерстве народного просвещения обсуждался вопрос об экскурсиях для учащихся. Было указано на недостаточное внимание экскурсиям, в то время как за границей экскурсии учащихся поставлены наряду с учебной программой школы и экскурсантам повсюду оказывается самое широкое содействие. Бюро признало желательным предложить попечителям учебных округов оказывать со своей стороны всяческое содействие прибывающим в подведомственный им округ экскурсионным группам школьников¹³.

Параллельно с этим признано необходимым учредить в наиболее посещаемых экскурсиями местах специальные комитеты из учебного персонала и общественных городских и земских деятелей, которые должны заботиться о подготовке помещений для экскурсантов, об облегчении им осмотра достопримечательностей данной местности и вообще организации всяческого содействия.

Влияние Первой мировой войны значительно отразилось на экскурсионном деле. Уменьшилось количество дальних и заграничных экскурсий. В журнале «Русский экскурсант» отмечается, что в сложившейся ситуации вместо «головокружительных» экс-

¹⁰Богатырев С.А. Экскурсии учеников Астраханской гимназии в 1902, 1903 и 1904 гг. – Астрахань: Тип. В.Л. Егорова, 1905. – С. 3, 6.

¹¹Ильинская С.А. О школьных экскурсиях // Труды первого съезда деятелей по народному образованию в Московском Уездном Земстве (7-13 апреля 1914 г.). – 1916. – С. 57-58.

¹²Эменов В.Л. Школьные экскурсии // Труды первого съезда деятелей по народному образованию в Московском Уездном Земстве (7-13 апреля 1914 г.). – 1916. – С. 59.

¹³Набиуллин И.Ф., Магсумов Т.А. Становление школьной экскурсионной и экскурсионнокраеведческой работы в дореволюционной России // Colloquium-journal. — 2018. — № 5 (16). — Ч. 3. — С. 29-31.

курсий на дальние расстояния необходимо обратить большее внимание на пользу ближних, местных экскурсий. Также указывается на несоответствие «увеселительных прогулок за город» названию образовательных экскурсий. «Организация хорошо подготовленных и методически придуманных научно-образовательных экскурсий в своем районе – вот в настоящее время основная задача экскурсионного дела». Обозначена необходимость разработки наиболее ценных маршрутов и схем экскурсий и схем в данной местности: экскурсий для ознакомления с городом и его окрестностями, окружающей природой и жизнью, экскурсий общего характера и специальных по различным отделам знания. Провозглашалось, что одна из самых существенных целей ближних экскурсий – приучать учащихся находить интересное в обыденной приглядевшейся обстановке, фиксировать мысль на знакомых явлениях природы и жизни, обобщая и одухотворяя понятия и доступные наблюдения¹⁴.

При пересмотре учебных планов под влиянием Первой мировой войны была подписана новая программа, в пояснительной записке к ней отмечалось: «Для планомерного ведения экскурсий надлежит в начале учебного года разработать для каждого класса их план и в течение четырех лет осуществлять последовательную программу. Экскурсии должны совершаться преимущественно в учебные часы. Для дальних экскурсий надлежит уделять в каждом классе по нескольку цельных учебных дней в течение учебного года» ¹⁵.

Как отмечается в журнале «Русский экскурсант», что тот общий интерес к ученическим экскурсиям, наблюдаемый в этот период связан, прежде всего, с тем что: «словесное книжное обучение не достигает цели; нужно сближение школы и жизни, школа должна широко распахнуть двери в природу. Пора перестать трактовать ученика, как пассивно воспринимающее существо; только повышение его активности в учебновоспитательном деле; творческий труд его в общении с жизнью и природой сообщат внутреннюю непреходящую ценность работе и воздействию школы» 16.

В статье периодического журнала «Русский экскурсант» за 1914 г. сетуют об отсутствии в г. Казань общественных организаций, ведающих экскурсионным делом. Также указывается на отсутствие руководителей по обозрению города. Все же для экскурсантов, прибывающих в Казань, отводились бесплатные квартиры в помещениях городских школ, если в них в это время не производились ремонтные работы¹⁷.

Другой проблемой проведения экскурсий было отсутствие литературы об истории местности. «Всякому работающему в области родиноведения известно, насколько в настоящее время трудно найти соответствующие литературно-библиографические указания о том или ином районе, куда желательно направить экскурсию. Инициатор, желая подготовиться к ней, часто очень много труда и времени потратит на то, чтобы достать удовлетворительную литературу по району, который хочет посетить» 18.

К началу XX в., по сообщению Магсумова Т.А., экскурсии также нашли широкое

¹⁴Набиуллин И.Ф., Магсумов Т.А. Становление школьной экскурсионной и экскурсионнокраеведческой работы в дореволюционной России // Colloquium-journal. — 2018. — № 5 (16). — Ч 3 — С 29-31

¹⁵Скобельцына А.С. Технологии и организация экскурсионных услуг: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.С. Скобельцына, А.П. Шарухин. – М.: Издательский центр «Академия», 2010 – С. 8.

¹⁶Роль земств в деле организации экскурсий // Русский экскурсант. – 1914. – № 1. – С. 9.

¹⁷Набиуллин И.Ф., Магсумов Т.А. Становление школьной экскурсионной и экскурсионнокраеведческой работы в дореволюционной России // Colloquium-journal. – 2018. – № 5 (16). – Ч. 3. – С. 29-31.

 $^{^{18}}$ Золотарев Д.К вопросу об организации учебно-образовательных экскурсий // Русский экскурсант. – 1914. – № 2. – С. 9.

применение в средней профессиональной школе. Образовательные экскурсии позволили значительно расширить возможности изучения технологических процессов и производственного оборудования за счет наблюдения их в рабочих условиях¹⁹.

Аминов Т.М. отмечает, что следуя принципам наглядности и связи обучения с реальной жизнью, низкие ремесленные школы также организовывали экскурсии. Например, учащимися и преподавателями Симской школы (современная Башкирия) в 1906 г. была совершена экскурсия с научной целью в соседский Усть-Катавский завод (в 35 верстах от Сима). Дошли пешком, на следующий день приступили к экскурсии: познакомились с механическим, кузнечным, литейным, столярным и другими цехами. Было объяснено устройство и значение различных станков и печей завода²⁰.

Изучение школьниками естествоведения помимо теоретического курса, включало устройство естественноисторических экскурсий, на которых учащиеся имели возможность наблюдать живую природу в ее естественной обстановке. Так, например, согласно отчета о проведенных с учениками Казанской татарской учительской школы экскурсиях, под руководством преподавателя естествоведения Терегулова И.В. были совершены несколько экскурсий весной и осенью 1905 г. Весной 20 апреля школьники двух старших классов отправились по направлению к сельскохозяйственной ферме Министерства земледелия и государственных имуществ. Цель экскурсии для учеников III класса была зоологическая, для IV класса – ботаническая. Экскурсанты посетили ферму, где осмотрели разные породы рогатого скота и овец. Следующая экскурсия была произведена на выставку птицеводства, где были осмотрены разные породы птиц, а также усовершенствованные инкубаторы. На ботанической экскурсии учениками был собран материал для гербария. Осенью экскурсанты снова посетили сельскохозяйственную ферму, где ознакомились со злаками и уборкой хлебов, с помощью специальных машин²¹.

Помимо светских образовательных учреждений ученические экскурсии нашли широкое применение в духовно-учебных заведениях²². Так, например, по определению Святейшего Синода от 2-29 июля 1908 г. за № 4718 указывалось полезным периодические загородные всей школой в сопровождении наставников. Одним из пунктов правил внутреннего строя духовной школы, предложенных Святейшим Синодом к строгому исполнению, было «развитие и укрепление в воспитанниках любви к Родине и к славному прошлому русского народа. Этой цели должно служить правильно постановленное, под руководством наставников, самостоятельное чтение, устройство чтений и бесед по поводу великих исторических годовщин, устройство паломничеств и экскурсий для обозрения родных святынь и памятников старины»²³.

По сообщению Баталовой Л.В., в мае 1916 г. попечитель Казанского учебного округа получил циркуляр МНП за № 3097. Циркуляр регламентировал занятия и вводил обязательные для всех учениц женских гимназий экскурсии объемом 30 часов в год. Уже в июне 1916 г. на съезде директоров, начальниц, председателей педагогических и попечительских советов, родительских комитетов и преподавателей средних учебных заведе-

¹⁹Магсумов Т.А. Образовательные экскурсии в средней профессиональной школе дореволюционной России // Былые годы. – 2013. – № 1 (27). – С. 54.

²⁰Аминов Т.М. Историко-педагогический очерк деятельности низших ремесленных школ дореволюционной Башкирии // Вестник Башкирского университета. – 2005. – № 2. – С. 84.

²¹НА РТ, ф. 142, оп. 1, д. 145, л. 11-12. – Режим доступа: http://татархивы.pф/ru/content/отчет-преподавателя-естествоведения-и-в-терегулова-об-естественно-исторических-экскурсиях

²²Бусько С.И. Экскурсионно-туристическая деятельность в системе образования в Белорусских губерниях (нач. XX в.) // София. – 2017. – № 1. – С. 105.

²³Определение Святейшего Синода от 2-29 июля 1908 г. за № 4718, с руководственными правилами по воспитательной части в духовно-учебных заведениях // Тамбовские епархиальные ведомости. – 1908 (30 августа). – № 35. – С. 681, 684.

ний Казанского учебного округа поднимались вопросы по организации экскурсий. На съезде образовательные экскурсии рассматривались как «мероприятия, ведущие к улучшению школьной жизни»²⁴.

К 1916 г. образовательные экскурсии, связанные с учебным материалом, становятся равноправными среди других методов обучения²⁵.

Например, для организации в 1916-1917 уч. гг. экскурсий учащихся Казанской женской гимназии, учрежденной А.И. Котовой, была сформирована при гимназии экскурсионная комиссия из преподавателей гимназии и членов родительского комитета под председательством привилегированного доцента С.П. Сингалевича. При выработке плана экскурсий на учебный год комиссия признала особенную важность экскурсий в общей системе всего «среднешкольного преподавания». Она признала, что преподавание всех учебных предметов не должно быть только книжным; как школу, так и преподавание необходимо приблизить к жизни, необходимо поставить учащихся лицом к лицу не только с фактами из книги, но и с фактами самой жизни. Комиссия подчеркнула, что «применение экскурсий ... сделает учащихся не только пассивными слушателями и воспринимателями сообщаемого им учебного материала, но и сотрудниками и совопросниками преподавателя, работающими активно и самостоятельно». Были намечены несколько основных типов экскурсий: научно-образовательные, художественно-образовательные экскурсии, увеселительные прогулки и др. Комиссия выработала детальный план экскурсий с отдельными темами и строго определенными задачами. Всего было намечено 96 экскурсий, которые должны были осуществляться в специальные экскурсионные дни в течение всего учебного года. Экскурсии на фабрики, заводы и другие закрытые помещения, а также музейные экскурсии должны были проводиться в зимнее время; экскурсии на природу, а также дальние археологические экскурсии (в Свияжск, Чебоксары, Раифскую пустынь, экскурсии по изучению «Старой Казани») откладывались до весны 1917 года²⁶.

Таким образом, начало историко-краеведческой работы со школьниками было заложено в дореволюционной России в экскурсионной деятельности. Экскурсии имели пестрый и разрозненный характер: от простых прогулок на природу до дальних поездок за границу. В ходе развития экскурсионного дела дореволюционными педагогами предпринимались попытки структурировать и внести конкретизацию в экскурсии, что выразилось в требовании от преподавателя тщательного собирания всего местного материала и четкого продумывания организации работы с ним. Важно отметить активную позицию Министерства народного просвещения, которое своими разумными распоряжениями стимулировало педагогический состав учебных заведений к организации внеклассных занятий (оплата не только экскурсий, но и времени подготовки, методическая помощь в планировании и снижении издержек, содействие Министерства путей сообщения).

 $^{^{24}}$ Баталова Л.В., Мерзлякова Г.В. История развития дореволюционного отечественного туристско-экскурсионного дела // Ученые записки Казанского государственного университета. – 2009. – Т. 151, Кн. 2, Ч. 2. – С. 85-86.

²⁵Там же.

²⁶В Казанской женской гимназии, учрежд. А.И. Котовой // Русский экскурсант. – 1917. – № 2-3. – С. 96-97.

Лекция 3.

Развитие школьной экскурсионно-краеведческой работы в Татарстане в советское время и на современном этапе

С изменением содержания исторического образования и значительным обновлением руководящего и преподавательского состава школы свежий ветер ворвался в учебно-воспитательную работу с учащимися. Применялись такие формы и методы обучения, которые активизировали учебную деятельность обучающихся и теснее связывали школьное преподавание с окружающей жизнью.

В городах проводились экскурсии в музеи и на предприятия. На предметных комиссиях разрабатывался вопрос об использовании местного материала и локализации программ по истории.

Исключительное значение в учебной работе приобретает краеведение и тесно связанная с ним экскурсионная работа. Школы устанавливали тесную связь с фабрично-заводским и сельскохозяйственным трудом, общественной жизнью деревни, организовывали экскурсии школьников на предприятия и в крестьянские хозяйства, проводили обследование крестьянского быта, принимали участие в сельских собраниях, в проведении революционных праздников, агиткампаниях и т.п.²⁷

В 1918 г. по предложению Крупской Н.К. с целью развития туризма и краеведения среди учащихся было создано Бюро школьных экскурсий. Уже в 1919 г. издается книга Звягинцева Е.А. «Родиноведение и локализация в школе», рекомендованная Наркомпросом для школ первой и второй ступени. В 1921 г. Крупская Н.К. обосновала положение о том, что исходным пунктом обучения «должно быть изучение родного края», в 1924 г. она уже констатировала, что краеведение «заняло видное место в работе учителя»²⁸.

С 10 июля 1920 г. началась работа Центрального бюро школьных экскурсий. В 1921 г. возникает экскурсионный институт, ставящий себе задачей разработку теоретических вопросов экскурсионного дела.

В типологии экскурсии 1920-х гг. отражены обозначенные государством направления воспитания. Как отмечает Салова Ю.Г., общая классификация предусматривала три основных типа экскурсий: естественнонаучные, гуманитарные и производственные²⁹. Выдвигается вопрос изучения края не только с научной его стороны, но главным образом как средство практического поднятия производительности края. Как отмечает Баталова Л.В., в этот период через экскурсии решались «новые, соответствующие революционной эпохе цели и задачи, что определило создание новой методологической основы экскурсионного дела и практику ее применения»³⁰.

²⁷Бущик Л.П. Очерк развития школьного исторического образования в СССР. – М.: Изд-во академии педагогических наук РСФСР, 1961. – С. 199-200.

²⁸Ищук Г.Н. Место краеведческой деятельности в школьном образовании // Вестник Академии детско-юношеского туризма и краеведения. – 2013. – № 1. –. С. 55.

²⁹Салова Ю.Г. Экскурсии в образовательном процессе ярославских школ в 1920-е годы // Всероссийский съезд краеведов-филологов: материалы Всероссийского съезда / Сост. М.А. Соловьева. – Ярославль: Академия 76, 2015. – С. 168.

³⁰Баталова Л.В. Туристско-экскурсионное дело в Удмуртии в 1920-е годы // Вестник Челябинского государственного университета. – 2008. – № 35 (16). – Вып. 28. – С. 92.

Общий курс культурного развития привел к созданию 19 мая 1925 г. в Казани Татарского Бюро краеведения (ТБК). Большая работа выпала на долю ТБК по организации экскурсионного дела в ТАССР. С этой целью была создана экскурсбаза, которая проработала с 18 мая по 18 августа 1926 г.³¹

Как отмечает Хакимова А.З., первоначально ТБК занималось преимущественно организацией экскурсионного краеведения в ТАССР. В 1926 г. его краеведческие ячейки действовали в Арске, Елабуге, Свияжске, Тетюшах, Чистополе и др. 32

Советская трудовая школа выдвигает экскурсии как способ непосредственного и активного наблюдения над окружающей средой и человеческим обществом. Согласно программ ГУС, школьные экскурсии должны были ставить своей целью знакомство со своим краем. При этом предполагалось ставить центром экскурсионной работы в своем крае жизненно важное, характерное (например, фабрика, сельское хозяйство и т.п.). Так называемые «краеведные» экскурсии отличались следующими особенностями: оценка изучаемого материала идет под углом как экономического, так и культурного «краестроительства»; подчеркиваются местные особенности материала; делается установка на понимание изучаемых явлений; выводом «краеведной» экскурсии была организация общеполезного труда³³.

Место и значение экскурсии при изучении курса истории в средней школе определяется постановлением партии и правительства о преподавании гражданской истории в школах СССР от 16 мая 1934 г.

Возобновление исследовательской экскурсионно-краеведческой работы обучающихся произошло накануне Великой Отечественной войны. В декабре 1940 г. был издан приказ наркома просвещения РСФСР «О детском туризме», обязывающий включить туризм в педагогические средства воспитания.

После завершения Великой Отечественной войны создавались новые экскурсионные объекты военно-исторической тематики. Так экскурсии проводились к памятникам боевой славы, к местам сражений, к мемориальным комплексам и памятникам героям войны. Появляется и новая экскурсионная тематика: «Никто не забыт и ничто не забыто», «Их именами названы улицы», «Партизанскими тропами» и др.

Как отмечает Гибатдинов М.М., «в середине XX в. произошли коренные изменения, как в содержании, так и в организации учебно-воспитательной работы школы. Среди дисциплин, которых коснулись изменения, была и история. Преподавание курса истории Татарстана сводилось к изучению краеведческого материала в курсе «История СССР». Изучение краеведческого материала фокусировалось на локальном уровне. В данный период происходит активизация методов внеклассной краеведческой работы (сбор краеведческого материала, экскурсионная и музейная работа, краеведческое обследование родного села, города)»³⁴.

До 1965 г. краеведческий материал по истории изучался преимущественно во внеклассной работе³⁵.

Гибатдинов М.М. приводит слова комиссии Министерства просвещения ТАССР, ко-

16

³¹Улемнова О.Л., Давлетшина Л.Ш.. Академический центр Наркомпроса ТАССР: документы и материалы. – Казань: ИЯЛИ, 2015. – С. 29.

³²Хакимова А.З. Роль краеведческой работы в изучении и популяризации историкокультурного наследия Татарстана в 1920-2000-е гг.: автореф. дис. ... канд. ист. наук. – Казань, 2011 – С. 12.

³³Педагогическая энциклопедия / Под ред. А.Г. Калашникова при участии М.С. Эпштейна. – М.: Работник просвещения, 1929. – Т. 1. – С. 755-757.

³⁴Гибатдинов М.М. Становление и развитие преподавания истории татарского народа и Татарстана (конец XIX в. – XX в.): автореф. дис. ... канд. ист. наук. – Казань, 2003. – С. 11-12.

³⁵Там же. – С. 12.

торые характеризуют отношение педагогов к предмету: «Учителя истории слабо знакомы с историей местного края. В районной библиотеке имеется несколько десятков книг по истории ТАССР, но в формулярах книг нет ни одной фамилии из 46 историков района»³⁶.

В послевоенный период краеведение входит как раздел программы школьных предметов, а также широко используется в работе внешкольных учреждений образования. Получают дальнейшее развитие краеведческие экскурсии, походы и экспедиции. 1 декабря 1969 г. Президиум ВЦСПС, Бюро ЦК ВЛКСМ и коллегия Министерства просвещения СССР принимают постановление «Об упорядочивании и улучшении организации экскурсий школьников на промышленные предприятия», который предусматривал расширение тематических экскурсий. Целью экскурсий было ознакомление учащихся с «основами производства, оборудованием, технологическим процессом, новой техникой, организацией труда, научно-техническими достижениями, встречи с передовиками производства»³⁷.

В 1969 г. Советы по туризму переименовались в Советы по туризму и экскурсиям. В крупных городах открываются Бюро путешествий и экскурсий. Школы занимались организацией экскурсий по школьной учебной программе. Такие экскурсии проводили сами педагоги. Экскурсиями же на производственные объекты в целях общего ознакомления занимались Бюро путешествий и экскурсий. Если же целью экскурсии было получение производственных навыков, опыта, повышение технической грамотности, то их организацией и проведением занималось отраслевое научно-техническое общество³⁸.

В 1970-1980-ые гг. краеведческая работа в основном сводится в туристско-краеведческой деятельности. В школах активизируется работа краеведческих кружков и музеев, собранный материал широко используется на уроках.

В 1960-1980-ые гг., по сообщению Наговициной Я.Н., наиболее популярными экскурсионными маршрутами по Татарской АССР были связанные с жизненным путем руководителя событий 1917 г. Владимира Ильича Ульянова-Ленина. Казанским бюро экскурсий и путешествий к юбилейному 1970 г. было разработано 3 маршрута экскурсий по г. Казань и ТАССР. Они были связаны с ленинскими мемориальными местами и имели соответствующие названия: «Ленинские места Казани», «Казань — столица Татарии», «Село Ленино-Кокушкино — место первой ссылки Ильича». Особенностью этих экскурсий было, что показ и рассказ экскурсовода был тесно связан с мемориальными объектами. Наговицина Я.Н. подчеркивает, что одной из рекомендаций было зачитывание полного текста надписи мемориальной доски, установленной на объекте показа. Связано это было тем, что таким образом подчеркивалась значимость объекта или события, связанного с объектом. В свою очередь это также служило отправной точкой для перехода от показа объекта к раскрытию темы экскурсии. Наговицина Я.Н. отмечает: «каждый из мемориальных ленинских объектов рассматривался в экскурсиях не изолированно, а как одно из звеньев в общей цепи событий, формирующих мировоззрение Ленина»³⁹.

В 1990-е гг. краеведческая работа в школе не представляла собой целостной системы. Краеведческие и экскурсионные объединения учащихся действовали в основном на базе учреждений дополнительного образования. Начало 1990-х гг. знаменуется

³⁶Гибатдинов М.М. Становление и развитие преподавания истории татарского народа и Татарстана (конец XIX в. – XX в.): автореф. дис. ... канд. ист. наук. – Казань, 2003. – С 13.

³⁷Коврижных Г.Н. Восстановление и развитие системы внешкольных учреждений по изучению региональной истории и культуры (1945-1970-е гг.) // Историко-педагогические чтения. — 2005. — Вып. 5. — С. 115.

³⁸Скобельцына А.С., Шарухин. А.П. Технологии и организация экскурсионных услуг: учеб. пос. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – С. 22.

³⁹Наговицина Я.Н. Экскурсии по Ленинским местам как показатель основной тематической направленности экскурсий в советское время // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – № 4-1. – С. 28-30.

резким всплеском интереса к локальной истории и к персоналиям. Как отмечает Калашникова Л.А., в первую очередь это было связано с «ликвидацией цензуры, жесткой системы планирования и лимитирования издательской деятельности»¹.

В письме Министерства образования России от 9 июня 1994 г. отмечается, что «сложившаяся практика проведения комплексных экскурсий по предметам школьной программы в учебное время должна быть продолжена, особенно для учащихся сельских школ. ... В жестоких экономических условиях, когда многие школьники не имеют возможности совершать дальние экскурсии, могут осуществляться программы, ориентированные на изучение родного края, исторического и культурного наследия своего региона»².

Одним из направлений гражданского и патриотического воспитания, формирования гражданско-патриотических ценностей у подрастающего поколения в современной России является опора на региональную культуру и историю, возрождение интересов к историческому и культурному наследию родного края.

Гибатдинов М.М. пишет: «с введением преподавания самостоятельного курса «История Татарстана» происходит переход от изучения только региональной истории ТАССР к изучению курса, объединяющего в себе региональный и этнический аспекты в истории татарского народа и Татарстана»³. В связи с изменением содержания и концепции построения курса изменяются и подходы к его преподаванию. Также он замечает, что это потребует использования специфических методических приемов для успешного сочетания в рамках единого школьного курса локальной и региональной истории (Республики Татарстан и народов, населяющих ее) с национальной, этнической историей татарского народа⁴.

В настоящее время краеведческая деятельность может являться содержательной и организационной основой образовательного процесса. Современные исследователи отмечают, что образовательные организации в недостаточной мере используют социокультурный и рекреационный потенциал РТ. Педагоги в свою очередь не в полной мере используют в работе краеведческий принцип преподавания, а в некоторых случаях полностью им пренебрегают. Как отмечают Виноградов В.Ю. и др., в наш современный период происходит уменьшение количества образовательных учреждений, занимающихся краеведческой деятельностью. В образовательных организациях, в которых еще сохранились действующие краеведческие объединения учащихся, наблюдается отсутствие системной работы, связей с другими краеведческими объединениями. В образовательном процессе школы материалы краеведческих работ не находят практического применения.

Образовательная организация сама составляет учебную программу и решает вопрос о реализации познавательной краеведческой деятельности в структуре этой программы. Как отмечают Виноградов В.Ю. и др.: «в настоящее время отсутствуют единые требования к знаниям и умениям учащихся, нет принятого перечня практических работ, экскурсий; отмечается достаточно узкая содержательная направленность. Поэтому практикующие краеведческую работу педагоги чаще всего организуют ее сообразно собственным интересам и представлениям»⁵.

¹Калашникова Л.А. Краеведение как средство формирования социальной зрелости личности подрастающего поколения // Социальная философия, история и политология. – 2011. – № 8. – С. 77.

²Письмо Министерства образования России от 9 июня 1994 г. № 59-М «Об организации туристско-краеведческой и экскурсионной работы с учащимися». – Режим доступа: http://отечестворт.рф/norm/001/017.htm.

³Гибатдинов М.М. Становление и развитие преподавания истории татарского народа и Татарстана (конец XIX в. – XX в.): автореф. дис. ... канд. ист. наук. – Казань, 2003. – С. 15.

⁴Там же.

⁵Виноградов В.Ю., Гибадуллин Р.З., Федотова Н.Р. Методические подходы к проведению тематических мероприятий по материалам краеведческой работы школьников в Верхнеуслон-

По сообщению Наговициной Я.Н. в настоящее время наиболее популярными экскурсионными маршрутами по Республике Татарстан считаются: экскурсии по г. Казань, поездки в Раифский Богородицкий монастырь и на остров-град Свияжск, а также экскурсии в Болгарский историко-археологический комплекс и в г. Елабуга¹.

В 2014 г. реализована программа развития детского культурно-познавательного туризма, которая включала 6 маршрутов: «Москва — Золотое кольцо», «Моя Россия: град Петров», «Ясная поляна — детям», «Петергоф — детям», «Сокровища древней Казани», «Культура Крыма — детям»². Маршрут «Сокровища древней Казани» включал в себя осмотр Казанского университета, Богородицкого монастыря, памятника ЮНЕСКО Казанского Кремля, музеев Республики Татарстан, острова-града Свияжск и древнего города Болгар.

Министерством образования и науки РТ разработаны туристические маршруты для школьников по посещению древнего города Болгар и острова-града Свияжск, Елабужского государственного музея-заповедника, музейного комплекса в с. Новый Кырлай Арского района. С начала 2017 г. музей посетило 23613 школьников Республики Татарстан³.

В непосредственной близости от городов Набережные Челны и Елабуга проходит маршрут «В будущее – дорогами прошлого!», созданный и апробированный студентами историко-географического факультета ФГБОУ ВО «НГПУ». Объекты маршрута обладают исторической и культурной ценностью: участок «екатерининской» дороги в пределах Малого Бора, насыпь около деревни Мальцево, Ананьинский могильник. Маршрут является комбинированным: пешая часть – прохождение участка «екатерининской» дороги в Малом Бору Национального парка «Нижняя Кама» с посещением экологической тропы и родника Святой Ключ, переход через пойму р. Тойма с выходом к реке; вторая часть – сплав по р. Тойма от д. Мальцево до г. Елабуга. Маршрут заканчивается на Шишкинских прудах в г. Елабуга⁴.

Таким образом, в советское время для ознакомления с историей производства, с жизнью и работой предприятия, совхоза и колхоза практиковалось проведение производственно-исторических экскурсий. Такие экскурсии помогали обучающимся познакомиться с историей возникновения, развития и современного состояния этих заведений. В 90-е гг. ХХ в. на состоянии туристско-краеведческой работы, в том числе и экскурсий, сказывается неблагоприятная социально-политическая обстановка в стране. Сокращается количество школьных музеев и кружков, походов и экскурсий. В наши дни, хотя и проводятся экскурсии в школах, но практикующие педагоги организуют их по собственным соображениям и интересам.

культуры РФ. – М.: [б.и.], 2014. – С. 7.

ском муниципальном районе Республики Татарстан // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 5. – Режим доступа: http://science-education.ru/ru/article/view?id=25198.

¹Наговицина Я.Н. Экскурсии по Ленинским местам как показатель основной тематической направленности экскурсий в советское время // Вестник КазГУКИ. – 2015. – № 4. – Ч. 1. С. 28-30. ²Государственный доклад о состоянии культуры в Российской Федерации в 2014 году / М-во

³Стратегия развития образования в Республике Татарстан на 2017-2021 годы и на период до 2030 года, утвержденная приказом Министерства образования и науки Республики Татарстан от 25.07.2017 г. № под.-1266/17. – Режим доступа: http://mon.tatarstan.ru/rus/file/pub/pub 1040459.pdf.

⁴Гайфутдинова Т.В., Гайфутдинов А.М. Историко-краеведческий потенциал туристских маршрутов // Камский торговый путь: материалы II Всероссийской научно-практической конференции. – Набережные Челны: Изд-во НГПУ, 2018. – С. 292.

Лекция 4. Экскурсия как психолого-педагогический процесс

Любая экскурсия выступает как психолого-педагогический процесс. Емельянов Б.В. отмечает, что педагогический экскурсионный процесс основан на дидактических принципах, определяющие содержание, организацию и методику обучения экскурсантов. К числу таких принципов он относит: «научность, идейность, связь с жизнью, доступность, системность, доходчивость и убедительность». Экскурсия как педагогический процесс включает в себя структурные (цель, содержание, методы и др.) и функциональные компоненты.

В экскурсии, как и в любом педагогическом процессе, участвуют две стороны: экскурсовод (обучающий) и экскурсанты (обучаемые). Экскурсовод просвещает по определенной тематике, экскурсанты перенимают знания от него. Взаимодействие этих двух сторон есть основа педагогического процесса.

Экскурсии основываются на общих педагогических принципах. Как при подготовке к уроку, так и подготовке к экскурсии преследуются единые образовательные и воспитательные задачи. Преподаватель учитывает возраст школьников, их знания и интересы, продумывает характер и методы работы, намечает, кому из школьников какие предложить задания, и т.д.

Одной из задач экскурсовода является создание атмосферы общего переживания, взаимомыслия, а это в свою очередь означает создание из объединенных общим интересом и общением группы лиц – коллектив.

Для развития познавательных способностей обучающихся, прививания и формирования чувства патриотизма, уважения к другим народам, материал экскурсий должен быть тщательно подобран¹.

Экскурсовод в педагогическом процессе применяет индуктивные и дедуктивные методы познания. Используя индуктивный метод передачи знаний, он обобщает факты. Выводы при этом он строит также от единичных фактов к общему пониманию.

Используя дедуктивный метод, экскурсовод приходит к доказательству формулировки подтемы экскурсии. При этом он идет от общего к частному.

Эффективность экскурсии как педагогического процесса во многом зависит от активности участвующих, от осмысления экскурсионной информации.

При осмыслении информации у экскурсантов происходит вспоминание ранее увиденного и услышанного, сравнение и сопоставление с новой полученной информацией, выделение главного и второстепенного, обобщение и выводы.

Другая задача экскурсии как педагогического процесса — вооружить экскурсантов практическими навыками для самостоятельного наблюдения объектов. Экскурсия своей наглядностью, методическими приемами показа, формами рассказа способствует активизации экскурсантов. Для решения этой задачи экскурсовод стремится привить группе определенную «экскурсионную грамотность», прежде всего умение видеть объект².

_

¹Емельянов Б.В. Экскурсоведение: уч. по туристским спец. – 6-е изд. – М.: Советский спорт, 2007. – С. 38-45.

²Там же. – С. 38-45.

Важной частью экскурсии как педагогического процесса является послеэкскурсионная проработка материала экскурсии. В беседе экскурсовода и экскурсантов закрепляется увиденное, ведется запись, делаются зарисовки. В последующем все собранные материалы и сделанные наблюдения обобщаются и на их основе устанавливаются закономерности.

В порядке углубления приобретенных знаний и дальнейшего их закрепления педагог может предложить ряд заданий учащимся, которые могут быть сделаны в классе, дома или в кружковой работе.

Экскурсовод осуществляет две педагогические задачи: дидактическую — вооружение экскурсантов знаниями и воспитательную — формирование мировоззрения, норм поведения и речевого этикета. Отсюда следует, что необходимо учитывать высокий учебный и воспитательный эффект экскурсии, на которой учащиеся от живого созерцания приходят к выводам и обобщениям, а от них к практическому применению приобретенных знаний.

Рассматривая изучаемые объекты с различных сторон и точек, учащиеся приобретают навык глубже всматриваться в окружающее и видеть то, что раньше не замечали. Экскурсионная методика использует различные способы активизации восприятия материала экскурсантами. Началом восприятия может служить процесс узнавания объекта. При этом учащийся призывает на помощь свою память, чтобы припомнить видел он этот объект или нет. Как отмечает Емельянов Б.В., «В его сознании происходит замена облика объекта, запечатленного в памяти по изображению на репродукции, фотографии, рисунке объективным отражением подлинника. Основой его узнавания является сличение, мысленное сравнение наличного восприятия со следами, сохранившимися в памяти» 1.

Методика проведения экскурсий опирается на следующие методы обучения: словесные, наглядные и практические. Эти методы заимствованы у педагогики. Экскурсовод в своем рассказе использует следующие словесные методы: беседа, объяснение, пересказ, объяснительное чтение. Он в значительной части показа использует следующие наглядные методы: демонстрация объектов в естественном облике или на воспроизведенной копии. К практическим методам обучения можно отнести самостоятельную работу экскурсантов над усвоением материала, осмотр объектов и т.д.²

Успех экскурсионной деятельности во многом зависит от установления между экскурсантами и экскурсоводом благоприятного психологического климата (контакта). Основой установления контакта между ними является рассказ и речь экскурсовода.

Целям нравственного воспитания служит материал экскурсий, раскрывающих подвиги героев Великой Отечественной войны. Экскурсии служат одним из средств военно-патриотического воспитания обучающихся. Посещение памятных мест боевых подвигов советских воинов, знакомство с экспонатами в музеях, осмотр мемориальных комплексов – все это оставляет глубокий след в памяти учащихся, активно содействуя развитию чувства глубокого уважения к ратному подвигу старших поколений и своих современников-героев³.

Экскурсии являются важным источником знаний: они знакомят школьников с закономерностями развития человеческого общества, с историческими явлениями и событиями. Вместе с тем экскурсии конкретизируют представления обучающихся об исторических процессах, знакомят с обстановкой, в которой эти процессы развиваются, с

-

¹Емельянов Б.В. Экскурсоведение: уч. по туристским спец. – 6-е изд. – М.: Советский спорт, 2007. – С. 38-45.

²Там же.

³Родин А.Ф., Соколовский Ю.Е. Экскурсионная работа по истории: пос. для учителей. – Изд. 2-е. – М.: Просвещение. – С. 7.

местом их действия, с памятниками материальной и духовной культуры. На них осуществляется принцип наглядности преподавания истории. Они помогают ученикам накапливать конкретно-образный материал, в процессе осмысления которого происходит развитие исторического мышления, формирование мировоззрения¹.

Как отмечает Гейнике Н.А., «Первое место в экскурсии играет зрительное восприятие, умение видеть то, на что смотришь. ... Это уменье «видеть», эта зрительная грамота дается современному человеку с большим напряжением. Ведь вся наша современная образованность носит книжный характер. Для нас улица великого исторического города — лишь проезжая дорога трамвая номер такой-то, или место, где находятся те или иные магазины или квартиры наших знакомых»². Другой теоретик экскурсионного дела Анциферов Н.П. отмечает, что руководитель должен довести свою группу экскурсантов до сознания, что они смотрят, но не видят³.

Психологическую основу экскурсионного метода составляет наблюдение или изучение намеченных объектов, в результате чего получается непосредственное впечатление, самоочевидное знание. В свою очередь, основу наблюдения и изучения новых для учащихся объектов составляет психологический процесс восприятия. Вещи и явления – объекты экскурсии – должны в точной, полной, совершенной мере восприняты, духовно взаимосвязаны в целом и в частях, сами по себе и в их взаимоотношении с другими.

Исследования психологов дают основания считать, что не всякая деятельность, а лишь целенаправленная, организованная таким образом, что ученик является субъектом этой деятельности, оказывает влияние на его умственное и нравственное развитие. Из этого следует требование – повышать роль самостоятельной работы в обучении.

Экскурсовод должен владеть основами педагогической психологии, которая изучает такие психологические проблемы как воспитание и обучение. Усвоив основные требования педагогики, он активно использует в своей деятельности формы передачи знаний экскурсантам, методы обучения и воспитания.

«Методистам и экскурсоводам в ходе подготовки и проведения экскурсии необходимо учитывать такие черты ее участников, как способность, характер, темперамент, а также природные качества — память, наблюдательность, воображение и сообразительность. При проведении экскурсии экскурсовод ориентируется на конкретную группу исходя из того, что уровень активности (повышенной или пониженной) зависит от психического состояния каждого из экскурсантов»⁴.

Таким образом, экскурсию можно рассматривать как психолого-педагогический процесс. В ходе проведения экскурсии применяются педагогические методы обучения: словесный, наглядный и практический. Психологическую основу экскурсионного метода составляет наблюдение (изучение) объекта и полное его восприятие. Установление контакта между экскурсоводом и экскурсантами, овладение их вниманием обеспечивает успех экскурсии.

¹Родин А.Ф., Соколовский Ю.Е. Экскурсионная работа по истории: пос. для учителей. – Изд. 2-е. – М.: Просвещение. – С. 3.

²Культурно-исторические экскурсии (Москва, московские музеи, подмосковные): в 3 ч. / Под общ. ред. Н.А. Гейнике. – М.: Новая Москва, 1923. – Ч. 1. – С. 5-6.

³Анциферов Н.П. Теория и практика экскурсий по обществоведению. – Л.: Время, 1926. – С. 8 ⁴Ганский В.А., Вовнейко Е.В. Экскурсоведение: учебно-методический комплекс. – Новополоцк: ПГУ, 2012. – С. 51-52.

Лекция 5. Экскурсия в системе внеурочной краеведческой образовательной деятельности

Согласно ФГОС общего образования внеурочная деятельность школьников в современной России организуется по направлениям развития личности в таких формах как клубы, кружки, экскурсии. Особенностью внеурочной деятельности является добровольное участие в ней школьников.

Матюшин Г.Н. отмечает, что урок-экскурсия возбуждает интерес обучающихся к краеведению и помогают учителю в последующем отобрать из числа энтузиастов краеведения необходимое число для организации факультативных занятий или кружка. Другой педагог-практик Родин А.Ф. также указывал, что кружковая работа возникает из массовой. Учитель, организовав ряд экскурсий и проведя ряд бесед, отбирает школьников из числа проявивших интерес к изучению местного края¹.

Большую роль в активизации краеведческой деятельности в школе играют факультативные занятия. Факультатив следует проводить в зависимости от особенностей специфики края.

Предпосылкой организации внеклассных занятий являются любознательность, интерес учащихся к предмету. Желая глубже изучить тему, они обращаются к учителю с различными вопросами. Одним учитель рекомендует литературу, другим дает практическое задание провести наблюдение или опыт. О результатах работы дети сообщают в классе. Это неизменно вызывает у их товарищей желание включиться в подобную деятельность. Так образуется кружок.

Кружки учащихся, организуемые на добровольческих началах, могут являться подсобным органом к внешкольной краеведческой организации. Эти кружки должны иметь целью пополнение и углубление учебно-плановой работы школы специальными занятиями на заинтересовавшие членов кружка темы. Темы можно тесно увязывать с материалом проходимым в школе, при этом допуская отклонение от тем в ту или иную сторону, повышая, таким образом, интерес участников кружка.

Небольшой, но постоянный состав участников, регулярные, в течение всего года продолжающиеся занятия – характерные черты кружка. Длительные занятия с устойчивым составом участников позволяют вести систематическую работу над расширением исторической подготовки кружковцев. Матюшин Г.Н. выделяет общекраеведческие и специализированные кружки. Здесь важнейшую роль играет постановка перед обучающимися конкретной цели – самостоятельного участия в научных исследованиях². Персин А.И. приводит слова Родина А.Ф., хорошо отражающие смысл работы учащихся в кружке: «...особенность краеведно-исторической работы состоит в том, что она заключает в себе элемент исследования, ставит учащегося в положение исследователя и тем резко подчеркивает активное начало в краеведении. Школьники нередко открывают уже давно открытое, исследуют уже давно исследованное, но для нас особенно

¹Родин А.Ф. История родного села. – М.: Изд-во Академии пед. наук РСФСР, 1954. – С. 41.

²Матюшин Г.Н. Историческое краеведение: учеб пос. – М.: Просвещение, 1987. – С. 185.

важны воспитательные результаты их работы»¹.

Деятельность учащегося должна исходить из его личных побуждений и основываться на них.

Разрешение всех этих задач кружка может быть достигнуто через экскурсионнокраеведческую работу со школьниками. Экскурсии дают возможность широко использовать краеведческий материал в последующей внеклассной работе.

Родин А.Ф. предлагает, что было бы полезно выяснить предварительно, каков круг местных исторических представлений у школьников, что они знают о местном крае. Сведения эти могут быть полезны для педагога: они дадут ему не только ориентировку в том, насколько подготовлены учащиеся к изучению местного края, но и помогут ему определить, какие должны быть отправные пункты в краеведческих занятиях².

Ценность краеведческого кружка еще и в том, что работа в нем может быть прекрасным отправным началом для организации ряда других кружков: географического, натуралистического, исторического. Работа краеведческого кружка идет по трем линиям: географической, естествоведческой и общественно-исторической, причем основное ударение может быть сделано или на первом, или на втором, или на третьем — в зависимости от местных условий и подготовленности руководителя. В одном случае основное внимание может быть уделено географии района, в другом — его животным, растениям и минералам, в третьем — историческому прошлому и современному состоянию района³.

Члены исторических и краеведческих кружков под руководством учителей подготавливают и проводят экскурсии по городу, селу, родному краю. У школьников, занятых проведением экскурсий, воспитывается чувство ответственности за порученное дело, вырабатываются навыки самостоятельной осознанной работы с книгой, документом, картиной, развивается культура речи и т.п.⁴

Основным методом работы кружка должен являться экскурсионноисследовательский, дающий возможность изучать жизнь края так, как она есть в данный момент.

Работа кружка может иметь общественно-полезную установку только тогда, когда собранные материалы с соответствующими выводами будут представлены на обсуждение в собраниях, конференциях, освещаться в стенгазете и т.п.

Таким образом, можно отметить, что основной формой организации внеурочной работы по краеведению является кружок. Особенность краеведческой работы в кружке состоит в том, что она заключает в себе элемент исследования. Учащиеся, входящие в кружковую деятельность ставятся в положение исследователя и тем самым включаются в социально-значимой деятельности как личность.

¹Персин А.И. Краеведение и музейная работа со школьниками в России во второй половине XX века // Краеведческий альманах. – 2009. – № 2. – С. 20.

²Родин А.Ф. История родного села. – М.: Изд-во Академии пед. наук РСФСР, 1954. – С. 43-44.

³Родин А.Ф. Внеклассная воспитательная работа в начальной школе. – М.: УЧПЕДГИЗ, 1940. – С. 91.

⁴Родин А.Ф., Соколовский Ю.Е. Экскурсионная работа по истории: пос. для учителей. – Изд. 2-е. – М.: Просвещение. – С. 44-45.

Лекция 6. Экскурсионная форма организации краеведческого образования

По мнению многих исследователей, использование региональной составляющей в содержании мероприятия и проектной деятельности в методах его проведения дает наилучший образовательный результат. Уже в учебнике для педучилищ 1945 г. (1-е изд. – 1939 г.) указывалось: «исторические экскурсии являются важнейшим приёмом ознакомления учащихся с историчей родного края. Ценность экскурсий заключается, прежде всего, в том, что они конкретизируют исторический материал и помогают лучше понять изучаемый исторический факт. Ни художественный рассказ и чтение учителя, ни наглядные пособия не могут конкурировать в смысле наглядности с экскурсионным материалом. «Предметная наглядность» исторических экскурсий приобретает особую, эмоциональную силу благодаря чувству «исторического сопереживания», рождающемуся при общении с подлинными историческими памятниками и вещами»¹.

К краеведческой экскурсии можно отнести не все экскурсии, а только экскурсии по местному краю, подготовленной на местном материале. Локальность материала является важнейшим признаком краеведческой экскурсии.

Краеведческие экскурсии являются одним из основных способов познания учащимися местного края, его истории и современности путем:

- посещения краеведческих музеев, которые показывают процесс развития местного края, как части нашей страны;
- посещения предприятий и учреждений (фабрики, заводы, научные учреждения, сельскохозяйственные предприятия и проч.), где учащиеся организованно наблюдают общественную и трудовую деятельность жителей своего края;
- посещения памятных мест, что содействует приобретению конкретных представлений об исторических событиях и личностях;
- посещения города, районного центра (для учащихся сел, поселков и деревень), что поможет понять связи между городом и деревней. Для жителей городов, наоборот, посещения сельской местности².

Задача краеведческих экскурсий на исторические темы – ввести исторические события в обстановку конкретного исторического факта с учетом локального момента³. При проведении экскурсии, связанной с исторической личностью, стоит задача содействовать сближению учащихся с историческими деятелями, замечательными людьми путем знакомства с предметами, которые связаны с их жизнью.

Экскурсии, являясь одним из надежнейших способов внушить учащимся интерес к знанию, служат одним из средств, выполняющих главнейшую задачу школы; достигая же этой цели на изучении объектов окружающей жизни, экскурсии вносят в наше отвлеченное школьное обучение больше «конкретности и жизненности».

Все это требует от учителя, помимо знакомства с краем в процессе школьной ра-

_

¹ Гиттис И.В. Методика начального обучения истории: Учебник для пед. училищ: Утв. НКП РСФСР. – М.: Учпедгиз, 1945. – С. 76.

²Родин А.Ф. История родного села. – М.: Изд-во Академии пед. наук РСФСР, 1954. – С. 53-54.

³Там же. – С. 58.

боты, организации краеведческих кружков, собирающих сведения, не доступные силам учащихся, систематизирующих эти сведения. Считаясь с силами учителя, необходимо установление связи кружков с местными организациями, заинтересованными в краеведческой работе.

Всякая экскурсия должна закончиться закреплением материала. Хорошо дать учащимся задание — описать проведенную экскурсию. Однако эти описания редко бывают удачными, если школьники делают описание без плана, предложенного учителем. Получается нагромождение мелочей: как они собирались отправиться в экскурсию, как двинулись и т. п., а описание того, что они видели, какой образовательный смысл имела экскурсия, дают лишь единицы¹.

Райков Б.Е. подчеркивает, что «тесная связь между экскурсией и классной работой, с последующей школьной проработкой и с использованием материала экскурсии является одним из важнейших вопросов методики экскурсионного дела...»².

Лучше, если экскурсию по музею так же, как и в натуру (к историческому памятнику, на ферму, на производство), проводит с учащимися их преподаватель. Только учитель хорошо знает своих учащихся, их индивидуальности, развитие, возможности; только он может связать экскурсию с их прежними знаниями, с изучаемой темой учебной программы; только он знает, что подытожить из сказанного раньше, только он может давать новый материал на базе уже известного, использовать их личный опыт. Сам учитель почерпнет материал из предварительной экскурсии с опытным экскурсоводом.

Пусть учитель владеет материалом не в той мере, как экскурсовод, но зато он знает, на что надо обратить внимание и как сказать³.

В начале XX в., по сообщению Баталовой Л.В., «еще не разрабатывались методические приемы экскурсий, не анализировались особенности показа и рассказа, требования к экскурсионному рассказу; в то время главным было познакомить экскурсантов с уникальными природными и историческими памятниками, сообщив при этом определенную информацию, полнота которой зависела от знаний экскурсовода»⁴.

«Экскурсия связана с познавательной работой, – как замечает Райков Б.Е, – дает процесс умственного труда в особой внешней обстановке и при особой эмоциональной настроенности»⁵.

Всякое производство состоит из различных элементов, которые могут в различных сочетаниях привлекать к себе внимание экскурсантов. Техническая сторона производства занимает первое место в производственной экскурсии: что, из чего и как выделывается, при помощи каких машин, механизмов и процессов. Другой важным элементом проведения производственной экскурсии является допущение экскурсантов, по соглашению с администрацией предприятия, к самостоятельному производству некоторых трудовых операций, из числа наблюдаемых.

Помощь учителю во внеурочной краеведческой деятельности могут оказать и внешкольные организации. Как отмечает Родин А.Ф., «краеведческая работа почти немыслима без установления теснейшей связи с краеведческим музеем; учитель должен знать, чем может помочь музей учащимся (состав экспозиции и музейного фонда,

¹Родин А.Ф. История родного села. – М.: Изд-во Академии пед. наук РСФСР, 1954. – С. 55.

²Райков Б.Е. Методика и техника экскурсий. – Изд. 4-е. – М.; Л.: ГИЗ, 1930. – С. 48-49.

³Родин А.Ф. История родного села. – М.: Изд-во Академии пед. наук РСФСР, 1954. – С. 55.

⁴Баталова Л.В., Мерзлякова Г.В. История развития дореволюционного отечественного туристско-экскурсионного дела // Ученые записки Казанского государственного университета. − 2009. − Т. 151, Кн. 2, Ч. 2. − С. 86.

⁵Райков Б.Е. Методика и техника экскурсий. – Изд. 4-е. – М.; Л.: ГИЗ, 1930. – С. 9.

имеющиеся документы, книги и т.п.) и чем, наоборот, учащиеся могут помочь музею»¹.

Музейно-экскурсионная работа является частным случаем краеведческих экскурсий. Экскурсионная работа в музеях позволяет учащимся знакомиться на подлинных экспонатах с историей местного края и страны в целом.

Краеведческий музей раскрывает в своих экспонатах (в убедительной для учащихся форме, наглядной, документальной): в картинах, макетах, портретах, вещах исторический путь развития края в связи с общим историческим развитием страны и дает конкретный, развернутый показ достижений в крае. Хотя Райков Б.Е. указывает и отрицательные моменты, что «музей — это такое место, где объекты специально подобраны и выставлены в определенном, более или менее удобном для обозрения порядке. Общая черта, характерная для музейных объектов, та, что здесь объекты вырваны из их естественной обстановки…»². Несколько сгладить этот момент позволяет размещение музейных объектов в естественном локальном окружении.

Экскурсия начинается с того, что руководитель сообщает учащимся тему экскурсии, ее основную установку переходя от одного экспоната к другому, руководитель по возможности дает связный рассказ, строя его максимально на зрительном материале. Рассказ надо вести, отталкиваясь от экспоната. Где это можно, надо показывать прошлое как действительное, реальное, оживляя его; один из приемов оживления прошлого — это связь его с известным, близким школьникам. Другой прием оживления прошлого — это обогащение рассказа художественными образами. Подведя школьников к какому-либо экспонату, руководитель выдерживает паузу — учащиеся должны сами видеть, наблюдать, воспринимать, созерцая, затем уже выступает руководитель, задавая им вопросы или давая свои комментарии, объяснения, обобщения.

Только видеть и наблюдать – детям мало, это лишь начало; надо подвести их к установлению причинных связей наблюдаемых явлений³.

Экскурсии могут принести пользу лишь при соблюдении выдержанной тематичности. Нельзя назвать экскурсией ознакомление с каким-либо объектом, совершающееся без строгого определенного плана, без связи с определенной темой. Простой, бессистемный «осмотр» какого-нибудь объекта исторического памятника может принести иногда даже вред. Так, посещение какого-нибудь музея-усадьбы, если при этом не раскрывается определенная историческая тема, может вызвать у учащихся вредное «любование» прошлым. Не менее отрицательно следует отнестись и к ознакомлению учащихся одновременно с несколькими историческими эпохами. В этом случае у детей, особенно у младших (3-4 класс) и средних классов (5, 6 и даже 7-х) неизбежно получится смещение хронологических граней, перенесение предметов, характерных для одной эпохи в другую. Каждый раздел музея нужно показывать, связав его с четко сформулированной темой⁴.

Долженко Г.П. отмечает, что спецификой экскурсии является единство показа и рассказа. Отсутствие показа будет являться только лекцией или беседой, а отсутствие рассказа, анализа, пояснений, объяснений увиденного предстанет перед участниками простым осмотром достопримечательностей. «Сущностью экскурсии, – пишет Долженко Г.П., – является органическое неразрывное единство в ней показа с рассказом»⁵.

¹Родин А.Ф. История родного села. – М.: Изд-во Академии пед. наук РСФСР, 1954. – С. 40.

²Райков Б.Е. Методика и техника экскурсий. – Изд. 4-е. – М.; Л.: ГИЗ, 1930. – С. 12.

³Родин А.Ф. История родного села. – М.: Изд-во Академии пед. наук РСФСР, 1954. – С. 56-58.

⁴Козлова О. Место и значение экскурсии при изучении курса истории в средней школе // Исторический журнал. – 1938. – № 6 (июнь). – С. 100-110.

⁵Долженко Г.П. Экскурсионное дело: уч. пос. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: ИКЦ «МарТ», Ростов н/Д.: Издательский центр «МарТ», 2006. – С. 51.

Достопримечательности края в значительной степени определяют темы экскурсий.

Ученические кружки изучения местного края могли бы оказать помощь в деле составления описания местности, путеводителей для экскурсий. Также из учащихся возможно образовать отряд экскурсантов. Одно учебное заведение сначала принимало бы гостей, а потом само являлось бы в этой роли и находило бы своих знакомых в посещаемой местности. Это возбуждало бы интерес к изучению и своей местности для демонстрирования ее товарищами. Такие взаимные услуги связали бы учебные заведения не только одного города, но и образовательные организации разных частей России узами братства.

Кроме этого результатом экскурсионно-краеведческих работ было бы издание сборника подробных конспектов рассказов школьников по результатам посещенных экскурсий. Так как материал для экскурсий разбросан, экскурсионный метод мало разработан и если школьники поделятся своим опытом, то и это принесло бы некоторую пользу другим учащим школ, не имеющих времени для отыскания нужного материала.

Организация сети экскурсионно-краеведческих объединений учащихся может стать связующим звеном в стимулировании саморазвития личности.

Экскурсия может стать частью процесса в изучении истории родного края, в завершении которого, после углубления знаний школьников по истории края, можно сделать проект, в результате которого получить продукт, например, макет здания.

После проведения экскурсии преподавателем могут найтись из числа учащихся, желающие не ограничиваться сведениями, собранными преподавателем во время экскурсии. Они могут проявить желание ознакомиться с дополнительной литературой по данному вопросу. В результате учащийся создает реферат-отчет, который может потом прочитать перед классом. Такой экскурсант может показать такую высокую осведомленность о теме вопроса, что может быть направлен как самостоятельный руководитель экскурсий в младшие классы (а если позволит опыт, то и в старшие). Но для этого он должен ознакомиться с указанной ему специальной литературой. Эти предварительные, теоретические сведения он должен углубить и конкретизировать путем самостоятельного осмотра и изучения объекта или местности. Роль преподавателя сводится к минимуму, также учащийся в роли экскурсовода может широко проявить свою самодеятельность и творчество. Как показывает опыт Ярошевского В., степень внимания и интереса учащихся оказывается несравненно интенсивнее, чем при руководстве экскурсии самим преподавателем¹.

Таким образом, систему взаимосвязанных форм организации краеведческой и экскурсионной работы с учащимися составляют экскурсии и краеведческие кружки. Краеведческие экскурсии призваны дать не только знание местных фактов и явлений из жизни прошлого и из жизни современной, но они должны и научить учащихся осмысливать события и явления современности на основе наблюдений жизни, развивать у них умение ориентироваться в окружающей действительности, умение смотреть и видеть. Краеведческие экскурсии могут проводиться не только по местному краю, но и по экспозиции местного краеведческого музея.

¹ Ярошевский В. Опыт ведения экскурсий самими учащимися // Русский экскурсант. – 1916. – № 9. – С. 3-5.

Лекция 7.

Методика и технология организации и проведения экскурсионно-краеведческой работы

Вопросы о методике организации экскурсий возникали уже в дореволюционной России. Например, в журнале «Русский экскурсант» № 2-3 за 1917 г. отмечено, что «много работают над выработкой методов, но чувствуется, что единства нет; все идут как-то своими особыми путями, ищут и находят часто то, что уже раньше найдено»¹.

Попытка классификации экскурсий предпринималась на страницах периодического журнала «Русский экскурсант». Экскурсии были разделены на следующие основные типы: «историко-археологические, историко-литературные, естественноисторические, на фабрики и заводы, художественно-географические и этнографические, экскурсии трудовой помощи, общеобразовательные и бытовые, экскурсии отдыха и развлечений»².

Классификация экскурсий, оставшаяся неизменной до настоящего времени, была принята ещё в 1970-е гг. Центральным советом по туризму и экскурсиям (ЦСТЭ).

Все разнообразие экскурсий ЦСТЭ подразделяло по следующим признакам:

- по содержанию;
- по месту проведения;
- по способу передвижения;
- по форме проведения;
- по составу участников³.

По содержанию экскурсии подразделяются на обзорные и тематические. Тематические, в свою очередь, Экскурсионное управление ЦСТЭ подразделило на следующие группы:

- исторические;
- историко-революционные;
- военно-исторические;
- производственные;
- природоведческие;
- искусствоведческие;
- литературные;
- архитектурно-градостроительные.

Каждая их этих групп, в свою очередь, имеет подгруппы.

Долженко Г.П. отмечает, что в настоящее время историко-революционные экскурсии практически не проводятся. В вышеприведенную классификацию, как он считает, следует вместо экскурсий данной тематики добавить группу экскурсий на религиозные темы, получившие большое распространение с начала 90-х гг. XX в.⁴

¹Об экскурсиях для ознакомления с Родиной // Русский экскурсант. – 1917. – № 2-3. – С. 110.

²Тарасова Н.В. Образовательный потенциал ученических экскурсий во второй половине XIX – начале XX в. // Вестник ПСТГУ. – 2014. – Вып. 1. – С. 50.

³Индисова Т.Р. Подготовка и проведение экскурсии: методическое пос. – Великий Устюг; Вологда: ВОУНБ, 2016. – С. 5.

 $^{^4}$ Долженко Г.П. Экскурсионное дело: уч. пос. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов $_{\rm H}$ Д.: Издательский центр «МарТ», 2006. – С. 54.

Обзорная краеведческая экскурсия позволяет экскурсантам познакомиться с краем как исторически сложившимся своеобразным комплексом, национальными особенностями и обычаями людей, проживающих в данной местности, за короткое время получить общее и всестороннее представление об истории, культуре, промышленности, природе края. Как отмечает Лукиева Е.Б., краеведческий материал — основа обзорной экскурсии, в которой раскрываются взаимосвязанные темы: историческое прошлое и современная жизнь края, специфика экономического развития, природно-географические условия, промышленность, культурные традиции. Например, при обзорной экскурсии по городу вначале дается учащимся общее представление о городе, рассказывается им о времени его возникновения, о важнейших событиях, связанных с его ростом.

Тематическая краеведческая экскурсия посвящена раскрытию одной темы. Важное место в формировании материала для тематической экскурсии, по мнению Лукиевой Е.Б., занимает историческое краеведение, в котором можно выделить следующие направления: военно-историческое, археологическое, этнографическое, архитектурное, искусствоведческое, природоведческое¹.

Методику подготовки экскурсии можно разделить на следующие этапы: выбор экскурсионного объекта, подбор материала для экскурсии, разработка экскурсионного маршрута, комплектование «портфеля экскурсовода».

Прежде чем начать разработку экскурсии, необходимо определить цель и задачи экскурсии, то есть то, ради чего будут показываться экскурсионные объекты. Правильная постановка цели поможет более точно сформулировать тему экскурсии, а также отобрать необходимый материал и источники информации. Общая цель есть момент, руководящий всей экскурсией и направляющей ее. Целью экскурсии может выступать воспитание патриотизма, уважения к старшим поколениям, другим народам, углубление знаний по истории родного края, расширение знаний, кругозора и т.д. Таким образом, весь процесс организации и проведения экскурсии должен быть подчинен цели экскурсии.

После определения цели и задач экскурсии необходимо продумать тему экскурсии².

Цель и тема экскурсии определяют круг источников, изучение литературы, отбор объектов и материала о них, трактовку его содержания, а позднее и методы проведения экскурсии. Тема состоит из отдельных вопросов — подтем, которые требуют раскрытия на экскурсии. Тема требует соблюдения маршрута и связи отдельных подтем между собой³. Связать между собой составные части подтем экскурсии возможно через логические переходы.

При разработке новой экскурсии составляется библиография литературы и источников, касающихся темы. Это работа тесно связана с изучением многочисленных и разнообразных краеведческих материалов.

Долженко Г.П. советует не оставлять без внимания публикации краеведов в периодической печати. Хотя они пишутся различными авторами, не подозревающими об аналогичных публикациях прошлых лет, эти публикации характеризуются новым взглядом на событие, помогают сформировать личное мнение экскурсовода. Но следует подвергать эти публикации в периодической печати серьезному критическому анализу, проконсультировавшись со специалистами по рассматриваемой теме.

²Ковалева А.О., Кислицина Ю.В.Обзорная экскурсия по населенному пункту. Рекомендации по организации и проведению. – Хабаровск: КГБОУ ДОД ХКЦРТДиЮ, 2014. – С. 6.

¹Лукиева Е.Б. Историческое краеведение: учеб. пос. – Томск: Томский политех. ун-т, 2003. – С. 144.

³Родин А.Ф., Соколовский Ю.Е. Экскурсионная работа по истории: пос. для учителей. – Изд. 2-е. – М.: Просвещение. – С. 58.

Другим важным источником для сбора информации являются экспозиции местных краеведческих музеев¹.

В качестве источников экскурсионного материала могут выступать консультации со специалистами и научными работниками музея населенного пункта, беседы с местными жителями, воспоминания участников и очевидцев исторических событий. Однако подобную информацию нужно использовать достаточно осторожно во избежание неточностей и появления искаженных фактов².

В процессе историко-краеведческой работы в школе постепенно выявляются наиболее важные экскурсионные объекты. Ученики могут нанести их на крупномасштабную карту района города. По каждому из таких объектов составляется карточка с кратким описанием его истории, облика, важных исторических событий, с ним связанных. Может быть составлен и паспорт объекта, в котором указывается: наименование и описание экскурсионного объекта; точное его местонахождение; протяженность пути от школы, возможные варианты подхода (подъезда) к нему и т.д.³

«Портфель» экскурсовода служит для восстановления недостающего зрительного ряда при показе в экскурсии. Целесообразно использовать «портфель», когда не все объекты сохранились или объект находится только в проекте. Набор предметов в «портфеле» может быть разнообразным: фотографии, карты, схемы, муляжи, копии подлинников, репродукции и т.д. К каждому объекту должен прилагаться информационный листок с пояснениями. При использовании экспонатов «портфеля» важно не потерять внимание экскурсантов, поэтому наглядные пособия должны быть выразительными и в небольшом количестве. По итогам комплектования «портфеля экскурсовода» тщательно продумывается техника использования экспонатов и методические приемы их показа. Например, если исторический памятник не сохранился или в значительной степени изменил первоначальный облик, будет полезным рассказать учащимся, как выглядел этот объект в описываемый период, показать, какой облик он имел в свое время.

Следующим этапом является составление текста экскурсии. Для правильного написания экскурсионного текста следует придерживаться определенного плана, который включает в себя введение, основную часть, заключение⁴. Нужно заключить экскурсию рассказом учителя, указывающего на отношения явлений, на установление причинных связей между ними.

Строя маршрут экскурсии, педагог должен в большинстве случаев всегда сначала исследовать местность, для которого нет ни опорных данных, ни прототипов.

Постановка экскурсионного дела тесно связана с теоретическими вопросами. Как отмечает Зубарева Н.Н.: «Педагоги по-разному определяли значение местных исторических экскурсий: одни, как видели его в создании мотивации для исследовательской деятельности учащихся, другие — один из видов этой деятельности, третьи — способ комплектования школьных музеев, четвертые, как например, директор Александровского института на Кавказе Н.П. Захаров, — «средство к закреплению преподанного в классе на уроках»⁵.

¹Долженко Г.П. Экскурсионное дело: уч. пос. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: ИКЦ «МарТ», Ростов н/Д.: Издательский центр «МарТ», 2006. – С. 68.

²Ковалева А.О., Кислицина Ю.В. Обзорная экскурсия по населенному пункту. Рекомендации по организации и проведению. – Хабаровск: КГБОУ ДОД ХКЦРТДиЮ, 2014. – С. 7.

³Родин А.Ф., Соколовский Ю.Е. Экскурсионная работа по истории: пос. для учителей. – Изд. 2-е. – М.: Просвещение. – С. 60.

⁴Ковалева А.О., Кислицина Ю.В.Обзорная экскурсия по населенному пункту. Рекомендации по организации и проведению. – Хабаровск: КГБОУ ДОД ХКЦРТДиЮ, 2014. – С. 12-13.

⁵Зубарева Н.Н. Формирование исторического сознания учащихся в отечественной классической гимназии второй половины XIX − начала XX вв.: дис. ... канд. пед. наук. − Тверь, 2016. − С. 141.

Не нарушая принципа добровольности, преподавателям гимназий предлагалось предложить учащимся некоторые виды деятельности и задания. По сообщению Зубаревой Н.Н., методистами были разработаны следующие рекомендации: «Составление подробного описания памятника культуры, опрос местных жителей о нем и сбор рассказов, а затем сопоставление с историческими данными (реферат). Составление рассказов со слов старожилов о чем-либо. Замечательные монастыри и церкви дадут богатую пищу молодому уму в историческом отношении ... обращение внимания учеников на интересное, находящееся перед глазами. Тогда и среди людей, руководящих судьбами людей родного города или местечка, появятся такие, которые буду заботиться о сохранении того, что должно быть дорого всякому сколь-нибудь просвещенному человеку»¹.

Мысль о проведении местных краеведческих экскурсий сформировалось уже к концу 1914 г. Как отмечается в заметке «Русский экскурсант» 1915 г. № 3 «организация хорошо подготовленных и методически продуманных научно-образовательных экскурсий в своем районе — вот в настоящее время основная задача экскурсионного дела. Необходимо заняться разработкой наиболее ценных маршрутов и схем экскурсий в данной местности: экскурсии для ознакомления с городом и его окрестностями, окружающей природой и жизнью, экскурсий общего характера и специальных по различным отделам знания. Приучать находить интересное в обыденной приглядевшейся обстановке, фиксировать мысль на знакомых явлениях природы и жизни, обобщая и одухотворяя понятия и доступные наблюдения — есть одна из самых существенных целей ближних экскурсий»².

Богатырев С.А. приводит следующие положения по организации экскурсий:

- школьные экскурсии являются одним из важных воспитательных и образовательных средств и должны войти в общую систему школьного обучения;
- как отдаленные поездки по России, так и экскурсии в данном городе и его окрестностях должны совершаться по определенному плану, а не носить случайного характера;
- составляется заблаговременно программа поездки, в которой подробно сообщается: а) маршрут экскурсии; б) в пунктах маршрута отмечаются важнейшие достопримечательности, заслуживающие особого внимания экскурсантов; в) пути сообщения, которыми придется пользоваться; г) цель и продолжительность экскурсии; д) время отправления в экскурсию; е) приблизительная стоимость путешествия на каждого экскурсанта; ж) указываются книги, карты и другие пособия, в которых описываются и с помощью которых можно предварительно ознакомиться с городами, местностями и достопримечательностями, которые намечены на маршруте;
- всем участникам экскурсии рекомендуется вести дневники, в которые они наносят свои личные впечатления и наблюдения;
- метод ведения общеобразовательных экскурсий должен отличаться свободой и непринужденностью, только при таких условиях экскурсии могут принести весьма существенную пользу в смысле развития в обучающихся индивидуальных склонностей;
- при осмотре того или другого предмета, замечательного в историческом, бытовом или научном отношении, руководитель должен как можно обстоятельнее ознакомить экскурсантов с этим предметом;

С. 142.
²Очередные задачи экскурсионного дела в России // Русский экскурсант. – 1915. – № 3. – С. 131-134.

¹Зубарева Н.Н. Формирование исторического сознания учащихся в отечественной классической гимназии второй половины XIX – начала XX вв.: дис. ... канд. пед. наук. – Тверь, 2016. – С. 142.

- при осмотре христианских храмов и других священных предметов следует развивать и укреплять в обучающихся религиозное чувство. При осмотре исторических памятников — восстанавливать в памяти обучающихся события и факты, имеющие к нему то или другое отношение; при осмотре памятников отечественной истории — развивать в обучающихся чувство патриотизма. Вообще при осмотре того или другого предмета во время экскурсии, помимо сообщения специальных сведений, необходимо иметь в виду попутно и цели воспитательные.

- по возвращению с экскурсии составляется отчет об экскурсии и представляется начальству учебного заведения¹.

Большие коллективы всегда дают большой процент потерянного времени, особенно в те минуты, когда коллектив начинает уже уставать.

Как отмечает Ильинская С.А., «прежде чем вести детей на ... экскурсию, с ними должна быть предварительно беседа, а иначе выйдет увеселительная прогулка, а не экскурсия с научной целью»².

Экскурсия должна быть посвящена одной определенной теме, с которой ознакомлены как педагог, так и учащиеся. В журнале «Русский экскурсант» приводятся слова из статьи Шенберга Г.Г.: «Руководитель обязан с ней [темой] ознакомиться теоретически (по литературе) и разработать ее практически (по возможности на месте), и кроме того он должен подготовить и участников экскурсии к этой теме, так как на месте пускаться в широкие теоретические объяснения в большинстве случаев затруднительно... На месте участники должны уже самостоятельно наблюдать, исследовать и раздумывать, а не пассивно видеть все глазами руководителя»³.

В другой статье отмечается, что «...после такого введения в «курс дела» многие осматриваемые достопримечательности приобретают в глазах учащихся особый смысл и значение, а даваемые на местах самой экскурсии объяснения легче воспринимаются и сильнее возбуждают дальнейшую любознательность детей...»⁴.

Восприятие школьников начальных классов останавливается в большинстве случаев не на различии, а на сходстве. Как показывают экспериментальные исследования, ребенок наиболее наблюдателен когда: «заранее ознакомлен с подлежащим наблюдению материалом, имеет точный план для наблюдения, заинтересован, имеет чувство ответственности и хочет воспринять максимально лучше»⁵.

Педагог должен принять ряд мер к школьнику для его лучшего восприятия показываемого на экскурсии. Для этого необходимо принять следующие меры: 1) предварительно ознакомить с объектом, который будет показан; 2) заинтересовать учащегося предстоящим наблюдением, при этом он должен осознать ответственность за качество своего наблюдения; 3) подготовить его к последовательности осмотра; 4) подчеркнуть школьнику специфику, своеобразие, новизну наблюдаемого объекта; 5) учитель должен запомнить специфику наблюдательности школьника: в своих наблюдениях школьник задерживается преимущественно на движении, действиях, поэтому обучающий не должен чрезмерно задерживаться на детальном разборе свойств воспринимаемого явления; 6) в рассказе у младших классов можно довольствоваться толковым описа-

¹Богатырев С.А. Экскурсии учеников Астраханской гимназии в 1902, 1903 и 1904 гг. – Астрахань: Тип. В.Л. Егорова, 1905. – С. 20-30.

 $^{^{2}}$ Ильинская С.А. О школьных экскурсиях // Труды первого съезда деятелей по народному образованию в Московском Уездном Земстве (7-13 апреля 1914 г.). — 1916. — С. 58.

³Золотарев Д. К вопросу об организации учебно-образовательных экскурсий // Русский экскурсант. – 1914. – № 2. – С. 5-6.

⁴Жаров Ф. Экскурсии земских школ // Русский экскурсант. – 1914. – № 2 (апрель). – С. 64.

⁵Блонский П.П. Педология: уч. для высш. педагог. учеб. заведений: утв. Наркомпросом РСФСР. – 2-е изд. – М.: Гос. учеб.-педагог. изд-во, 1936. – С. 179.

нием увиденного, но в старших классах следует ставить вопросы, требующие объяснения увиденному; 7) в объяснениях младшим классам педагог должен соблюдать меру, не перегружая их; наоборот, при наступлении стадии интерпретации увиденного, надо всячески предотвращать объяснениями возможность неправильного понимания увиденного, вообще воспринятого¹.

Экскурсии в средних классах могут включать более сложные объекты для изучения и вводить исторический элемент. Наиболее ценные задачи могут быть поставлены лишь на экскурсиях старших классов (7-8). Экскурсии в этих классах могут носить и чисто предметный характер.

Поэтому необходимо во всех тех случаях, когда учитель имеет возможность познакомить с важными подлинными памятниками прошлого, обращаться к этому ценнейшему источнику знаний.

При проведении экскурсии следует держаться строго основных объектов, не отвлекаясь на посторонние вещи, не стремиться охватить все, не спешить осмотром, дать возможность задержаться, зарисовать, сфотографировать, записать, внимательно осмотреть и пронаблюдать.

Другим важным этапом является проработка экскурсии. Завершение экскурсии не означает окончания той школьной работы, которая за ней последует. Райков Б.Е. выделяет ее следующие значения и сущности: «восстанавливает в памяти учащихся ход экскурсии; освещает и разъясняет все виденное; дополняет и углубляет отдельные вопросы, затронутые экскурсией; связывает частные детали в одно целое; дает выражение эмоциональной стороне детской натуры; позволяя осознать и выразить свои впечатления от экскурсии...»². Послеэкскурсионная проработка возможна через различные формы: коллективный рассказ детей об увиденном на экскурсии с дополнениями и пояснениями руководителя; сочинения, отчета, реферата об увиденном на экскурсии, о своих впечатлениях; отчетный вечер с приглашением родителей и учащихся других классов и т.п. Помимо классного, устного или письменного отчета, полученный материал на экскурсиях должен быть проработан графически и экспозиционно.

В экскурсионном деле существует два основных элемента экскурсии: показ и рассказ. На практике существует несколько сочетаний показа и рассказа:

- рассказ преобладает над показом;

№ 2. – C. 13-17.

- рассказ подтверждается объектами показа;
- показ значительно преобладает над рассказом, который в свою очередь ему подчинен. В данном случае мероприятие приобретает настоящий экскурсионный характер.

Экскурсовод должен хорошо владеть материалом. Показ экскурсовода должен носить активный характер и быть логически последовательным. Он должен четко представлять, почему начинает показ с данной местности или памятника. В экскурсии в основном показ предшествует рассказу. Как только в поле зрения экскурсанта попадает объект, экскурсовод начинает вести об объекте рассказ.

Как было отмечено ранее, рассказ в экскурсии подчинен показу и сопровождает его. Яковченко Р. замечает, что одним из главных недостатков экскурсии может стать многословный рассказ, когда экскурсовод не столько показывает, сколько рассказывает. Также рассказ зависит от темпа передвижения группы экскурсантов. Важно включать в рассказ зрительные доказательства³.

¹Блонский П.П. Педология: уч. для высш. педагог. учеб. заведений: утв. Наркомпросом РСФСР. – 2-е изд. – М.: Гос. учеб.-педагог. изд-во, 1936. – С. 179.

²Райков Б.Е. Методика и техника экскурсий. – Изд. 4-е. – М.; Л.: ГИЗ, 1930. – С. 77.

³Яковченко Р. Методика проведения экскурсий. Нюансы работы // Мир экскурсий. – 2008. –

Надо следить за темпом речи: быстрый - 75 слов в минуту, средний - 60 слов, замедленный - 45 слов. Экскурсоводы рекомендуют основные положения экскурсии излагать медленно, второстепенные - быстрее, а иллюстративный материал - в ускоренном темпе 1 .

Технология образовательной экскурсии представляет собой маршрут, по которому следуют экскурсанты. Этот маршрут должен способствовать раскрытию заданной темы экскурсии. Маршрут выстраивается исходя из того, в какой последовательности должна проводиться экскурсия, наличия объектов показа, при этом должна быть обеспечена безопасность.

Как отмечает Рыжикова Ю.А.: «В ходе экскурсий ученик приобретает навык самостоятельного осознания окружающей действительности, построения научных выводов и систематизации впечатлений, таким образом, приобретая опыт работы с окружающими явлениями и научным конструированием. В области познания образовательные экскурсии выступают технологией развития способности самостоятельно и планомерно ориентироваться в природе социального опыта»².

В 9-10-х классах у учащихся проявляется повышенный интерес к выбору будущей профессии. Они нередко выбирают профессию случайно, под влиянием товарищей, часто изменяют свой выбор. Одним из способов помощи учащимся в выборе профессии может стать проведение экскурсии на производственные предприятия. После экскурсии учащиеся должны составить описание предприятия, в которое может входить: историческая справка, описание предприятия, маршрутная карта, перечисление профессий, необходимых для работы предприятия и др.³

По завершению любой исторической экскурсии учащиеся могут по заданию педагога подготовить паспорт экскурсионного объекта по следующей форме:

- 1. Наименование объекта.
- 2. Адрес объекта.
- 3. История объекта, основные сведения.
- 4.С кем можно договориться об экскурсии.
- 5. Наиболее удобное время для посещения.
- 6. Проезд к объекту, протяженность пути.
- 7. Схема пути (от ближайшей остановки транспорта).
- 8. Что читать об объекте.
- 9. Фотография или рисунок объекта.
- 10. Кто составил паспорт.
- 11. Дата составления паспорта.

Описание памятника истории и культуры участники экскурсии могут сделать по следующей форме:

- 1. Наименование памятника.
- 2. Местонахождение памятника (город, село, улица, № дома и т.д.).
- 3. Дата открытия памятника, сведения об авторе.
- 4. Описание памятника (планировка, композиция, размер и т. д.).
- 5. Историческое событие (личность), которому посвящен памятник.

 $^{^{1}}$ Яковченко Р. Методика проведения экскурсий. Нюансы работы // Мир экскурсий. – 2008. – № 2. – С. 18.

²Рыжикова Ю.А. Технология организации образовательной экскурсии // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. – № 2. – С. 84.

³Коврижных Г.Н. Восстановление и развитие системы внешкольных учреждений по изучению региональной истории и культуры (1945-1970-е гг.) // Историко-педагогические чтения. – 2005. – Вып. 9. – С. 114.

- 6. Состояние памятника.
- 7. Кем составлено описание.
- 8. Дата описания.
- 9. Фотография, рисунок или план памятника.
- 10. Основная библиография, архивные источники¹.

Работа с учениками после экскурсии очень важна. Основной, полученный учащимися на экскурсии, материал должен быть систематизирован и закреплен. На следующем за экскурсией занятии ученики делятся впечатлениями об экскурсии, излагают основное её содержание. В беседе делаются основные выводы по материалу. Можно предложить учащимся написать небольшие сочинения по отдельным вопросам или даже экспонатам экскурсии. Экскурсионный материал должен фигурировать и в дальнейшей работе. Он должен войти в обиход учебной работы так же, как и материал рассказа учителя.

Подводя итоги, в отношении методики проведения экскурсии надо указать на проведение предварительного рассказа. Своим рассказом учитель вызывает соответствующую настроенность учащихся, устанавливает основную цель экскурсии, концентрирует внимание учащихся и обеспечивает цельность восприятия. Тем необходимее проведение предварительного рассказа, ибо обстановка всякой экскурсии, с неизбежными отвлечениями внимания экскурсантов в сторону, с калейдоскопичностью впечатлений, не дает возможности подробно осветить на месте изучаемые события, факты, явления. Предварительный рассказ дает возможность углубленнее воспринять объект экскурсии. Наблюдение, сбор материала во время экскурсий, разработка и классификация его после экскурсии, суммирование полученных впечатлений — дадут огромный материал для последующей работы.

_

¹Каячкова С.Г. Организация туристско-краеведческой деятельности в общеобразовательном учреждении: метод. материалы / ХКЦДЮТиЭ. – Хабаровск: ХК ИППК ПК, 2008. – С. 17.

РАЗДЕЛ 2. РАЗРАБОТКИ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ЭКСКУРСИЙ

Экскурсия 1. «Дорога памяти»

1.1. Подготовка экскурсии

Экскурсионный потенциал г. Набережные Челны не столь значителен, не благоприятствует развитию экскурсионно-краеведческой работы со школьниками, особенно в системе дополнительного образования.

МАУК «Историко-краеведческий музей» помимо обзорных и тематических экскурсий по музейной экспозиции проводит обзорные и тематические экскурсии по самому городу. Среди них экскурсии «Улица Центральная: прошлое и настоящее», «Улица Гидростроителей с посещением мемориального комплекса В.С. Высоцкого», «Челны православные» (с посещением православных храмов), «Челны мусульманские» (с посещением мечетей), «Памятники и памятные места города Набережные Челны», экскурсия в музей КАМАЗА, экскурсия на Элеваторную гору с посещением музея Камского хлеба и др.¹

На основании анализа имеющихся экскурсионных маршрутов по г. Набережные Челны мы предлагаем свой авторский маршрут экскурсии, при организации которого перспективно использовать этнографический и краеведческий материал.

При создании новой экскурсии для учащихся в г. Набережные Челны мы будем опираться на требования ГОСТ Р 54604-2011 «Туристские услуги. Экскурсионные услуги. Общие требования» и ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг». Согласно требованиям данных стандартов, подготовка экскурсии должна проводиться в соответствии с экскурсионной методикой² и результатом проектирования экскурсии являются следующие технологические документы: технологическая карта экскурсии, контрольный текст экскурсии, материалы «портфеля экскурсовода»³.

Цели экскурсии по г. Набережные Челны для учащихся средних классов.

Образовательная: познакомить школьников с историей становления и развития г. Набережные Челны на примере следующих объектов: мемориал ВОВ, Свято-Вознесенский собор, Боровецкий ключ.

Развивающая: развивать внимание, воображение, восприятие, мышление, память, эмоции с использованием следующих объектов: мемориал ВОВ, Свято-Вознесенский собор, Боровецкий ключ.

Воспитательная: патриотическое, эстетическое, нравственно-эстетическое, физическое воспитание школьников.

Задачи экскурсии: воспитать чувство патриотизма и любви к родному краю; вос-

¹Экскурсии. МАУК «Историко-краеведческий музей» – Режим доступа: http://museum-chelny.ru/index.php/eks.

 $^{^2}$ ГОСТ Р 54604-2011. Туристские услуги. Экскурсионные услуги. Общие требования. – Введ. 2012-07-01. – М.: ФГУП «Стандартинформ», 2012. – С. 8.

³ГОСТ Р 50681-2010. Туристские услуги. Проектирование туристских услуг. – Взамен ГОСТ Р 50681-94; введ. 2011-07-01. – М.: Стандартинформ, 2011. – III, 16 с.

питать уважение и чувство благодарности ко всем, кто защищал Родину; стремление быть похожими на своих земляков, которые отстояли нашу Родину в страшные годы войны; рассказать об особенностях и истории достопримечательностей; показать архитектурные особенности достопримечательностей; привить бережное отношение к памятникам прошлого.

Тема экскурсии: Дорога памяти.

Состав экскурсантов: учащиеся 5-9 классов.

Путевая экскурсия: пешая со школьниками.

Следующий этап – составление библиографического списка и изученной литературы по данной теме. Изученная нами литература представлена в списке источников и литературы.

Третий этап – отбор и изучение экскурсионных объектов. Объектами нашей экскурсии для учащихся являются: мемориал ВОВ, Свято-Вознесенский собор, Боровецкий ключ.

Четвертый этап — составление маршрута экскурсии. Основные требования к составлению маршрута экскурсии: показ объектов стоит проводить в логической последовательности, не допуская прохождение одного и того же места нескольких раз; наличие площадки для осмотра объекта; переход между объектами не должен быть более 10-15 минут, т.е. не должно быть длительных пауз в рассказе экскурсовода. Маршрут нашей экскурсии соответствует данным требованиям, а схема маршрута представлена ниже. Маршрут экскурсии: школа — Боровецкий бульвар (начало у ул. Ш. Усманова) — мемориал ВОВ — Свято-Вознесенский собор — Боровецкий ключ.

Пятый этап — обход маршрута. При организации обхода маршрута был произведен осмотр выбранных объектов экскурсии, выбрали основные точки для показа объектов и расположения группы, провели хронометраж времени, необходимого для показа объектов, а также установили продолжительность экскурсии в целом.

Продолжительность: 1 академический час.

Шестым этапом является подготовка контрольного текста экскурсии.

Седьмой этап – комплектование «портфеля экскурсовода». В наш комплект наглядных пособий входят фотографии объектов.

Восьмой этап – выбор методических приемов показа и рассказа. В нашей экскурсии будут такие приемы показа: предварительного просмотра, зрительного монтажа, прием абстрагирования, методический прием движения, прием мемориальной доски. Приемы рассказа: прием описания, прием характеристики, прием вопросов-ответов, прием заданий, прием персонификации.

Девятый этап – определение техники ведения экскурсии. Этот этап выражен в пунктах «Организационные указания», «Продолжительность осмотра» и «Место остановок» в технологической карте экскурсии для учащихся старших классов.

Десятый этап – составление технологической карты.

Проанализировав экскурсионный потенциал г. Набережные Челны и существующие в современное время маршруты экскурсий по городу, нами был разработан новый экскурсионный маршрут на тему: «Дорога памяти». Данный маршрут благоприятствует развитию экскурсионно-краеведческой работы со школьниками, особенно в системе дополнительного образования.

1.2. Методическая разработка (контрольный текст) экскурсии

Вступление

Добрый день, дорогие ребята! Сегодня наше путешествие будет посвящено знакомству с достопримечательностями родного края, находящими на Боровецком бульваре.

Сначала мы отправимся к монументу памятника воинам, павшим в Великую Отечественную войну. Затем отправимся к Свято-Вознесенскому собору (прозванная в

народе «Боровецкая церковь»). Завершим посещением Боровецкого ключа. Наша экскурсия рассчитана на 1 час.

Основная часть

Село Боровецкое, расположившееся на реке Шильна (левый приток р. Кама) сейчас входит в состав города Набережные Челны. Село имеет многовековую историю и является одним из старейших русских поселений в Закамье. В годы гражданской войны жители Боровецкого участвовали в борьбе с обеих противоборствующих сторон. В 1924 г. здесь начало делать первые шаги товарищество по обработке земли. К 1929 г. в селе возникает колхоз, который называют именем местных жителей — братьев Наумовых, активных борцов за советскую власть.

Как Вы знаете, ребята, в период 1941-1945 гг. на территории нашей Родины велась героическая борьба с фашистами, напавшими без объявления войны на границы нашего Отечества и продвинувшими вглубь страны. Но благодаря воле и силе наших отцов и дедов натиск врага был остановлен и отброшен, но огромными потерями.

Память о погибших воинах не забыта. В память о погибших воинах воздвигнуты мемориалы, памятники Славы и обелиски по всей нашей стране. Один из таких памятников Вы можете видеть напротив Свято-Воскресенского собора. Это обелиск павшим в Великой Отечественной войне жителям села Боровецкое. Памятник посвящен 165 погибшим воинам, призванным из этого села. Боровецкая земля воспитала Героя Советского Союза И. И. Мозжарова. Современный обелиск был воздвигнут на месте старого монумента, просуществовавшего несколько десятков лет. Автор данного памятника — челнинский архитектор, член Союза архитекторов России Ирина Шабашвили. Открыт обелиск в преддверии дня Победы в 2011 году. Памятник является центральной фигурой аллеи славы.

К нему ежегодно возлагают цветы и вспоминают павших воинов. И мы, ребята, должны помнить о великом подвиге солдат, совершенный ими ради сегодняшнего мирного неба, и чтить память погибших героев. Почтим минутой молчания этих героев.

А теперь, ребята, давайте перейдем к следующему памятнику, расположенного напротив обелиска. Это Свято-Вознесенский собор.

Украшением северо-западной, новой части города является Вознесенская церковь, обычно называемая горожанами «Боровецкой» по имени села. У этого села и самой церкви многовековая история. Храм является памятником культовой архитектуры регионального значения.

Около 1640 года здесь был основан Челнинский Казанско-Богородицкий мужской монастырь. Позднее монастырь был разорен, а образовавшееся рядом с ним поселение и церковь продолжали существовать. Церковь села Боровецкое долгое время оставалась деревянной.

Первый каменный храм появился в селе в 1828 г. Впоследствии начала строиться и расширяться новая церковь в 1872 году. Постройка нового храма велась на средства Дмитрия Ивановича Стахеева (1840-1918 гг.) — представителя знаменитой елабужской купеческой династии. В 1882 г. был освящен левый придел во имя влкмч. Дмитрия Солунского, а в 1885 г. правый — в честь Воздвижения Креста Господня. Главный престол храма в честь Вознесения Господня был освящен только в 1889 году. Число прихожан составляло более 1,9 тыс. чел.

В результате был выстроен крупный, очень высокий храм в стиле эклектики классицистического направления. Храм был закрыт в 1930-е гг. В разное время в нем размещалась мельница, колхозный склад. К 1980-му г. опустел и начал разрушаться. Долгие десятилетия запустения, а потом реконструкции первой половины 1990 г. сильно изменили первоначальный облик храма. Центральный объем восьмигранный, с купольным перекрытием и большим световым барабаном под большой луковичной главкой. Широкая трехнефная трапезная охватывает центральный объем. Высокая трехъярусная колокольня пристроена к трапезной. Притвор, первый ярус колокольни и цен-

тральный объем имеет цилиндрические перекрытия с килевидным верхом.

Как Вы знаете, история Церкви в советский период полна драматических и трагических моментов, это история борьбы и сосуществования. Многие церкви и храмы оставались заброшенными, либо использовались не по назначению. В годы правления советской власти жителями села были попытки получить в пользование, заброшенное и неиспользуемое по назначение здание церкви для проведения религиозной деятельности. Несмотря на отказы, верующие терпеливо и неотступно идут к своей цели. Пример этому — ходатайство председателю исполкома народных депутатов г. Брежнева Татарской АССР т. Гилязову Р.Р. от исполнительного органа православного объединения с. Боровецкое Тукаевского р-на Татарской АССР: «Вознесенский приход с. Боровецкое ходатайствует перед Вами о том, чтобы бывший храм, в котором размещается в настоящее время мельница совхоза «Камский», отдать Вознесенскому приходу, так как помещение создано для религиозного культа, и нам оно подходит. Внешний вид храма обязуемся восстановить в течение года с сочетанием внешней архитектуры города. Вознесенский храм будет украшать северо-восточную часть г. Брежнева со стороны реки Камы».

Ответ исполнительного комитета Брежневского гор. Совета народных депутатов исполнительному органу православного объединения с. Боровецкое: «На ваше письмо от 22 января 1985 г. исполком гор. Совета народных депутатов сообщает, что здание бывшей церкви в селе Боровецкое, согласно письма министерства культуры ТАССР от 30.11.84 г., включено в список памятников истории и архитектуры. В план Казанской реставрационной мастерской включены работы по выполнению проекта реставрации здания с целью использования его как зала вокальной, камерной и органной музыки, как единственного, имеющегося в городе помещения с необходимыми для органа акустическими характеристиками».

С началом Перестройки руины Вознесенского храма были возвращены верующим. В 1989 г. начались работы по реконструкции храма. Бригада строителей в первую очередь заново сделали крышу здания, отремонтировала и покрасила купола. Колокола были привезены из Воронежа — пять штук (самый тяжелый весит 30 пудов), и еще три привезены отдельно. Вокруг церкви установлена ажурная ограда, сделанная рабочими литейного завода нашего города.

Храм был открыт и освящен 24 июня 1995 года стараниями настоятеля Боровецкой церкви протоиерея Александра Кормышакова. В 2011 году были заменены два купола храма. С того времени внешний облик храма не изменялся.

Следующим нашим объектом после памятника Славы и памятника архитектуры будет находящаяся рядом с храмом – ключ – памятник природы. Многие реки в начале своего пути образуются слиянием небольших ручейков, которые вытекают из родников. Любит и бережет родники наш народ: обкладывает их камнями, ограждает, делает над ними навесы.

В 1999 году по распоряжению мэра Набережных Челнов Рашида Хамадеева была проведена глобальная реконструкция родника. В 2000 году по проекту Т. Нуреева и И. Шабашвили при поддержке Экофонда Татарстана была благоустроена территория Святого ключа около храма. Для обустройства родника использован традиционный для этого района материал — бутовый камень. Над самим источником установлен крытый павильон, откуда вода, переливаясь каскадами, стекает в бассейн, охваченный прогулочной террасой.

Ребята! Необходимо следить, чтобы родники были чистыми, чтобы вода из них свободно текла в ручьи. Родники – это бесценный дар природы.

Заключение

Вот и закончилось наше путешествие. Мы познакомились с интересными местами. А сейчас я попрошу вас ответить на вопросы.

- Кому воздвигнуты памятники?

- Для чего люди приходят к памятнику и возлагают цветы?
- Какие виды памятников мы с Вами посетили?

Список литературы:

- 1. Гунько А., Сафина С. Набережные Челны и окрестности. Атлас-путеводитель. Казань: ПИК «Идел-Пресс», 2017. 98 с.
 - 2. Дубровский А.Г. Чем славны, Набережные Челны? Набережные Челны, 2012.
- 3. Ишкина-Яковлева Л.Ш., Шишкина Н.А., Яковлева И.Н. Набережные Челны. Архитектурный облик. Казань: ОАО «ПИК «Идел-пресс», 2007. 112 с.
- 4. Православное Закамье. Восстановление храма. Режим доступа: http://www.pravchelny.ru/istoriya/3/

1.3. План маршрута

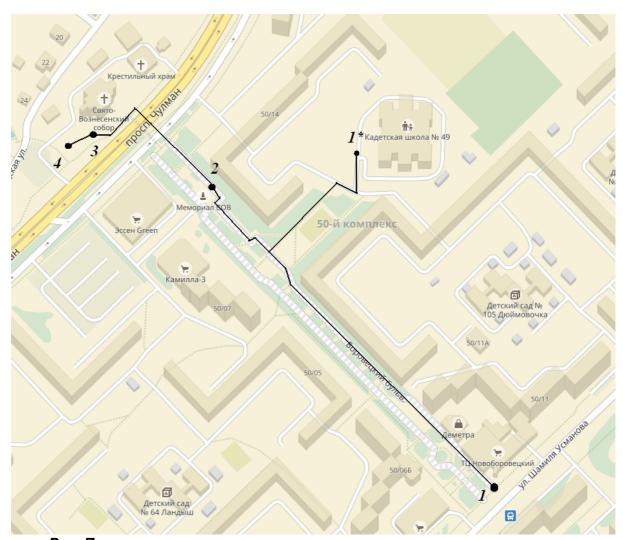


Рис. План маршрута:

- 1а. Начало маршрута кадетская школа № 49.
- 1б. Начало маршрута для учащихся других школ Остановка «Боровецкий бульвар».
 - 2. Мемориал ВОВ.
 - 3. Свято-Вознесенский собор.
 - 4. Боровецкий ключ.

1.4. Технологическая карта экскурсии «Дорога памяти»

Тема экскурсии: «Дорога памяти».

Продолжительность: 1 учебный (академический) час.

Протяженность: 0,664 км.

Автор-разработчик: Набиуллин И.Ф.

Маршрут экскурсии: «Школа» – Боровецкий бульвар (начало у ул. Ш. Усманова) – мемориал ВОВ – Свято-Вознесенский собор – Бо-

ровецкий ключ.

| Участки перемещения по маршруту от места сбора экскурсантов до последнего пункта на конкретном участке маршрута | Места оста- новок | Объект пока- за | Продолжи- тельность осмотров в минутах | Основное содержание информации | Указание по организации | Методические указания |
|---|---|-----------------------------------|---|--|---|--|
| Школа | | | 7 мин. | | | |
| Боровецкий бульвар (начало у ул. Ш. Усманова) | | | 8 мин. | | | |
| Мемориал ВОВ | У мемори- ала ВОВ | Мемориал ВОВ | 15 мин. | кой Отечественной войне жителям села Боровец- кое. Памятник посвящен | Останавливается напротив мемориала ВОВ. Группа размечается полукругом наиболее компактно. Зачи- | Использовать прием зрительной реконструкции при показе мемориала, чтобы экскурсанты могли представить облик до реконструкции. Дать экскурсионную справку исторического характера. |
| Свято-вознесенский собор | Возле Свято- то- вознесен- ского собо- ра | Свято- вознесен- ский собор | 15 мин. | собор. Храм является | При перемещении группы внимательно следить за потоком машин при переходе экскурсантов. | Использовать прием зрительной реконструкции при показе храма, чтобы экскурсанты могли представить облик до реконструкции. Дать экскурсионную справку исторического характера. |
| Боровецкий ключ | Боровецкий ключ | Боровецкий ключ | 15 мин. | Над самим источником установлен крытый павильон, откуда вода, переливаясь каскадами, стекает в бассейн, охваченный прогулочной террасой. | | Использовать прием зрительной реконструкции при показе благо- устройства территории, чтобы экскурсанты могли представить облик до реконструкции. Дать экскурсионную справку исторического характера |

Экскурсия 2. Великая Отечественная война и г. Набережные Челны

2.1. Методическая разработка (контрольный текст) экскурсии

Первый экскурсовод. От остановки Шишкинский проезд до мемориальной части и уход до остановки, без всех памятников.

Дорогие экскурсанты, мы с вами находимся на остановке ШШК (шахматношашечный клуб). Сейчас нам предстоит перейти дорогу. Слева вы видите "Детскоюношескую спортивную школу "Этюд" города Набережные Челны. (Сокращенно -МАОУ ДОД "ДЮСШ "Этюд"; историческое название - Центральный шахматношашечный клуб). Основано в 1976 году под эгидой КамАЗ. В дальнейшем - шахматношашечный клуб "Этюд", шахматно-шашечный клуб "КАМАЗ". Настоящее название носит с 2008 года. Чемпионаты города и КАМАЗА ведутся с 1973 года. С 2002 по 2009 чемпионатам присваивали имена известных деятелей города: Беляева, Низаметдинова, Мухамедзянова. Воспитанники школы являются победителями чемпионатов Приволжского федерального округа и призёрами российских соревнований. Справа можно увидеть: Парк аттракционов, который находится в городском парке культуры и отдыха «Парк Победы» города Набережные Челны. В состав развлекательного комплекса, который открывается каждый год 1 мая, входит порядка 72 различных аттракционов. Первый день открытия парка считается «Днем открытых дверей» в связи с чем, в этот день все аттракционы бесплатные. Для самых маленьких предусмотрены безопасные аттракционы и батуты. Для любителей острых ощущений имеется несколько экстремальных аттракционов. Помимо аттракционов в парке расположено множество кафе и закусочных. В 2016 году запущено новое колесо обозрения в Набережных Челнах. Открытие нового аттракциона в парке Победы состоялось 12 марта в 10 часов. На то, чтобы установить и подготовить к запуску самый высокий в городе аттракцион — колесо имеет высоту 48 метров, ушло восемь месяцев. Мы дошли до самого Парка Победы.

Второй экскурсовод. Парк Победы. На проспекте Мира в центре Нового города.

Парк Победы был заложен в 1975 году, это стало большим событием, широко отраженным в газетной хронике того времени. Инициатива принадлежала секретарю партийного комитета КамАЗа Аркадию Родыгину, ее поддержали генеральный директор КамАЗа Лев Васильев и коллектив объединения. Парк Победы разделен на три части: мемориальную, лесопарковую и собственно парк аттракционов.

В 2015—2016 годах парк был реконструирован и обновлен. Работы провели масштабные, они оцениваются в 180 миллионов рублей. Здесь появилось множество пешеходных дорожек, обустроены входные группы. Созданы аллея героев и зона памяти погибших в годы Великой Отечественной войны, установлена тяжелая военная техника. Развлекательная часть представлена 52 аттракционами и колесом обозрения, высотой 58 метров.

В центре площади расположен металлическое панно в виде развевающегося Красного знамени, небольшой мемориал с лавровым венком — местом возложения цветов, стелу с фотографиями городов-героев, Аллеи Героев и Тружеников Тыла, сек-

тор бронетехники с танком Т-34 и другими образцами военных машин разных лет.

На аллее тружеников тыла создана зона памяти погибших в годы войны, куда гости церемонии возлагают цветы, на площади установлена военная техника. Например, доставленный ко Дню республики боевой танк Т-34 времен Великой Отечественной войны. Мэр Челнов Наиль Магдеев сегодня в очередной раз поблагодарил министра обороны РФ Сергея Шойгу и депутата Госдумы Альфию Когогину за этот подарок городу. Рядом установлены тяжелый танк ИС-3 образца 1945 года, самоходная установка 2С1 «Гвоздика», противотанковая пушка МТ-12, гаубица образца 1943 года (д-1), советская 152-мм дивизионная самоходная гаубица 2С3 «Акация».

Здесь установили бюсты 11 героям Советского Союза, погибшим в Великую Отечественную войну или умершим после войны, жизнь которых была связана с городом на Каме. Стоит отметить, что на протяжении нескольких десятилетий велась кропотливая работа по выявлению личностей героев. По каждой кандидатуре сотрудники «Историко-краеведческого музея» города вели переписку с музеями, искали родственников, для того, чтобы скульптор мог лично побеседовать с ними. Над созданием скульптурных композиций работал известный челнинский художник-скульптор Вадим Иксанов. На Аллее Героев в Набережных Челнах установили памятники следующим соотечественникам:

- 1. Кошаев Николай Михайлович, Герой Советского Союза с 11.03.1944 г., уроженец села Набережные Челны закончил войну гвардии полковником. Командир танковой бригады принимал участие в Сталинградской и Курской битвах, в форсировании Днепра и многих наступательных операциях. На счету воинских подразделений, которыми он командовал, десятки подбитых танков и уничтоженной техники противника. В 1944 году под Уманью Кошаев возглавил рейд танковой группы по тылам немецких войск. Танкисты захватили аэродром с самолетами, штаб дивизии, вывели из строя 124 танка и другую технику. В том же году Кошаев получил тяжелое ранение, лишился руки.
- 2. Кардашенко Юрий Борисович, Герой Советского Союза с 27.02.1945 г., почетный гражданин города. Пулеметчик прошел всю войну с 1941 года до боев на территории Германии. В 1945 году в числе первых преодолел реку Одер, участвовал в захвате и удержании плацдарма, показал себя мужественным и решительным командиром. В Набережных Челнах трудился с 1973 года, получил звание «Ударник строительства КамАЗа».
- 3. Кайманов Никита Фадеевич, Герой Советского Союза с 26.08.1941 пограничник «Золотую Звезду» получил первым в Татарии в августе 1941 года. В течение девятнадцати суток с отрядом численностью 146 человек он отражал многочисленные атаки на советско-финской границе. Получив приказ отходить, отряд под командованием Кайманова прорвал кольцо окружения и, пройдя по болотам и лесам 160 км, соединился с основными частями. В этих боях было уничтожено до пятисот солдат и офицеров противника, сам герой был контужен. Позднее, как командир пограничного полка НКВД СССР, Кайманов нес охрану глав правительств во время международной конференции в Тегеране. После войны Кайманов продолжил службу в пограничных войсках. Его именем названы улицы в Нижнекамске и Набережных Челнах.
 - 4. Майков Николай Иванович, Герой Советского Союза с 01.11.1943
 - 5. Мананов Ильдар Мананович, Герой Советского Союза с 17.12.1941
 - 6. Соболев Николай Леонтьевич, Герой Советского Союза с 17.10.1943
 - 7. Фролов Павел Григорьевич, Герой Советского Союза с 10.04.1945
 - 8. Халиуллин Мисбах Халиуллович, Герой Советского Союза с 18.08.1945
 - 9. Шарипов Нурмы Холяфович, Герой Советского Союза с 23.09.1944 посмертно
- 10. Чуйков Василий Иванович, Дважды Герой Советского Союза (19.03.1944; 06.04.1945)

11. Якупов Николай (Калимулла) Якупович, Герой Советского Союза с 15.01.1944. Военный фельдшер принимал участие в боях в битве за Москву, прорыве Сталинградского кольца, в освобождении Украины и Белоруссии. Проявил героизм во время форсирования Днепра: в одну ночь на рыбацкой лодке 27 раз пересекал под огнем реку, в одну сторону вез снаряды и патроны, в другую – раненых. Так он спас жизнь 74 солдатам и офицерам. С Набережными Челнами его связывает большой отрезок жизни – он тоже строитель КамАЗа.

О каждом герое можно рассказать целую историю. Парк является традиционным местом митингов, посвященных датам, связанным с Великой Отечественной войной - 22 июня и 9 мая. Там проходят возложения цветов, выступления военнослужащих, ветеранов и представителей администрации города. Оборудованный скамейками и пешеходными дорожками мемориальный комплекс - прекрасное место для сосредоточенных прогулок и отдыха горожан. Дальше пойдем на остановку и садимся на автобус, который едет до остановки Центральная.

Третий экскурсовод. Остановка Центральная.

Привет всем! Я расскажу вам немного про наш любимый город Набережные Челны. В географическом аспекте территория Комсомольского района находится в югозападной части города и является своего рода воротами г. Набережные Челны: это и автостанция, пристань, железнодорожный вокзал, въезд в город по Казанской и Альметьевской трассам.

Комсомольский район, как административно-территориальная единица города, включает в себя поселки ГЭС, ЗЯБ, 11 жилых районов частного сектора: Сидоровка, Орловка, Элеваторная гора, в т.ч. Мироновка, Рябинушка, Красные Челны, 28 квартал, микрорайон «Замелекесье», Старые Челны, Суар, Кумыс, Камский. Также 32 и 62 жилые микрорайоны, БСИ, Энергорайон. По предварительным итогам проведенной переписи населения численность жителей района составляет 135 466 человек, которые представлены более чем 19-тью национальностями, среди которых мужчин — 61 938 (45,7%), женщин — 73 528 (54,6%).

Из них пенсионеры - 32000, инвалиды - 10 600, дети-инвалиды - 492, участники Великой Отечественной войны и приравненные к ним - 85, вдовы участников Великой Отечественной войны - 131, ветераны труда - 11668, труженики тыла -1283, жертвы политических репрессий -178, многодетные семьи - 632, чернобыльцы-179, узники концентрационных лагерей — 13, участники блокады Ленинграда — 3, ветераны боевых действий -1003, ДОУ посещают 6824 детей, учащиеся учреждений общего образования — 12886, учащиеся учреждений начального и среднего профессионального образования — 6956, студенты - 8829. В районе проживают два Героя Социалистического Труда, 57 — Почетных граждан, долгожители района (граждане старше 100 лет) - 9. На территории Комсомольского района расположены 501 жилых домов, включающих в свой состав 2552 подъездов, 56057 квартиры.

Жилой фонд обслуживается управляющими компаниями и ТСЖ. Отличительной особенностью района является наличие 11 жилых районов частного сектора, где проживает свыше 8 716 человек и количество жилых домов составляет — 3092.Площадь территории района составляет 6794га. Протяженность автодорог района — 261, 394 км, тротуаров — 228,441 км, площадь дорог — 1 633,864 кв.м, площадь тротуаров — 228,441 кв. м.

На территории Комсомольского района находятся памятники: мемориальный комплекс «Родина-мать» (п. ГЭС), памятник павшим воинам в Великой Отечественной войне в п. Орловка, памятник Герою Социалистического Труда Батенчуку Е.Н. (1914-1999) (п. ГЭС), памятник Р.К. Беляеву — первому секретарю ГК КПСС (1970-1984) (п. ГЭС), памятник В.С. Высоцкому (п. ГЭС), стела памяти воинов-интернационалистов

(п. ГЭС), памятный знак ликвидаторам аварии на Чернобыльской АЭС (п. ГЭС), памятник Герою Социалистического труда Р.М. Низаметдинову (п. ЗЯБ), памятник В.И. Ленину (п. Элеваторная гора). В районе из старейших высших учебных заведений города: Набережночелнинский государственный педагогический университет (ул. Низаметдинова, 28).

К числу значимых объектов культуры, расположенных на территории Комсомольского района, относятся:

- ДК «Энергетик» (ул. М. Джалиля, 31).
- ГКЦ «Эврика» (район Замелекесье).
- ГУК «Музей истории города Набережные Челны» (ул. Гидростроителей, 16).
- Центральная городская библиотека им. М. Джалиля (ул. Ямашева, 14).
- Мемориал памяти Мусы Джалиля (п. ГЭС). Подробнее об этом памятнике расскажет следующий экскурсовод.

Четвертый экскурсовод. Стела с барельефом татарского поэта Мусы Джалиля.

Памятный знак открыт 8 мая 1985(к 40-летию Победы в Великой Отечественной Войне) на проспекте М. Джалиля в пос. Гидростроителей. Руководитель проекта – заслуженный деятель искусств Татарстана Г.А.Иванов, скульптор Л.А.Зимина. Монумент органично вписан в городскую среду. Ограждение сквера, расположенного вдоль проспекта Джалиля, прерывается в центре торжественным маршем ступеней. Они ведут вглубь парка к площади с памятником, к которой сходятся радиусы аллей. Основанием композиции служит выпуклый диск, выложенный каменными плитами (символ берлинской тюрьмы Моабит, где был казнен патриот и его товарищи). На вершине диска еще один круг (символ вечности жизни) - круглый цоколь пьедестал, на котором возвышаются две сближенные стелы, облицованные светло-серым травертином. Они создают триединый символ памяти о поэте- герое: штык, перо и архитектурный образ татарской арки, которые образуют скошенные края стел. Сквозь обе стелы как бы продернуто гранитное полотнище знамени с раскрытой «Моабитской тетрадью» стихов Мусы Джалиля, со страниц которой словно проступает горельеф головы поэта. Достоверно запечатлены черты лица поэта героя в выразительной пластике скульптуры Лидии Зиминой. Знамя, книга и голова поэта выполнены из карельского гранита красноваторозовых оттенков. В 2004-2005 к 100-летию Мусы Джалиля, проведено благоустройство сквера. Каждый год праздник Победы в Великой Отечественной войне начинается с заложением цветов к этому великолепному памятнику.

Пятый экскурсовод. Музей МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №12».

А сейчас мы пойдем в МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №12», которая находится ул. бульвар им. Павла Корчагина, д. 2. Там есть замечательный музей, посвященный Великой Отечественной войне. Перед тем, как мы зайдем в помещение, я ознакомлю вас с правилами поведения в музее. Правила поведения посетителей в музее:

- 1. Вход в залы музея осуществляется посетителями по предъявлению входного билета.
 - 2. Экскурсионная деятельность в музейных залах осуществляется экскурсоводами.
- 3. Фото и видеосъемка в экспозиционных помещениях осуществляется посетителями при наличии специального билета.
 - 4. Посетителям запрещается:
 - 4.1 Проносить в залы: а) холодное и огнестрельное оружие; б) большие сумки,

пакеты и иную ручную кладь; в) пищевые продукты; г) легковоспламеняющиеся, взрывчатые и отравляющие вещества;

- 4.2 Проходить в музей с животными;
- 4.3 Курить в помещении музея;
- 4.5 Находиться в музейных залах: а) в состоянии алкогольного либо наркотического опьянения; б) в верхней одежде;
 - 4.6 Находится на территории музея, запрещенной для доступа посетителей.
- 4.7 Прикасаться к музейным экспонатам и витринам, в которых они находятся, за исключением предметов, находящихся в интерактивных зонах.
 - 4.8 Осуществлять несанкционированную коммерческую деятельность;
 - 4.9 Без уважительных причин громко разговаривать, кричать, бегать по залам.
- 5. При обнаружении подозрительных предметов, свертков, сумок и иных вещей, оставленных в помещениях музея, посетителям следует немедленно сообщить об этом смотрителям, представителям службы безопасности или другим сотрудникам музея.
- 6. Посетители обязаны соблюдать Правила, выполнять требования сотрудников музея.
- 7. Поддержание общественного порядка, предупреждение и пресечение правонарушений, а также обеспечение соблюдения настоящих Правил на территории музея.

Теперь мы вернемся обратно на остановку универсам и пойдем к памятнику Родина мать. На правой стороне от нас мы видим Студенческое кладбище. А ведь на этом челнинском кладбище есть и могилы знаменитых людей. Здесь, например, покоится Евгений Батенчук, ставший Батей для поколения первостроителей города и КамАЗа. Также сохранившийся некрополь «борцов за Советскую власть» занимает 100 кв.м. В могиле погребено 15 погибших. Активисты волостного Совета с. Бережные Челны были расстреляны белочехами и солдатами народной армии Комуча в 1918г. Позже, в 1919 г., там же были похоронены красноармейцы, погибшие в бою с колчаковцами в районе Сидоровки. Продолжит экскурсию следующий экскурсовод.

Шестой экскурсовод. Мемориальный комплекс Родина-мать.

Ребята, теперь обратимся последнему культурному объекту - Мемориальный комплекс Родина-мать. Это один из самых важных памятников в городе Набережные Челны. Он находится на оживлённом проспекте, где каждый год проходят майские парады и праздники.

Что же представляет собой скульптура, по замыслу архитекторов, олицетворяющая собой нашу многострадальную Родину, не дождавшуюся своих сыновей с войны? Как вы думаете, какие у вас есть предположения? Это достаточно большая скульптура в виде птицы феникса с головой женщины, взгляд и мимика которой говорит о сильном и волевом характере. В крыльях птицы Феникса также скрываются многочисленные лица — молодых парней и девушек, когда то ушедших на фронт. Однако скульптура несёт в себе не только боль потерь, но и стремление к новой спокойной жизни.

Этот мемориальный комплекс был возведён в память о жителях города, погибших во время Великой Отечественной войны. Обратите свое внимание, комплекс состоит из трёх частей: Вечного огня, который уже многие годы горит в память о жертвах войны, скульптуры Родины-матери и траурной стены, испещренной фамилиями — 6805 человек не вернулись когда-то с фронта. На траурной стене помимо фамилий можно увидеть и строки одного из стихотворений Мусы Джалиля. Родина-мать представляет собой большую скульптуру, стилизованную под птицу Феникс, который, стал символом возрождения Набережных Челнов. Скульптор-монументалист Ильдар Ханов по бокам Родины-матери, в виде крыльев феникса, поместил барельефные изображе-

ния лиц героев, как Гражданской войны, так и Великой Отечественной войны. Комплекс открыли 9 мая 1975 года, в день, когда праздновалось тридцатилетие победы над фашистской Германией. Факел был зажжён от Вечного огня Мамаева Кургана в Волгограде (город-герой Сталинград), и его доставили лучшие строители КамАЗа.

Приняли огонь герой Советского Союза Ю.Б. Кардашенко и полный кавалер ордена Славы З. М. Арусланов. Им же была предоставлена честь зажечь Вечный огонь у монумента. Сейчас мемориальный комплекс не забыт — рядом с ним постоянно возлагаются живые цветы, а у Вечного огня ведётся почётный караул.

Ребята, в ходе нашей экскурсии вы ознакомились с мемориальными объектами, а теперь давайте закрепим полученные знания на викторине. Вам необходимо ответить на 5 вопросов:

- 1. Перечислите памятники г. Набережные Челны, посвященные Великой Отечественной войне.
 - 2. В каком памятнике сосредоточена военная техника?
 - 3. В честь какого поэта сооружен мемориальный комплекс в поселке ГЭС?
- 4. Автором какого памятника является молодой скульптор-монументалист Ильдар Ханов?
 - 5. Какой памятник Великой Отечественной войны напоминает птицу-Феникс?

Ребята, вы хорошо справились со своей задачей. В завершение нашей экскурсии хотелось бы вас поблагодарить за активную деятельность, вы задавали интересующиеся вопросы, хорошо ответили на вопросы викторины, надеемся, что вы сегодня узнали много интересного и закрепите свои знания в дальнейшем. А теперь в морозный день - добро пожаловать на горячий час с печеньем!

2.2. Паспорта некоторых объектов, связанных с Великой Отечественной войной

1) Мемориальный комплекс Родина-мать

- 2) посвящён героям Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.
- 3) Адрес: проспект Мусы Джалиля, ул. Е. Батенчука, возле ост. "Студенческая".
- 4) Мемориальный комплекс состоит из трёх частей: вечного огня, скульптуры Родины-матери и траурной стены, содержащей имена и фамилии (всего 6809 человек) жителей Набережных Челнов, не вернувшихся с фронта. Центральный объект мемориала памятник Родина-мать представляет собой большую скульптуру, стилизованную под птицу Феникс, в виде крыльев которой, размещены барельефные изображения лиц героев Великой Отечественной войны.
- 5) Идея создания в молодом строящемся городе монумента, посвящённого героям Великой Отечественной войны возникла в начале 1970-х годов и сразу же была поддержана комсомолом и одобрена горкомом партии. Автором памятника выступил молодой скульптор-монументалист Ильдар Ханов. Руководство города и партии рассчитывали, что будет возведена небольшая скульптура: женщина-мать либо солдат с ружьём. Однако в планах скульптора было создать монумент высотой 40 метров. Но в связи с отсутствием техники, способной поднять скульптуру на такую высоту от этой идеи автору пришлось отказаться. По мнению специалистов, для строительства подобного сооружения требовалось как минимум 2-2,5 года, тем не менее «Родина-мать» была воздвигнута в кратчайшие сроки за 2 месяца 17 дней.
- 6) В связи со значительным обветшанием мемориального комплекса за его почти 40-летнюю историю, в 2013 году администрацией Набережных Челнов было принято решение произвести его реконструкцию за счет благотворительных средств предпри-

нимателей города, в результате которой к 9 мая 2014 года на месте мемориального комплекса появились дополнительные плиты мемориальной стены с именами героев, погибших после Великой Отечественной войны, большой экран, а также военная техника в виде двух боевых автомобилей и артиллерийской пушки.

7) Сейчас мемориальный комплекс не забыт — рядом с ним постоянно возлагаются живые цветы, а у Вечного огня ведётся почётный караул.

1) Обелиск павшим в Великой Отечественной войне

- 2) Памятник погибшим в Великой Отечественной войне.
- 3) г. Набережные Челны, Набережночелнинский проспект, 37А пос. Орловка, рядом с храмом Косьмы и Дамиана (Орловская церковь).
- 4) Строители «Челныгорстрой» в память о погибших жителях села Орловка в годы Гражданской и Отечественной войны соорудили памятный знак в виде огня. Холм, на котором воздвигнут Памятный знак, напоминает пятиконечную звезду, из которого выбивает пламя, выполненное из красного гранита. На камне высечено 186 имен павших. Автор-художник завода камнеобработки Платон Захарчук.

1) Обелиск памяти погибших в ВОВ жителей села Боровецкое

- 2) Памятный обелиск, посвящённый жителям села Боровецкое, погибшим на полях Великой Отечественной.
 - 3) г. Набережные Челны, пр. Чулман, напротив Боровецкой церкви
- 4) Располагается обелиск напротив Святовознесенского храма, на спуске с открытой аллеи. Ранее на этом месте не одно десятилетие стоял скромный побелённый обелиск, и лишь относительно недавно его заменило сооружение из гранита. Новый памятник, облицованный гранитной плиткой и украшенный звездой победы, воздвигнут в замену старому, просуществовавшему напротив Вознесенского собора несколько десятков лет.

1) Парк Победы.

- 2) Мемориальная зона посвящена героям Великой Отечественной войны, городам-героям. Здесь установлена военная техника, включая танки Т-34 и ИС-3. Парк работает ежедневно: с мая по сентябрь с 10:00 до 22:00, с октября по апрель с 10:00 до 20:00.
- 3) Россия, Республика Татарстан, Набережные Челны, вдоль пр. Мира, между пр. Автозоводский и пр. М. Вахитова. Занимает площадь 24 га.
- 4) Был заложен 9 мая 1975г., о чем свидетельствует крупный закладной камень в центре парка. 1980г. Начинается его обустройство. В 2016 г. Проведена капитальная реконструкция. Парк условно разделен на досуговую и мемориальную часть. В досуговой части размещены десятки аттракционов, колесо обозрения, фонтаны, беседки, концертные и спортивные площадки

1) Вечный огонь.

- 2) Знаковым событием в 1975 году для Набережных Челнов стало открытие мемориального комплекса «Родина-мать», в том же году прибыл факел с Вечным огнем, который до сих пор горит на мемориале. Его в наш город привезли участники автомотопробега.
- 3) Россия, Республика Татарстан, Набережные Челны, поселок ГЭС, 9-й комплекс
- 4) Группа из 22 молодых энтузиастов отправились в Волгоград, где факел зажгли от Вечного огня на мемориале Мамаева кургана. Уже в Челнах этот факел приняли Ге-

рои Советского Союза Юрий Кардашенко и Николай Якупов, полный кавалер орденов Славы трех степеней Зиатдин Арусланов. В 2005 году челнинский мемориал был закрыт на реконструкцию, поэтому огонь был потушен на время. Группе челнинцев вновь пришлось ехать в Волгоград, чтобы восстановить пламя.

1) Мемориальный комплекс имени Мусы Джалиля.

- 2) 423801, Республика Татарстан, город Набережные Челны, г. Набережные Челны, п. ГЭС, пр. Мусы Джалиля.
- 2) Мемориал был сооружен в дни празднования 40-летия Великой Победы, в 1985 году, и посвящен герою-антифашитсту, поэту Мусе Джалилю. Авторами памятника являются Георгий Иванов и Лидия Зимина. Памятник представляет с собой стелу с барельефами.

2.3. Схема маршрута транспортной экскурсии

Продолжительность: 1,5-2 часа.

Протяженность: 15 км.

Расшифровка схемы маршрута:

- 1. Остановка "Шишкинский проезд" 20 минут на маршрут 1 км. по "Парку Победы", расстояние до следующего участка 11 км. Поездка 35 минут.
- 2. Ост. "Центральная" 20 минут на маршрут до 12 школы, с памятником Мусе Джалилю. 1 км.
- 3. Ост. "Универсам" от 12 школы до остановки Студенческая с мемориальным комплексом "Родиной мать" 1 км. 40-50 минут.

Перечень географических точек следования транспорта по маршруту: с остановки Парк Победы, сесть на автобусы 7 и 21 в сторону п. ГЭС, выйти на остановке Центральная. В зимний период можно добраться с остановки Универсам до Студенческой.

Перечень остановок: Шишкинский проезд (место встречи); Парк Победы (сесть на 7/22 Мира); Центральная – место высадки; Универсам; Студенческая.

Обозначение места начала экскурсии: начало экскурсии на остановке Шишкинский проезд в сторону "Нового города".

2.4. Технологическая карта экскурсии «Великая Отечественная война и г. Набережные Челны»

Тема экскурсии: Великая Отечественная война и г. Набережные Челны.

Продолжительность: 1,5-2 часа.

Протяженность: 15 км.

Авторы-разработчики: Ахмадулина Г., Багабиев А., Блохина Е., Кашапов Р., Падирякова С., Мухаметшина Г.

Содержание экскурсии: экскурсия по памятным местам ВОВ.

Маршрут экскурсии: зимний.

| Участки (этапы) перемещения по маршруту от места сбора экскурсантов до последнего пункта на конкретном участке маршрута | Места остановок | Объект показа | Продолжи- тельность осмотра в минутах | Основное содержание информации | Указания по организации | Методические указания |
|---|---|---|--|--|--|---|
| | альный комплекс в | Мемориальная зона посвящена героям Великой Отечественной войны, городам-героям. Здесь установлена военная техника, включая танки Т-34 и ИС-3. | | в центре парка. 1980г. Начинается его обустройство. Парк условно раз- делен на досуго- вую и мемориаль- ную часть. 2.Раскрываются особенности, ха- рактеристики па- мятника. 3.Предоставление | остановке "Шишкинский проезд", проходят вдоль кафе Леруа, идут по Парку победы и спускаются к остановке "Парк победы. На этой остановке экскурсантам предоставляется время для фотографирования(5 минут) 2. Ознакомление студентов с правилами поведения при мемориальных местах. Проведение беседы со студентами о значимости па- | 4.Источники: https://moluch.ru/archive/68/8836/ |
| Ост. «Центральная» (Комсомольский район, пос. ГЭС, пр. им. М. Джалиля) | Мусе Джа- лилю Музей ВОВ школы | празднования 40- летия Великой По- | Центральной + 40 мин. от Центральной | ставляет с собой стелу с барелье- фами. | победы группа едет на остановку Центральная, переходит пешеходную дорогу, доходит до парка Мусы Джали- | Проведение беседы со студентами о правилах поведения посетителей в музее: 1. В музее запрещено: находиться в состоянии алкогольного, наркотического опьянения, либо под воздействием |

| | комп.) | антифашитсту, по- эту Мусе Джалилю. | | остановке Универсам, далее переходит на другую сторону к школе № 12. На этой остановке экскурсантам предоставляется время для фотографирования(5 минут). Во время переезда к следующему объекту экскурсантам предоставляется отдых. Перед продолжением экскурсии в школе, проговариваются правила поведения посетителей в музее. | других средств; проносить в залы музея напитки и продукты питания, а также наркотические, взрывчатые, легко воспламеняющиеся, отравляющие вещества, пиротехнические средства, а также иные предметы, способные причинить вред другим посетителям либо экспонатам, оборудованию, иному имуществу музея; курить в помещениях музея; заходить в служебные помещения; взбираться на скульптуры и архитектурные элементы здания; наносить надписи, расклеивать или иным образом распространять объявления, плакаты и другую продукцию. Источник: http://www.warmuseum.by/index.php/omuzee/pravila-povedeniya-v-muzee |
|--|-------------------------------|--|---|--|---|
| Ост. "Универсам" (пос. ГЭС, пр. им. М. Джалиля) Ост. «Студенческая» (пос. ГЭС, пр. им. М. Джалиля) | «Вечный огонь» (15 ком- | Мемориальный комплекс состоит из трёх частей: вечного огня, скульптуры Родины-матери и траурной стены, содержащей имена и фамилии (всего 6809 человек) жителей Набережных Челнов, не вернувшихся с фронта. | ния; краткая харак- теристика, страте- | памятнику. На этой остановке экскурсантам предоставляется время для фотографирования (5 минут). 5 минут на проведение вик- | 1. Перечислите памятники г. Набережные Челны, посвященные ВОВ. 2. В каком памятнике сосредоточены военные танки Т-34 и ИС? (Парк Побе- |

Экскурсия 3. «Челны – город Строителей»

3.1. Методическая разработка (контрольный текст) экскурсии

1. «Строитель»

Стадион является одним из крупнейших спортивных сооружений города. Стадион включает в себя футбольное поле с искусственным покрытием и беговые дорожки. Вместимость трибун составляет 9120 человек. Стадион является одним из городских центров развития физической культуры и спорта.

Стадион является одной из старейших спортивных арен Набережных Челнов. Строительство стадиона началось в конце 1970-х годов в старой части города. В результате в 1979 году горожане получили спортивное сооружение, где можно было организовать полноценный учебно-тренировочный процесс, а также проводить соревнования республиканского и даже российского уровня. «Строитель» всегда был излюбленной площадкой для массовых занятий физической культурой, местом проведения спартакиад ПО «Камгэсэнергострой» и других любительских соревнований. Каждую зиму, начиная с 1981 года, на футбольном поле заливался каток для массового катания на коньках. С 1983 по 1986 год на стадионе работали также секции самбо, атлетической гимнастики. Кроме того, на стадионе тренировались штангисты.

В 1970-е-1980-е годы стадион являлся домашней ареной футбольного клуба «Турбина», выступавшего во второй лиге чемпионата страны.

Вплоть до 1991 года стадион был спортивной базой Управления спортивных сооружений профсоюзного комитета ПО «Камгэсэнергострой» и добровольного спортивного общества «Труд», под флагом которого выступали спортсмены-строители. После 1995 года стадион был передан на баланс управления по физической культуре, спорту и туризму мэрии города Набережные Челны. В 2001 — 2006 годах на стадионе проводил свои домашние матчи футбольный клуб «Сатурн».

В настоящее время при стадионе функционирует ДЮСШ «Строитель», включающая в себя отделения по трём видам спорта: футбол, бокс, тяжёлая атлетика. Также стадион является традиционным местом проведения городских праздников — День Победы, Сабантуй, День строителя . На его поле проходят спартакиада медицинских работников, республиканские соревнования по пожарно-прикладному спорту и многие другие соревнования.

Западная (центральная) трибуна: 6720 чел., нижний ярус: 3360 чел., верхний ярус: 3456 чел., восточная трибуна: 2400 чел.

В августе 2009 года на стадионе «Строитель» была проведена безостановочная эстафета в течение 30 часов 49 минут, вошедшая в книгу рекордов России как самая продолжительная эстафета. Всего в эстафете приняло участие 4799 человек, пробежавших дистанцию общей длиной 60 7200 метров.

15 августа 2012 год на стадионе «Строитель» провела тренировку вторая сборная России по футболу перед матчем с молодёжной сборной Бельгии по футболу.

2. Скульптура «Регбисты» («Марш человечества»)

Родился **Ильдар Ханов** в 1940 году в поселке Старое Аракчино в окрестностях Казани. А в 1943-ем чуть не умер от голода в тяжелые военные годы, как умерли два его брата. С детства любил рисовать на старых газетах кусочками угля и свеклы. В

1960 году окончил Казанское художественное училище и поступил в Московский художественный институт им. В.Сурикова. В эти годы Ханов познакомился с интересными людьми, такими как Святослав Рихтер, Булат Окуджава, Владимир Высоцкий, Валерий Золотухин. Ещё будучи студентом, Ильдар написал 150 полотен, среди которых картины о Хиросиме, о выходе в космическое пространство и другие, говорящие о событиях века. В искусство республики Ильдар Ханов внес большой вклад, как скульптормонументалист. За десятилетия творческой деятельности Ильдаром Хановым выполнено более 70 скульптурных и монументально-декоративных произведений. Его рельефы, барельефы, скульптурные композиции украшали Казань и Набережные Челны. Среди них в г. Казани – рельеф на доме «Бауман» (1970 г., алюминий), рельеф на торце Дома молодежи (1975 г.). На Арском кладбище расположен рельеф «Расстрел» (1974 г., железобетон). В Лядском садике Казани когда-то располагался фонтан, выполненный братьями Ильдаром и Ильгизом Хановыми (1976 г., бетон, смальта), который, к сожалению, ныне не существует. В селе Тукай-Кырлай располагается монументальная композиция «Древо поэзии» (1986 г., бетон, смальта). В г. Набережные Челны – Монумент «Родина-Мать» (железобетон, 1975 г.); скульптурная композиция «Борьба» (бетон, смальта, 1980 г.); скульптурный комплекс (бетон, смальта) на бульваре Энтузиастов «Пробуждение» (1984 г.), «Эволюция» (1984 г.), «Древо жизни» (1984 г.), «Ангел-хранитель» (1991 г).

Занятия йогой, вдохновение художника помогли Ильдару Ханову работать и днём, и ночью. Далеко не всем известно, что несколько дней каменщиком в бригаде Ханова при строительстве мемориального комплекса «Родина – мать» работал Владимир Высоцкий. Художника и поэта связывала крепкая дружба. Немым свидетелем тёплых и сердечных отношений двух гениев является скульптура «Регбисты» («Марш человечества») на стадионе «Строитель». Ильдар Ханов посвятил свою скульптурную работу памяти друга, поэта, певца и актера, композитора В.Высоцкого. Эта композиция привлекает внимание упругой напряженностью всей конструкции, разнообразием аспектов, воздушной пронизанностью и легкостью.

3. ДК Энергетик

Теперь перейдем к первому известному памятнику архитектуры поселка Гидростроителя — Дворцу культуры, расположившегося в широкой пойме реки Мелекески. Возводить данный памятник еще начали в 1970 годах.

Так проект Дворца культуры принадлежал группе молодых архитекторов: В. Н. Нестеренко, А. П. Степанец, Е. Н. Никифорову, Г. Н. Фёдорову. Проект создания витража ДК принадлежал авторству архитекторов из стран Прибалтики, а внутренние работы по отделке и созданию интерьера велись под руководством опытного строительного мастера Н.И. Рукина. Его торец украсило мозаичное панно из смальты на тему Нижнекамской ГЭС, выполненное Р.А Кильдибековым – известным казанским художником-монументалистом. Интерьеры Энергетика были оформлены ценным катуральным камнем.

Нужно сказать, что быстро возведенный дворец культуры Энергетик стал не только культурным центром молодого города, но и трибуной политических баталий – здесь выступали секретари и члены Политбюро , министры. Здесь кипела деловая жизнь города –производились производственные встречи строителей, на которых обменивались опытом работы, проводились соревнования и т.д.

Также здесь разместился музей КамГЭСстроевцев, куда приводили не только высоких людей, но в котором начинали свою рабочую биографию новые члены строительных бригад.

Начиная с 1973 года, Дворец культуры и его коллектив был единственным, акку-

мулирующим творческие силы КамГЭСа, КАМАЗА и города. Здесь продуктивно развивались все жанры искусства: театры, хоры, танцевальные кружки. Я думаю, что несколько поколений нашего города прошли школу нравственного и эстетического развития в стенах ДК под руководством опытных педагогов.

Коллектив ДК в свое время стал инициатором проведения многих праздников – День строителя, клуб выходного дня, конкурсов – Деловая женщина, фестиваль бального танца и т.д.

Допустим, сцена дворца была предоставлена ведущим профессиональным коллективам страны: здесь выступали Московский театр драмы на Таганке, театр Ленсовета, театр оперетты из Свердловска, все театры из города Казани- оперы и балета М. Джалиля, Большой драматический театр имени Качалова.

Нельзя не упомянуть артистов кино и эстрады: С. Ротару, Л. Лещенко, И. Понаровскую, В. Кузьмина, Е. Куликова, В. Малежика и многих других, выступавших здесь.

4. Памятник легендарному строителю Евгению Батенчуку

2002 год. Многолюдно было в этот день на площади перед дворцом культуры Энергетик, пришли сотни челнинцев. Здесь в 9 часов состоялось открытие памятника строителю номер один в нашем городе Евгению Батенчуку – Герою Социалистического Труда, участнику Великой Отечественной войны, кавалеру многих орденов и медалей, служенному строителю страны и республики, почетному гражданину города, бывшему генеральному директору Камгэсэнергостроя. Этот памятник был разработан и создан за очень короткий срок челябинским скульптором С. Воробьевым и челнинским архитектором В. Манукяном.

Открытие памятника сопровождались выступлениями-воспоминаниями о человеке, посвятившем свою жизнь строительному делу и служению родине. Огромная энергия, высокий профессионализм, организаторский талант в сочетании с душевным и заботливым отношением к людям снискали ему такой авторитет и уважение десятков тысяч людей, что несколько десятилетий он невольно носил еще одно неофициальное имя, которым метко и любовно окрестили его строители – «Батя». Церемония торжественного открытия памятника завершилась оружейным салютом и возложением венков и цветов к подножию скульптуры.

Но еще долго не уходили отсюда люди, которые терпеливо дожидались своей очереди, чтобы сфотографироваться на фоне бюста человеку, к которому они питают большое уважение и с которым большинство из них когда-то общались на работе. Создание Камского территориально-промышленного комплекса, пуск гиганта современной автомобильной индустрии на полную мощность главная вершина в его жизни. Чтобы достигнуть ее, он преодолел за свою долгую и многотрудную жизнь немало других.

Родился Е. Батенчук 28 февраля 1914 года в городе Балта ныне одесская область в семье, где было одиннадцать детей девять своих и двое приемных. В 1925 году семья Батенчуков переехала Одессу. В школьные годы будущий строитель мечтал стать то моряком, то хирургом, то военным, но главным учением была литература. Он писал стихи, рассказы, выпускал в студии начинающих авторов. С четырнадцати лет пошел работать слесарем на металлургический завод. В среде молодежи всегда был лидером.

В 1931 году вступил в комсомол. В 1932 избран членом одного из райкомов комсомола Одессы и недолго был здесь заведующим отделом. В восемнадцать лет был назначен директором завода по выпуску поршневых колец для американских тракторов Фердзон, на которых держалось тогда сельское хозяйство. В считанные месяцы работа предприятия была налажена, а тракторный парк обеспечен запчастями к посевной. Затем семья переехала в Донбасс, в город Рубежное, где Евгений Никанорович поступил

вначале в рабфак, а потом Рубежанский химико-технологический институт.

Он вел большую общественную работу в качестве секретаря вузовской комсомольской организации. Играл в оркестре, выступал в художественной самодеятельности, занимался спортом футболом, борьбой, боксом. В институте же Батенчук познакомился с будущей подругой жизни, и в 1939 году они поженились. Он до конца своих дней нежно любил Людмилу Васильевну. Евгений Никанорович ушел в Красную Армию. Служил в Латвии на берегу Немана. В концлагере он создал подпольную организацию, выпуская газету, подписанную номером его партбилета, стал участником европейского Сопротивления.

Строительство Краснополянской ГЭС, куда Батенчук был вскоре направлен, было очень сложным периодом его жизни. Специалистов не хватало. Он многому учился сам и обучал других, работая механиком, заведующим механической мастерской, главным механиком управления строительства Сочигэсстрой. В 1955 году С. К. Килижнюк, ставший начальником Ангарагэсстроя, пригласил Е. Н. Батенчука на строительство Иркутской ГЭС. Будучи заместителем главного инженера, Евгений Никанорович стал крупным специалистом по механизации гидротехнического строительства.

Он создал новую систему использования машин и механизмов на стройке, которая резко повысила коэффициент техники и ее производительность. Летом 1958 года в ЦК КПСС Е.Н. Батенчуку предложили возглавить в Якутии строительство алмазодобывающего комплекса и Вимойской ГЭС. Затем в биографию Батенчука ворвалась камазовская эпопея.

Стройка на Каме не имеет аналогов. Здесь очень нужны были талантливые инженеры, опытные организаторы, дерзновенные мечтатели. Таким был Евгений Никанорович Батенчук, поборник новых изысканий в сооружении небывалых по масштабности корпусов КамАЗа. Его активное участие способствовало применению на этой строительной площадке буронабивных фундаментов и крупноблочного монтажа металлоконструкций, давший мощный эффект и выигрыш во времени. На строительство КамАЗа Батенчук ехать не хотел, ему приходилось отказаться от оклада 900 рублей и соглашаться на 350. Но он весь до конца отдавался стройке.

Снабжение не беспокоило благодаря широкому кругу знакомств и своей сибирской славе, он был вхож к любому столичному чину. Да и не боялся никого и ничего и никогда не сворачивал с намеченной цели. В Камгэсэнергострое он проработал четверть века с 1971 по 1996 годы.

5. Здание главного департамента казначейства

Итак, перед вами здание главного департамента казначейства, которое сыграло важную роль в период строительства города. Само здание монолитное, на сегодняшний день выглядит симпатичнее, чем 20 лет назад. В последние годы произошли изменения, был произведен в некоторой степени реконструкция здания под европейскую модель. Оно было построено в 1960-е годы 20 века. Вызвано это все было необходимостью:

- * обеспечения исполнения федерального бюджета;
- * кассового обслуживания;
- * учет и распределение поступлений;
- * управления рыночными и валютными рисками.

Управление денежными потоками является наиболее важным направлением деятельности для любых организаций. И именно с этой задачей справлялся департамент казначейства.

Внутри казначейства существуют определенные подразделения, которые в свою очередь распределяют функции управления финансовыми потоками:

Финансово-экономические службы:

- * планируют бюджет движения денежных средств;
- * собирают заявки на платёж от подразделений предприятия;
- * осуществляют контроль заявок на платёж подразделений на соответствие их БДДС;
 - * составляют реестры счетов на оплату;
 - * формируют платёжные календари;
 - * оформляют документы на получение кредитов в банках;
- * отдел продаж прогнозирует на ближайший период ожидаемые поступления средств от покупателей/заказчиков.

Бухгалтерия:

- * осуществляет расчетно-кассовые операции по счетам в банках и кассе;
- * ведёт взаиморасчёты с контрагентами: сверки с дебиторами и кредиторами по задолженностям, реструктуризация задолженностей, расчёты в неденежной форме (взаимозачёты и т.п.) и пр.

Финансовый директор или другое лицо, ответственное за движение денежных средств (например, руководитель ФЭО):

- * анализирует реестры счетов на оплату на предмет приоритетности, срочности платежей, достаточности средств для их осуществления
- * по результатам анализа реестров с учётом данных об остатках на счетах (предоставляемых бухгалтерией) и ожидаемых поступлениях от покупателей (прогнозируемых отделом продаж) определяет счета, которые нужно оплатить в текущий день
- * определяет свободный остаток денежных средств и принимает решение о его использовании: при недостатке о дополнительном финансировании, при избытке об инвестировании в ценные бумаги или другие финансовые инструменты.

В целом, задачи управления финансами можно разделить на два класса: стратегическое финансовое планирование и оперативное управление.

Главной задачей казначейства является оперативное управление финансовыми потоками компании, основанное на организации взаимоотношений с банками и другими финансовыми институтами, с целью минимизации финансовых рисков и операционных расходов и максимизации доходности от инвестирования свободных финансовых ресурсов.

6. Трамвай

Ко всему прочему, можно упомянуть, что 8 октября 2018 года в ДК «Энергетик» чествовали сотрудников челнинского «Электротранспорта». Торжественное мероприятие было посвящено 45-летию предприятия. 8 октября 1973 года впервые было запущено трамвайное движение в городе на Каме. Подсчитано, что трамвай в Набережных Челнах перевозят 20 млн. пассажиров в год. В настоящее время на предприятии 112 вагонов, предназначенных для общественной перевозки. Например, в нашем городе имеется вагон-памятник в Челнинском трамвайном депо. Памятник вагон представляет собой модель 71-605 производства Усть-Катавского вагоностроительного завода, открывавшему трамвайное движение в Набережных Челнах 8 октября 1973 года — установлен на территории городского трамвайного депо — ООО «Электротранспорт». Внутри вагона оборудована мини-экспозиция по истории трамвайного движения.

7. Памятник Раису Беляеву

Установлен в 1998 году в честь этого легендарного человека, который сделал неоценимый вклад в строительство и развитие Набережных Челнов. Четырнадцать лет Раис Киямович проработал в Набережных Челнах, где под его руководством стремительно

возводились заводы КамАЗа, в чистом поле вырос современный город. Он ушел из жизни в 1996 году и успел оставить яркий след в истории нашего города, добрую память среди всех, кто его знал. Монумент спроектирован в виде треугольной плиты, символизирующей строительство города. Колонна, на которую опирается плита, символизирует строительство завода, а в сочетании этих элементов вложен дух зависимости города от завода. На плите расположен барельеф Беляева – этим подчеркивается роль Раиса Киямовича в строительстве города и завода. Торжественная церемония открытия состоялось 1 августа, во вторую годовщину со дня кончины Раиса Киямовича. «Звание "Почетный гражданин города Набережные Челны" присваивается за особые заслуги перед городом, за большой вклад в осуществление задач социально-экономического развития города в различных областях городского хозяйства и за активную общественную деятельность. Претенденты на награду должны проработать не менее 15 лет в Челнах...». По информации того же издания, Беляев прожил там «всего» 14 лет. Тем не менее, в 1984 г. звания почетного автогорожанина он все же был удостоен. И не просто удостоен. В передаче от 5 августа 2012 г. из цикла «Первопроходцы» («Чаллы ТВ») ее авторы предваряют сюжет о Беляеве следующим комментарием: «Найти человека, который бы внес более значимый и весомый вклад в строительство и развитие нашего города, просто невозможно. И даже в реестре почетных граждан его фамилия стоит под номером один». Всем известна пословица, что настоящий мужчина должен посадить дерево вырастить сына и построить дом, но Беляев преуспел в этом сполна: он вырастил двух сыновей, построил город и посадил множество берез у ДК Энергетик, которые растут здесь до сих пор.

8. Перед вами Здание Главной почты Набережных челнов.

Оно было построено в 80-е годы XX века. Потребность в ее функциональных возможностях в период строительства города была очень велика. Трудно переоценить роль почты в повседневной жизни современного человека. Во всех городах и населенных пунктах люди всегда с надеждой и радостью ждали почту. Это вид связи, представляющий собой единый производственно-технологический комплекс технических и транспортных средств, и обеспечивающий прием, обработку, перевозку, доставку почтовых отправлений и осуществление денежных переводов. Почтовая связь является неотъемлемым элементом социальной инфраструктуры любого процветающего общества, содействует укреплению социально-политического единства государства, способствует реализации конституционных прав и свобод граждан, позволяет создать необходимые условия для осуществления государственной политики в области формирования единого экономического пространства, способствует свободе экономической деятельности. Почтовая связь стала составной частью общегосударственной системы связи — одной из отраслей народного хозяйства СССР. Она удовлетворяет культурнобытовые потребности населения, потребности промышленности, сельского хозяйства, аппарата управления в обмене информацией как внутри страны, так и с др. государствами. Исключительное значение имеет доставка подписчикам по почте нескольких млрд. экземпляров газет и журналов. Всё большую популярность у населения приобретали такие виды услуг, как «Книга-почтой», «Подарки по почте», приём почтовых отправлений на дому и др.

9. Улица Гидростроителей

Улица Гидростроителей, известная широкой публике как улица «ГЭС».

Улица названа (решение горисполкома №254 от 3 августа 1972 г.) в честь гидростроителей, стоявших начала нового этапа развития города Набережные Челны.

Улица Гидростроителей находится на территории города Набережные Челны, располагаясь между 1, 3, 2 и 4 микрорайонами.

Улица Гидростроителей, начиная с 1970-х годов и в период строительства КА-МАЗА, была главной улицей города. Здесь кипела бурная жизнь, улица гудела как пчелиный улей, от многоголосья людского потока. Круглые сутки Набережные Челны принимали прилетающих и приплывающих на Всесоюзную комсольско-молодежную стройку, на строительство автогиганта. Именно на улицу Гидростроителей направлялись будущие строители, здесь размещались вагончики с отделами кадров будущих заводов, велся прием на работу. На площади, где сегодня располагается гостиница «Татарстан», проводились массовые праздничные демонстрации трудовых коллективов. Колонны с флагами и плакатами шли с двух сторон по проспекту Мусы Джалиля: одна, со стороны поликлиники №2, другая — с улицы Центральной. Они сливались в общую колонну, которая проходила мимо импровизированной трибуны, установленной на площади. Демонстрацию принимали руководители городских и партийных властей. После шествия, народ направлялся в парк культуры и отдыха, заложенный в 1972 году, где и продолжались дальнейшие мероприятия.

10. Кинотеатр Чулпан и Музей Истории города

Мы подходим к зданию историко-краеведческого музея, на фоне которого вы можете сделать фотографии на память о нашей прогулке.

Возвращаясь к теме нашей экскурсии, годом ранее, в 1971 г. на улице ГЭС был открыт кинотеатр Чулпан, предназначенный для демонстрации кинофильмов, проведения различных городских мероприятий. До открытия ДК Энергетик в 1973 г. здесь проходили различные молодежные «слеты», самыми известными из которых были слет молодых бригадиров, слет молодых строителей. На сцене кинотеатра выступали народные артисты СССР. В 1973 г. в кинотеатре «Чулпан» был проведен кинофестиваль, посвященный 50-летию образования СССР.

В 2005 году здание кинотеатра Чулпан было выделено Музею истории города, где до 2007 года велись реставрационные работы. Музей появился еще в 1972 г., как Набережночелнинский краеведческий музей, являвшийся филиалом Гос. музея ТАССР. Его открытие для посещения публикой состоялось годом позже, в 1973 г., и с того времени до 2001 г. имел название Музей истории города и строительства КамАЗа. С 2003 года имеет самостоятельный статус. Музей истории города имеет историко-краеведческий профиль. Основные направления деятельности:

- * научно-исследовательская,
- * научно-фондовая,
- * научно-экспозиционная,
- * выставочная.
- * научно-методическая,
- * культурно-образовательная,
- * изучение и охрана недвижимых памятников.

В фондах свыше 36,5 тыс. единиц хранения, из них 27 тыс. предметов основного фонда, в т.ч.: этнографические, нумизматические; декоративно-прикладного искусства; значки и памятные медали о городе и КамАЗе (более 1000 ед.), радиоприёмники и радиоаппаратура разных лет, живопись, графика личные коллекции ветеранов Великой Отечественной войны, строителей и рабочих КамАЗа. Основные разделы экспозиции 1975-2005: дореволюционное развитие Набережных Челнов, революция и Гражданская война в крае, коллективизация и развитие города в довоенные годы; Набережные Челны в годы Великой Отечественной войны; история строительства и освоение мощностей КамАЗа; современный город: экономическое развитие, здравоохранение, образование, культура, спорт, общественно-политические, объединения, пригородная сельскохозяйственная зона.

Музей проводит ежегодно 700-800 экскурсий, встречи с ветеранами воины и труда, краеведами, писателями, художниками и другими известными людьми республики и города. Посещаемость музея в годы строительства КамАЗа достигала 70 тыс. человек. Как методический центр, оказывал помощь при создании музеев ВЧК-КГБ-ФСБ региона, УВД, АО «Камгэсэнергострой», лицея им. Гали Акыша, «Истории строительного комплекса города Набережные Челны». Организует в городе выставки, выступления на историко-этнографические темы, телепередачи по истории города, проводит городские программы - игры для школьников «Мой город - моя мечта», «След в истории», «Отчий край». Является одним из крупнейших историко-краеведческих музеев РТ, с 1999 неоднократно занимает призовые места среди филиалов Национального музея Татарстана. По итогам 2002 был признан «Лучшим музеем Татарстана» по всем направлениям деятельности.

В становлении и развитии музея принимали активное участие краеведы В.Ф. Лапочкин, Ф.Г. Гринчук, П.П.Мухин, писатель М.Г.Сафин, ветераны войны и труда С.И. Хасаншин (подарил коллекцию радиоприёмников), Е.Г. Забродина, М.Я. Захарычева, археолог Н.М. Капленко, науч. сотр. Л.Н. Потапова, А.Н. Лоншакова, А.Г. Нурлина, Л.Т. Назмеева, Б.А. Канеев и др. Зав. филиалами: Э.Т. Климкина (1972-73), З.В. Самушенок (1973-79), Г.С. Абдрахманова (1979-88), П.М. Столярова (1988-96). С 1996 по 2003 директор музея З.М. Сафина, которую сменил Р.Р. Карамиев.

11. Гостиница «Татарстан»

Перед вами находится Гостиничный комплекс «Татарстан», который является самой большой бизнес-гостиницей в Набережных Челнах. Строительство данного прекрасного объекта началось еще с 1972-1974 годов. Г. Иванов работал по созданию проектов оформления гостиницы «Татарстан», из столицы нашей республики был приглашен Мухаметзянов специально для строительства. В этот период в республике Татарстан начали происходить значительные изменения: начала свою работу Нижнекамская ГЭС, здесь ввели первые агрегаты, а с конвейера «КАМАЗа» сошел первый грузовик. Наряду с этими предприятиями появилась и первая челнинская гостиница -«Татарстан». В 1977 году строительство было завершено. Гостиница была переименована в бизнес-отель только в 2003 году. В 2008 г. Был признан Российской Гостиничной Ассоциацией лучшей гостиницей Поволжья в категории "Три звезды". Последняя реставрация бизнес-отеля была проведена в 2007 году. Глобальный ремонт был закончен в 2010 году. С 2002 года собственником является ООО «Группа компаний «Логос», принадлежащее на 100% Валерию Чулакову. Гостиница «Татарстан» большое здание, имеющее 14 этажей 238 номеров. Номера делятся на 5 категорий «Люкс». «Студия», «Бизнес-студия», «Комфорт», «Стандарт», «Эконом-класс, среди которых есть различные номера с предоставлением широких наборов услуг. В своих услугах гостиница Татарстан предлагает туристам: экскурсию в город Елабугу, создает условия для туристов, придерживающихся мусульманских традиций, отдых в виде русской бани, удобные и комфортные конференц-залы для деловых встреч и семинаров, сувенирную лавку, где туристы могут приобрести изготовленные вручную изделия из драгоценных камней и металлов, куклы, одежда и обувь из овечьей шерсти, посуда с росписью и многое другое, стеллаж с художественной литературой и многое другое. Из окон гостиницы открывается прекрасный вид на город и реку Кама. Все желающие могут сфотографироваться на фоне данного здания. Наш фотограф об это позаботится. Недалеко от гостиницы «Татарстан» располагается любимое место студентов - Центральная городская библиотека Набережных Челнов, которая приняла своих первых читателей в 1975 году. Ранее она располагалась в приспособленном помещении жилого дома на улице Есенина. В 2002 году переехала в отдельное, специально спроектированное здание. К моменту открытия книжный фонд библиотеки вырос до 54 000 экземпляров. Библиотеке было присвоено имя татарского поэта-героя Мусы Джалиля. общий фонд составляет 752725 экз. книг по многим отраслям знаний. В состав электронной библиотеки входит 862 электронных изданий. Ежегодно выписывается более 40 наименований газет и 175 наименований журналов.

12. Аллея Трудовой Славы

Этот город — настоящий памятник людям, которые строили его. Как вы видите, мы подходим к Алее Славы, где увековечены работы строителей нашего города, здесь история воссоздается в лицах. Один из них Абдуллин Нигматулла Тухбатуллович. Он родился 23.5.1937, д. Казаклар Челнинского р-на. С 1970 бригадир комплексной бригады СМУ-24 Управления строительства «Металлургстрой» ПО «Камгэсэнергострой». Коллектив бригады А. участвовал в строительстве базы стройиндустрии, двух очередей растворобетонного завода, районных очистных сооружений, Нижнекамской ГЭС, заводов по ремонту двигателей и запасных частей, возводил на литейном заводе КамАЗа фундаменты глубокого залегания. Почётный гражданин г. Набережные Челны с 1999 г. Награждён двумя орденами Ленина, орденом «Знак Почёта», медалями. Что касается самой бригады А., ее образ увековечен в книге Р. Валеева «Таяну ноктасы» («Точка опоры». Казань, 1978).

Среди почетных граждан нашего города так же Герасименко Виктор Иванович, машинист экскаватора и крана, Герой Социалистического Труда (1963). В 1971-93 в Управлении механизации строительства ПО «Камгэсэнергострой», где ему была доверена самая мощная техника: экскаватор «ЭКГ-4,6» и эл. кран «Э-2503» грузоподъёмный 20 т.

Наш город помнит своих строителей. Один из них — Быкадоров Алексей Алексеевич инженер гидротехник, организатор строительного производства. В 1965-82 в ПО «Камгэсэнергострой»: начальник СМУ-4 (построены пром. база, пос.строителей в Сидоровке), в 1968-70 зам. начальника УС «Камгэсэнергострой»; с 1970 начальник УС «Гидрострой». Так же наш город строил Гладовский Виталий Фёдорович , инженергидротехник, строитель ТАССР. С 1970 работал в «Камгэсэнергострое» (с перерывом, в 1997-2000 зам. ген. директора ООО «Прикамье»). Он так же был гл. инженером Управления строительства «Гидрострой», начальником СМУ-33 «Гидростроя»; с 1977 начальник управления строительства «Водстрой».

Так же стоит упомянуть Зотова Александра Васильевича. Родившись в Ульяновской области, он много сделал для города. Он лауреат Гос. премии СССР (1986). В 1971-93 бригадир каменщиков СМУ-51 Управления строительства города ПО «Камгэсэнергострой». Бригада 3. Его бригада построила в г. Набережные Челны 13 многоэтажных домов и общежитий в пос. Гидростроителей (ГЭС), завода ячеистого бетона, новой части города (8-й, 10-й; 17-й; 1-й микрорайоны соотв.), в т.ч. гостиницу для иностранных специалистов 1/06 (1975); 13 школ на 20 тыс. ученических мест, 8 дет. Садов на 320 мест.

Эти люди сделали наш город местом, куда приятно приезжать, жить, и, прогуливаясь по улицам, мы, глядя на данную аллею, можем вспомнить об их вкладе.

13. Памятник В.С. Высоцкому

Первый визит В. Высоцкого на землю Татарстана состоялся летом 1974 г. С 24 июня по 4 июля того года Театр на Таганке выступал в Набережных Челнах. Это были очень важные для театра гастроли. Смехов вспоминал о том, что эти гастроли были своего рода репетицией перед поездкой в Париж. Хоть некоторые говорят, что о гастролях написано не мало, но мы даже не знаем, понравились ли челнинцам спектакли

"Таганки". До сегодняшнего дня специалистам не удалось обнаружить ни одной статьи из городской прессы о визите московского театра. Лишь многотиражка "Рабочий КамА-За" опубликовала несколько блиц-интервью с ведущими артистами театра, в том числе, с Высоцким. Его поразила чистота труда и его встречи с интересными людьми, показали Высоцкому, что его понимают.

Через много лет, 23 января 1988 г. городская газета "Знамя коммунизма" сообщила некоторые подробности тех гастролей. Труппа "Таганки" прилетела в город 19 июня. Высоцкого с ними не было, он приехал через пять дней, прямо к началу гастролей. Спектакли проходили во Дворце культуры "Энергетик", причём, сцена и зрительный зал были капитально переоборудованы, чтобы москвичи играли в условиях, максимально приближённых к тем, к которым они привыкли в своём театре. О популярности Высоцкого в Набережных Челнах писалось много. Самый известный пример: на всем пути от гостиницы "Кама", где жили артисты, до Дворца культуры "Энергетик" из магнитофонов, выставленных в окнах домов, неслись песни Высоцкого. Слухи о том, что приедет театр Высокого, преувеличивали и возносили Высоцкого как могли. Люди просто ждали Высоцкого.

Народ настолько любил Высоцкого, что по воспоминаниям актера Таганки Спесивцева, после того, как Высоцкий высунулся из окна автобуса расписаться, поклонники вынули его оттуда. Ажиотаж в городе был жуткий. О масштабе любви, так же говорят воспоминания заведующей культурой Ризаевой. Около кинотеатра Чулпан, где была трибуна для выступления, все пространство было заполнено молодежью. Высоцкого хотели нести на руках до Энергетика, где должен был состояться концерт, ведь, по сути, он был национальным героем. Но заведующая окольными путями отвезла Высоцкого на синей машине, чем толпа была очень недовольна.

Эти концерты, которые давал Высоцкий уже обрастают легендами. Одна из них рассказывает, что Высоцкий написал песню о том, что на КамАЗе продавали пиво в целлофановых мешках, Высоцкий сочинил про это песню и спел ее "Антимирах" между номерами. На следующий день песня звучала повсюду, потому что люди записали ее на магнитофон, был скандал и вернули стаканы и бокалы. К сожалению это только легенда, ведь самой записи не обнаружено. О народной любви к Владимиру Семеновичу так же то, что в открытом летнем кинотеатре собралось намного больше народа, чем планировалось, и чтобы послушать Высоцкого, челнинцы пустили в ход строительные леса, которые чуть не рухнули под тяжестью толпы. О другом выступлении Высоцкого рассказывал устроитель многих выступлений Высоцкого в Ленинграде ныне покойный М.Орлов. Он рассказывал, что концерт был даже в цеху. Ещё одно выступление было на строительной плошадке литейного завода. Во время концерта пошёл дождь, и ктото надел на Высоцкого плащ, чтобы не намок он сам и его гитара, чтобы не прервался концерт. Говорят, что во время этих выступлений велась киносъемка проекта "Подвиг на Каме", но сейчас он просто исчез. Как выяснилось совсем недавно, съёмку вели и операторы казанской студии документальных фильмов. Несколько кадров, запечатлевших поющего Высоцкого, вошло в киножурнал "По Волге широкой" (№ 22, 1974 г.).

В Татарии Высоцкого помнят. Специалистам известны десятки статей о нём, выходивших в разных городах этой республики. В. Федющенко открыл в Набережных Челнах частный музей. В 2005 году музей, наконец, заинтересовал городские власти. Для музея выделяются две комнаты в бывшем здании Интернет-клуба". Челны так же могут похвастаться тем, что 25 января 2003 года, в день 65-летия Владимира Высоцкого, открыт самый крупный в России (высота 8,5 метров) памятник поэту. Сам памятник похож на гитару, которая плавно перетекает в колокол, как символ свободы, которую нес в своем творчестве Владимир Семенович Высоцкий. А в 2008 году поэт Мансур Сафин издал сборник "Владимир Высоцкий: яростное сердце", в котором опубликовал

свои переводы девятнадцати стихотворений Высоцкого на татарский язык. Поэтому любовь Челнов к Высоцкому продолжает жить в этом замечательном месте.

Список использованной литературы:

- 1. Энциклопедия города Набережные Челны. Казань.: 2007. 431 с.
- 2. Казаков Б. Улицы нашего города. Набережные Челны: Набережночелнинская типография, 2005. 240 с.
 - 3. http://minfin.tatarstan.ru/rus/istoriya-ministerstva-finansov-respubliki.html
 - 4. https://vivaldi.nlr.ru/bx000030598/view

3.2. Схема маршрута экскурсии

Маршрут экскурсии: Стадион Строителей, памятник «Регбисты», ДК «Энергетик», памятник Батенчуку Е.Н., Администрация Тукаевского района, памятник Беляеву Р.К., Межрайоннный почтамт, бывший кинотеатр «Чулпан» (Музей истории города), гостиница «Татарстан», Аллея Трудовой Славы, площадь и памятник Высоцкому В.С.

Продолжительность (ч): 1.

Протяженность (км): 1,30.

Перечень объектов показа:

- 1. Стадион Строителей Начало маршрута
- 2. ДК «Энергетик»
- 3. Площадь Батенчуку Е.Н.
- 4. Памятник Беляеву Р.К.
- 5. Бывший кинотеатр «Чулпан» (Музей истории города)
- 6. Гостиница «Татарстан»
- 7. Аллея Трудовой Славы
- 8. Площадь Высоцкого В.С. Конец маршрута

3.3. Технологическая карта экскурсии «Челны – город Строителей»

Тема экскурсии: «Челны – город Строителей».

Продолжительность (ч): 1 час. Протяженность (км): 1,30 км.

Авторы-разработчики: И. Хайруллина, Д. Карасев, И. Гайнанов, Д. Потапов, Р. Авзалова, Ю. Лазарева, Н. Карпухин.

Содержание экскурсии: Экскурсия про рассказ истории города Набережные Челны, улицу Гидростроителей, включает в себя достопримечательности и рассказ о людях, связанных с историей г. Набережные Челны.

Маршрут экскурсии: зимний; от стадиона Строителей до площади Высоцкого.

| Участки (этапы) перемещения по маршруту от места сбора экскурсантов до последнего пункта на конкретном участке маршрута | Места остано- вок | Объект показа | Продол- житель- ность осмотра в мину- тах | Основное содержание информа- ции | Указания по организации | Методические указания |
|---|--|--|--|---|--|--|
| Стадион Строите- лей | ДЮСШ Стро- итель, Набе- режная Г. Тукая | | 10 | 1.1. День строителя – важный праздник Челнов 1.2. Архитектура Челнов 1.2.1. Ханов И.М. | Группа становится лицом к стадиону и памятнику, по 10 человек в ряду. | |
| ДК «Энергетик» | 1.1. Прощадь Е.Н. Батенчук а, напротив ДК Энергетик 1.2. Наб.Тукая 1.3. Пр. М. Джалиля | 2.2. Памятник Е.Н. Батенчуку. 2.3. Админи- | 15 | 2.1. Культурный центр Челнов 2.2. Личность Е.Н. Батенчука 2.2.1. Вклад Батенчука Е.Н. в развитие города 2.3. Деление Челнов на Районы | мозаике на обратной части здания. Переход через до- рогу. Время для вопросов и | Поясняется терминалогия. Дается справка об объекте Логический переход на выдающиеся личности города. Используется приемы рассказа и показа Логический переход на |

| Памятник Р.К. Беляеву | ростроителей напротив памятника Р.К Беляеву 2.2. Ул. Гидростроителей, 1 | ый почтамт | 10 | 3.1. Личность Р. К. Беляева 3.1.1. Вклад Р.К. Беляева в развитие города 3.2. Система сообщения в Челнах | Переход с площади Батенчука Е.Н. улицу Гидростроителей через подземный переход. Во время перехода экскурсантам представляется время на отдых и вопросы к экскурсоводу. У памятника Батенчуку Е. Н. Экскурсанты находятся лицом к памятнику, потом проходят и становятся там же лицом к Межрайонному почтамту. Позже передвижение вверх по ул. Гидростроителей — рассказ об улице и время для отдыха. | 1. Используется прием экс- курсионной справки 2. Используется прием опи- сания. 3.Логический переход на рассказ о ул. Гидростроите- лей 4. Используется прием объ- яснения. |
|---|--|---|----|---|--|--|
| Бывший кинотеатр «Чулпан» (истори- ко-краеведческий музей) | Ул. Гидростроителей напротив историко-краеведческого музея 3.1. Ул. Гидростроителей 3.2. Ул. Гидростроителей | тории города (бывший кино- театр Чулпан) 4.2. Гостиница Татарстан + Центральная городская биб- | 15 | 4.1. Культура отдыха в Челнах 4.1.1 История краеведения Челнов 4.2. Челны- гости города 4.3. Строители Челнов | Экскурсанты находятся лицом к зданию Музея истории города, потом поворачиваются лицом к гостинице «Татарстан». Переход через улицу. Осмотр Аллеи славы | 1. Дается справка об объекте "кинотеатр Чулпан" 2. Используется прием репортажа 3. Логический переход на гостиницу Татарстан 4. Используется прием описания. 5. Используется прием вопросов и ответов. 6. Логический переход на аллею славы. 7. Показ фотографий о строительстве города. |
| Высоцкий В.С. | Улица Гидро- строителей, площадь Вы- соцкого, напротив па- мятника В.С. Высоцкого. | Творчества Высоцкого В.С. 5.2. Памятник | 10 | 5. Личность и роль Высоцкого В.С. для города. | Время для отдыха и фотографирования видов гостиницы и музея. Подход к центру творчества Высоцкого В.С. Выход на площадь Высоцкого В.С. Экскурсанты сидят на скамьях боком к памятнику. Вид на двойственность памятника. | Показать фотографии из портфеля экскурсовода. Используется прием литературного монтажа. Процитировать отрывки из произведения. Отводится время для фотографирования. |

Экскурсия 4. «Настоящий город»

4.1. Методическая разработка (контрольный текст) экскурсии

1. Остановка театр кукол

Остановка названа в честь «Театра кукол», который дал свой первый спектакль 30 декабря 1987 года, он открылся в заброшенной школе, часть которой занял театр. Как вы видите, находимся мы по адресу: РФ, РТ, г. Набережные Челны, б-р Школьный, д. 2. Это здание бывшей школы, школьная раздевалка стала театральным гардеробом, актовый зал превратился в сцену для актеров, холл стал фойе театра. Чтобы лучше понимать, где находится театр, появилась остановка «Театр Кукол». Информацию о театре можно найти на их официальном сайте и из газет. В 2017 году, было принято решение, что театр займет здание Татарского драматического театра, а тот в свою очередь, переедет в здание бывшего «Колизея». Является муниципальным учреждением, охраняется органами МВД.

2. Театр «Мастеровые»

Русский драматический театр «Мастеровые». Местные жители называют просто «Мастеровые». Бывшее здание «Интерклуба». История берет свое начало 8 мая 1975 года. Именно в этот день состоялась премьера спектакля «Дороги, опалённые войной», поставленного по стихам фронтовых поэтов выпускником Московского государственного института культуры Юрием Колесниковым. После её защиты молодой специалист, принятый на строящийся завод «КамАЗ», создал театральный коллектив на базе школы № 19. Участниками театральной студии стали молодые рабочие - отсюда и родилось название «Мастеровые». С 2013 г. директором театра стал Арманд Диамантэ. Здание расположено в РФ, Республике Татарстан, г. Набережные Челны, ул. Академика Рубаненко, д. 7.Театр «Мастеровые» сложно представить без главного художника Елены Сорочайкиной. Это ее «руками» произошло преображение серого здания Интерклуба в яркий волшебный театральный мир. Это ее идея сделать на фасаде театра красное дерево, символизирующее как кровеносную систему театра, так и живую субстанцию, прорастающую через бездушные и холодные бетон и асфальт. Информацию о театре можно найти на их официальном сайте, а так же из газет. Театр находится в приспособленном здании, оно ежегодно реставрируется, но есть проблема с малым помещением. Поэтому руководство театра ищет новое здание, желательно, чтобы оно так же было на остановке «Театр Кукол».

3. Улица академика Рубаненко

Улица названа в честь советского архитектора- градостроителя Бориса Рафаиловича Рубаненко. Улица располагается вдоль 1 комплекса, начиная от остановки Театр Кукол. У Бориса Рубаненко (1910-1985 гг.) солидный послужной список. Он народный архитектор СССР, академик Академии художеств СССР, директор Центрального НИИ экспериментального проектирования жилища (ЦНИИЭП жилища), лауреат Государственной премии СССР. Борис Рафаилович внес значительный вклад в развитие теории и практики массового индустриального жилищного строительства в СССР. На его счету планировка и застройка жилого района Тропарево в Москве, а также архитектурные проекты в Ленинграде, Минске, Алма-Ате, Горьком. За проектирование новой

части города Тольятти ему была присуждена Государственная премия СССР. ЦНИИЭП жилища, который возглавлял Б. Рубаненко, разработал генеральный план города Набережные Челны (он был утвержден Советом министров РСФСР в 1973 году), проектировал в новой части города жилые дома в комплексе с объектами социального и культурно-бытового назначения. Предусмотрев при этом монументальнодекоративное оформление города. За вклад и участие в строительстве Набережных Челнов директор Центрального НИИ экспериментального проектирования жилища Борис Рубаненко был награжден орденом Ленина. После смерти академика Рубаненко одной из улиц нашего города было присвоено его имя. Информацию об улице можно найти официальном сайте, а так же из газет. Улица охраняется органами МВД. Улицу Академика Рубаненко можно использовать в качестве экскурсионной, так же на ней находится театр «Мастеровые», который можно посещать.

4. Бульвар Энтузиастов

Через микрорайон Бумажников, оставляя позади Орловскую церковь, попадаем в Новый город на Бульвар Энтузиастов. Здесь были возведены первые жилые корпуса (1, 2, 3 комплексов). Что собой представляет комплекс? По его периметру расположены жилые дома. Внутри — 1 школа, 1 детский сад. В комплексе проживают от 3 до 5 тыс. жителей. Из-за коротких сроков строительства на разработку уникальной жилой застройки времени у архитекторов не было. Город застроен типовыми многоэтажными домами.

Бульвар Энтузиастов благодаря буйной творческой фантазии Ильдара Ханова кажется каким-то сакральным местом урбанистического пространства.

В Набережные Челны И. М. Ханов приехал сразу после того как узнал, что здесь грядет грандиозное строительство. Потому как Казань молодого скульпторамонументалиста отвергла, Набережные Челны стали для него местом воплощения всех своих неординарных идей. Получив классическое художественное образование в Московском государственном академическом художественном институте им. Сурикова, Ильдар Мансавеевич не стал работать, как было предписано временем, в ключе социалистического реализма. Его работы наполнены космической энергией. Задумывая их, Ильдар Ханов руководствовался знанием о Вселенной, человеке и человечестве, опирался на свой жизненный опыт, научные открытия и индийскую философию.

Всем мечтам Ильдара Мансавеевича не суждено было осуществиться, слишком непонятным было в то время его искусство. Но, тем не менее, и сподвижников для рождения проектов у него было немало. Средств для возведения его скульптур, город не выделял. Помогали всем миром, кто чем: кто техникой, кто материалом, а кто и просто своим трудом. Скульптуры, возведенные в 80-е гг. ХХ века из смальты и бетона, простоявшие более 30 лет, требуют реставрации. Но это весьма дорого. У города таких средств нет. Поэтому появление целого скульптурного комплекса на бульваре Энтузиастов в 80-е гг. кажется чем-то фантастическим и нереальным. Однако все это осязаемо: «Древо жизни», «Пробуждение», «Эволюция» и «Ангел-хранитель» — глубокие и содержательные работы. У них нет четкого прочтения. Перед нами миф, легенда.

Скульптура «Древо жизни». Скульптура построена из бетона и смальты архитектором Ильдаром Хановым в 1982 г. Одна из визитных карточек г. Набережные Челны. Скульптуры привлекают внимания своими необычными, причудливыми формами и яркой цветовой гаммой. Заслуженный деятель искусств Татарстана пытался придать каждому своему шедевру глубокий философский смысл. «Древо жизни» открывает целый ансамбль, расположенный в пределах бул. Энтузиастов. Представляет собой высокий узловатый массивный «ствол» с асимметричной «кроной». Замысел скульптуры – выражение в пластичных формах философские размышления о сущности бытия и

развитии жизни. Скульптура не имеет четкого прочтения – каждый, кто приходит посмотреть на них, воспринимает их по-своему.

Композиция «Пробуждение». Композиция построена из бетона и смальты архитектором Ильдаром Хановым в 1984г. Одна из визитных карточек г. Набережные Челны. Из водяной глади показываются редкие «всплохи», которые то гаснут, то неожиданно вздымаются ввысь. Композиция состоит из фонтана и скульптуры.

Композиция «Эволюция». Скульптура построена из бетона и смальты архитектором Ильдаром Хановым в 1983г. Одна из визитных карточек г. Набережные Челны. Скульптура установлена таким образом, что часть ее выходит за пределы фонтана, зависая над пешеходной зоной. Таким образом, любой желающий может прикоснуться к ней, ощутив причастность к этому вселенскому процессу.

За скульптурной композицией «Ангел-хранитель» стоит высотка, 25 этажное здание, в народе прозванное **Тюбетейкой**. По официальной версии в 1974 году на этом месте была запланирована гостиница. Строительство этого здания начинал Ильдар Ханов. Есть мнение, что скульптор-монументалист задумывал построить в Челнах Храм всех религий. Как только по городу прошел слух на эту тему, строительство было заморожено (Храмам — нет!). Здание простояло недостроенным до 2000-х гг. В 2002 году М. Шаймиев продал «Тюбетейку» за 1 рубль. Но сделка не состоялась. Здание еще несколько раз меняло своих хозяев. Достроила тюбетейку компания «Сити-Центр».

Остался в фантазиях Ильдара Ханова и подземный ход от Шишкинского бульвара до скульптурной композиции «Древо жизни».

На краю города есть композиция Ильдара Ханова «Энергия». Расположение для скульптуры художник выбирал сам, считая, что именно там сконцентрирован сильный поток космической энергии. Другое название этой скульптуры «Сердце Галактики».

5. РК Батыр

Кинотеатр Батыр. Жители называют его просто «Батыр», с не давних пор его кличут «Илюзиумом», из-за кинокомплекса, находящегося в данном здании и ставшего одним активно посещаемых кинотеатров, благодаря различным акциям. В декабре 1975 года кинотеатр «Батыр» принял своих первых зрителей. В кинотеатре заработали два зала на 800 и 300 мест. Был полный аншлаг. Это было первое открытие кинотеатра в таких масштабах. Здание расположено в РФ, Республике Татарстан город Набережные Челны, Новый город, пр. Х. Туфана, 14 (3/02). Работу кинотеатр Батыр начал 1975году и продолжает и посей день. На сегодняшний день кинотеатр Батыр включает себя: кинотеатр Иллюзиум, развлекательный клуб Батыр и банкетный зал. Если раньше данный кинотеатр был центром всей молодежи Челнов, то сегодня ситуация немного изменилась, данную функцию перенял Ледовый Дворец. Информацию о кинотеатре Батыр можно найти на их официальном сайте, а так же из газет. Кинотеатр Батыр находится в приспособленном здании, которое было дважды реконструировано. Исходя из рода деятельности, данное здание имеет выгодное местоположение, что обеспечивает отличную пропускную способность. Так же для увеличения посещаемости в Батыр приглашаются популярные певцы. Охраняется органами МВД. Сегодня Батыр – это одно из популярных мест нынешней молодежи. Каждый может развлечь себя именно там, будь это кинотеатр, бар, ресторан, выступления известных певцов. Многофункциональный клуб Батыр.

6. Бизнес центр «2.18»

Бизнес центр 2.18. Для местных жителей данное здание носит весьма символичное прозвище: «Тюбетейка!» 25этажное здание, задуманного изначально как гостиничный комплекс. Строительство началось в 1979 году, но спустя 7 лет проект был замо-

рожен. До распада СССР успели возвести лишь каркас здания, и проект приобрел «статус» долгостроя. Здание простояло до 2000 года, когда и встал вопрос о завершении строительства. Обсуждение проекта шло довольно долго, и по случайному совпадению в это же время верхнюю часть крыши украсили в цвета флага Татарстана — получилась башня, увенчанная ярким «головным убором», за что знаменитый долгострой Набережных Челнов получил в народе название «тюбетейка», которое до сих пор в ходу. В 2005 году приступили к реализации проекта бизнес-центра. В 2009 году здание было достроено, в декабре состоялось его официальное открытие. Спустя пять лет, оно заполнено арендаторами на 99 %. На крыше «тюбетейки» построили смотровую площадку, с которой открывается великолепный вид на центр города и реку Кама.

Борис Рафаилович Рубаненко – советский архитектор-градостроитель, участник ряда крупнейших градостроительных проектов в СССР 1960-1980-х годов, долгое время возглавлял ЦНИИЭП жилища в Москве. Рубаненко внес большой вклад в развитие теории и практики массового индустриального жилищного строительства в СССР. Занимаясь практическим проектированием и одновременно теоретическими проблемами массового индустриального жилища, Рубаненко превратился в первоклассного специалиста по массовому жилищному строительству. Под его руководством был выпущен ряд ценных сборников и монографий по проблемам типового жилища. Именно он является архитектором бизнес центра 2.18.

Сегодня это бизнес-центр. Бизнес-центр класса «Б+». Бизнес-Центр «2.18». Успешный и процветающий центр деловой активности города. Самый дорогой, кстати сказать, в городе бизнес-центр. Сегодня «2.18» является площадкой для успешной работы и развития более 120 компаний-партнеров федерального, республиканского и местного масштабов деятельности с совокупным годовым оборотом более 75 млрд. руб. (данные взяты из открытых источников по итогам 2015 финансового года).

7. Татарский театр

Днем рождения татарского театра считается 22 декабря 1906 года – день, когда в Казани был сыгран первый публичный спектакль на татарском языке. Ровно через 84 года, а именно 21 декабря 1990 года, на сцене ДК «Энергетик» первой челнинской профессиональной труппой был сыгран спектакль по пьесе Рабита Батуллы «Кубэлэк булып жаның кайтыр» («И вернется бабочкой душа твоя») в постановке Фаиля Ибрагимова. Это и есть день рождения Набережночелнинского государственного татарского драматического театра. Здание расположено Республика Татарстан, Набережные Челны, проспект Х. Туфана, дом 15. Татарскому Драматическому Театру не сразу удалось получить статус «государственного». Как и многие культурные организации того времени, ему пришлось сменить немало мест жительства и перетерпеть различные трудности финансирования, особенно критичным из которых стал кризис 1993 года, когда сгорел завод двигателей КАМАЗ. Ведь именно он был основным двигателем и спонсором большинства театральных сообществ. Однако театр смог устоять в столь сложное время – труппа не распалась, и даже, наоборот, под натиском жизненных перипетий, сплотилась ещё большим образом. Информацию о театре можно найти на их официальном сайте, а так же из газет. Посетить Татарский Драматический Театр может каждый желающий. Для этого необходимо проехать до остановки Проспект Хасана Туфана, выйдя на которой следует пройти в сторону проспекта Мира.

4.3. Технологическая карта экскурсии «Настоящий город»

Тема экскурсии: «Настоящий город». Продолжительность: 1 час 20 минут.

Протяженность: 1,3 км.

Авторы-разработчики: Харрасова А., Семагина А., Гусева Е., Грачева В., Гайзуллина Р., Идиатуллин Р.

Содержание экскурсии: рассказываем о достопримечательностях ул. академика Рубаненко и бульвара Энтузиастов

Маршрут экскурсии: зимний.

| Участки (этапы) перемещения по маршруту от места сбора экскурсантов до последнего пункта на конкретном участке маршрута | Места остановок / Объект показа | Продолжи- тельность осмотра в минутах | Основное содержание информации | Указания по орга- низации | Методические указания |
|---|------------------------------------|--|--|--|---|
| Ост. Театр Кукол | Ост. Театр Кукол | Willingtax | Вводная информация об экскурсии | Сбор | Расписываются в листе о технике безопасности |
| Мастеровые | Мастеровые | 10 | О бывшем назначении здания, о создании театра, о красных ветвях, украшающих театр. | Переход через пешеходный пе- реход | Интересные исторические факты, сравнение с современной постройкой. Используются фотокарточки. |
| Скульптура «Древо жизни» | Скульптура «Дре- во жизни» | 3 | Об авторе скульптуры и годах создания | Обход скульптуры с левой стороны | Приводятся цитаты И. Ханова |
| Памятный знак «Перышко» | Памятный знак «Перышко» | 3 | О героизме маленького мальчика | - | Минута молчания в память о погибшем герое |
| С.Эволюция | Композиция «Эволюция» | 3 | Об авторе скульптуры и годах создания | - | - |
| Композиция «Пробуждение» | Композиция «Пробуждение» | 3 | Об авторе скульптуры и годах создания | - | - |
| Скульптура «Ангел-хранитель» | Скульптура «Ан- гел-хранитель» | 3 | Об авторе скульптуры и годах создания | - | Происходит небольшой опрос |
| РК Батыр | Здание кинотеат- ра «Батыр» | 7 | О постройке здания и его предназначение в прошлом и настоящем. Об архитекторах здания и годах постройки. | Останавливаемся на обзор с разных ракурсов | Углубляемся в прошлое с помощью иллюстраций |
| Бизнес Центр 2.18 | Бизнес Центр 2.18 | 5 | Изначальная планировка здания. Годы постройки. Застой стройки и перепродажа здания. Новое достроенное здание в наше время. | Переходим через пешеходный переход | Интересные исторические факты, сравнение с современной постройкой. Используются фотокарточки |
| Татарский драм. театр | Татарский драм. театр | 10 | Предназначение здания. Когда и кем построен. Какой репертуар | Переходим через подземный переход | |

Экскурсия 5. «Нижнекамск – город мечты»

5.1. Методическая разработка (контрольный текст) экскурсии

Здравствуйте! Сегодня мы приглашаем вас совершить небольшую экскурсию по городу Нижнекамск! Сейчас мы находимся у здания междугороднего вокзала Нижнекамска, а чуть дальше вы можете видеть трамвайное депо. Если посмотреть правее, вы увидите памятник первому трамваю, пройдемте ближе к нему.

1. Памятник первому трамваю

Февраль 1967 года. По заснеженным путям пробирается красно-жёлтый трамвай. В нём – пока не обычные пассажиры, а электрики, инженеры, и...дети – пионерский отряд. В кабине за пультом управления – Марьям Адеева. Она ведёт нижнекамский трамвай по долгожданному 19-километровому маршруту «Депо-ТЭЦ-1». Это был первый рейс первого в городе трамвая. И всё получилось. Так молодой Нижнекамск стал вторым после Казани городом Татарстана с трамвайным движением.

Спустя полвека на транспортной развязке близ депо появился точно такой же маленький трамвайчик, словно сошедший со страниц советской книжки. Это памятник, который торжественно открыли сегодня в Нижнекамске, отмечающем 50-летний юбилей.

«Все кто въезжает в Нижнекамск по этой дороге, смогут видеть наш первый трамвай, - оценила выгодное месторасположение памятника заместитель главы Нижнекамского муниципального района Эльвира Долотказина.

- Для Нижнекамска — это особый вид транспорта, все нижнекамцы очень любят свой трамвай. Как тогда ждали горожане этот первый рейс! Молодёжь сейчас даже не представляет, как добирались строители, нефтехимики на производство. Кто в кузове грузовика, кто на крыше, кто в автобусе, если помещался... А многие шагали пешком до промышленной зоны...».

Одним из главных героев праздника, помнящих те годы, стал Анатолий Лосев. Именно он тогда сидел рядом с Марьям Адеевой в тесной кабине первого трамвая и вглядывался в заснеженное лобовое стекло. А по всему пути следования к долгожданному вагону устремлялись люди, и бросали в воздух шапки, и смеялись от радости – так нужен был молодому городу с плохими дорогами этот транспорт.

Устроился Анатолий Лосев в трампарк в 1966 году электриком. В 1969 стал мастером, потом начальником участка, после — начальником депо, и последние пятнадцать лет, до 2009-го — главным инженером. «Я думаю, что трамваи всегда будут в нашем Нижнекамске, - прогнозирует Анатолий Лосев, и намечает перспективы. - Обратите внимание, памятник смотрит на проспект Мира. Он хочет туда! Я сейчас вспоминаю, когда в 1974 году пускали линию до Красного Ключа, как люди радовались. И как они просили этого маршрута. Вот и сейчас люди просят трамвая на Мира. Дай Бог, чтобы он пошёл!».

Мечты сбываются. Если мы приняли решение, надо его выполнять!

А генеральный директор «Горэлектротранспорта» отвечает нам на вопрос с более близкой перспективой – о втором старинном трамвае Рижского вагоностроительного завода, который тоже привезли в Нижнекамск. Говорили, что его планируют поставить на рельсы и пустить по городу... «В следующем году исполнится пятьдесят лет

с запуска первого трамвая, - объясняет Рафаил Хабибуллин. - Мы хотим, конечно, ретро-трамвай поставить на рельсы. Это мечта, и её нелегко будет осуществить. Запчасти и всё остальное найти будет очень трудно. Но мечты сбываются. Если мы приняли решение, надо его выполнять!».

Сегодня участники открытия смогли побывать внутри музейного экспоната, даже получить советские билетики и пробить их в компостере. Но в обычные дни любоваться на трамвай можно будет только снаружи. Тем более ожидаемым станет запуск ретро-трамвая, который станет настоящим символом ушедшей, но оставшейся в памяти, эпохи.

2. Сейчас мы подошли к памятнику воинам-интернационалистам в Нижнекам-ске.

Памятник был торжественно открыт в 2016 году. Он приурочен к 27-летней годовщине вывода советских войск из Афганистана. Расположен памятник на проспекте Строителей, недалеко от школы №1. Архитектором монумента является Федор Григорьевич Ханов, художник – Владимир Махмутов.

Идею мемориала подсказали родители солдат: на белый камень присел отдохнуть солдат, в руках – автомат. А в день открытия родные пришли к монументу с цветами и фотографиями сыновей в руках. В Афганистане погибли 14 ребят из Нижнекамска, в Чечне - 20. Имя каждого их них высечено на мемориальной доске. В памятные дни небезразличные люди регулярно возлагают к мемориалу цветы и венки. Стоит отметить, что это не первый памятник жертвам войны в Афгане и Чечне в Нижнекамске. В школах, где учились погибшие, возле их домов, появлялись мемориальные доски, где неравнодушные могли отдать дань уважения, почтить память людей, так и не вернувшихся с этих войн. Однако, тем важнее было построить памятник, способный объединить в себе все эти локальные и разрозненные мемориалы, при этом, являясь чемто монументальным, дабы оставить эту потерю в истории. Чтобы и через 20, и через 30 лет, люди не забывали эту потерю, и помнили имена людей, отдавших жизнь за родину.

Если есть желание можете сфотографироваться рядом с памятником.

3. Памятник Габдулле Тукаю

А сейчас я бы хотела обратить ваше внимание на памятник поэту Габдулле Тукаю. Этот памятник был установлен в 1991 году в парке имени Тукая. Объект представляет собой бюст молодого поэта на высоком гранитном постаменте, украшенном доской с инициалами классика татарской литературы и годами его жизни. Авторы бюста: скульптор – Б. Урманче и архитектор – Ф. Ханов.

Габдулла Тукай – известный татарский народный поэт, публицист, литературный критик и переводчик. В долголетней истории литературы татарского народа он занимает особое место. Прожив яркую, но короткую жизнь (1886-1913), поэт заложил фундаментальную основу татарского языка и литературы. Увлеченно собирая фольклор и устное этнотворчество своего народа, литератор творчески его разрабатывал. Г. Тукаем созданы сказки/поэмы («Таз», «Леший», «Речная ведьма») по мотивам татарского устного народного наследия, а также впервые написаны детские стихотворения на родном языке. Дав миру первые образцы народной поэзии на подлинно-татарском языке, Габдулла Тукай стал настоящим выразителем чаяний своего народа.

У парка Тукая, открытого после реконструкции в 2015 г. в Нижнекамске, несколько особенностей. Во-первых, он реконструировался параллельно с Центральной городской библиотекой в концепции «Читай в библиотеке, отдыхай в парке». Во-вторых, это тематический проект, авторы которого попытались «выветрить» из жизни и творчества Тукая

затхлый запах обязательной школьной программы и «переместить» наследие поэта ближе к живым людям. Поэт Габдулла Тукай — татарский Пушкин. Теперь его персонажи «живут» в парке в виде скульптур. В библиотеке через дорогу построено книгохранилище по проекту Бориса Куприянова. Здесь открытая система хранения... Можно получить бесплатный доступ к электронной библиотеке на планшете и других гаджетах. Вместо запущенной посадки — аккуратные газоны и сцена для поэтических чтений, вместо картотеки и пыльных стеллажей — пространство, ничем не уступающее столичным коворкингам. В основе фирменного стиля — татарский тюльпан, который присутствует везде: и на входной арке, и в малых архитектурных формах и даже в ковке урн.

Пройдемте непосредственно в парк. Там вы сможете увидеть инсталляции к некоторым известным произведениям Тукая. Например, таким как «Су анасы», «Бала белэн кубэлэк», «Кэжэ белэн сарык» и т д.

4. Памятник Н.В. Лемаеву

Обратите внимание на этот памятник. Он посвящен Николаю Васильевичу Лемаеву.

Он был открыт в 2001 году в сквере Лемаева. Город, таким образом, почтил память генерального директора Нижнекамского производственного объединения «Нижнекамскнефтехим». Николай Васильевич Лемаев родился 1 ноября 1929. Известен тем, что с 1985 по 1990 годы был министром химической и нефтеперерабатывающей промышленности СССР. Памятник, созданный скульптором Р. Сафиным по проекту архитектора Ф. Ханова, представляет собой бронзовый бюст Николая Васильевича Лемаева, установленный на высоком постаменте. Он был установлен спустя год после смерти Лемаева.

Адрес расположения: ул.50 лет октября

Лемаев Н.В. родился 14 ноября 1929 года в пос. Красный Яр Пестравского района Куйбышевской области (ныне Самарская область).

Трудовую деятельность начал в 1950 году после окончания Куйбышевского нефтетехнологического техникума на Новоуфимском заводе.

В 1956 году окончил вечернее отделение Уфимского нефтяного института.

В 1960-1963 годах работал заместителем начальника управления химической промышленности Татарского Совнархоза.

С 1963 по 1985 год – генеральный директор Нижнекамского нефтехимкомбината.

Под его руководством проходило строительство и становление гиганта нефтехимии. Благодаря его профессионализму и организаторскому таланту объединение «Нижнекамскнефтехим» стало одним из ведущих предприятий отрасли. С 1985 года — сначала первый заместитель, затем с 1989 года — министр химической и нефтеперерабатывающей промышленности СССР. Н.В. Лемаев — лауреат премии Совета министров СССР.

Лемаеву Н.В. присвоено звание Героя Социалистического Труда. Награжден орденами Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени, «За заслуги перед Отечеством» 4-й степени, медалями.

Избирался депутатом Верховного Совета РСФСР и Верховного Совета ТАССР.

Доктор технических наук.

Постановлением бюро Нижнекамского горкома КПСС и исполкома городского Совета народных депутатов №398 от 18 сентября 1981 года за большой вклад в становление и развитие нефтехимической отрасли в Нижнекамске Лемаеву Николаю Васильевичу присвоено звание «Почетный гражданин города Нижнекамска».

Лемаев Н.В. скончался в 2000 году.

Недалеко от памятника Лемаеву располагается и одноименный парк имени

Н.В. Лемаева. Он был обновлен совсем недавно, а точнее в 2017 году.

Несмотря на расположение в самом центре, окружение значимыми городскими объектами и название в честь «отца» города, сквер в последнее время сохранялся в небрежении. Половина его дорожек вела в никуда, детская площадка и другое оборудование морально устарели, существовавшего освещения не хватало для обеспечения безопасности. Даже самый большой фонтан города, уже не смотрелся среди всего этого. Проблемы стали особенно заметны после реконструкции парка «СемьЯ», расположенного буквально напротив, через проспект Химиков.

Для архитектора проекта Эмиля Сиразентдинова было важно создать самостоятельное пространство для отдыха, отличающееся от соседней «Семьи», но способное привлечь свою аудиторию. Теперь он рассказывает об истории одного из самых молодых городов России и его героях.

Важным аспектом работы над сквером стал анализ существовавшей сети дорожек. Обнаружилось, что часть из них, будучи проложены ради красивого рисунка плана, совершенно не востребованы. Их решено было убрать, тогда как важные транзитные направления вымостили брусчаткой, а главный вход акцентировали парадной аркой. Рядом размещены навигационные стенды.

5. Памятник Мусе Джалилю

А теперь посмотрите на Памятник Мусе Джалилю! Величественный бронзовый памятник на высоком гранитном постаменте, который открыли 30 августа 2012 года, в День республики и День города Нижнекамск, как символ толерантности города. Он посвящен Мусе Мустафовичу Джалилову, известному татарскому поэту советских времен, герою Советского Союза.

Памятник создан известным резчиком по дереву – Раисом Сафиным, а потом отлит по частям из бронзы. Около него есть небольшая мощеная брусчаткой площадка для прогулок и выступлений, недалеко были установлены деревянные лавочки и разбита прекрасная цветочная клумба.

На дне открытия памятника с приветственным словом выступил Айдар Метшин. Он отметил, что новый памятник — это не просто новая достопримечательность, это символ толерантности Нижнекамска. Творчество Мусы Джалиля пропитано любовью к Родине, к культуре родного народа, к истинным человеческим ценностям, которые необходимо хранить и приумножать, считает Айдар Метшин.

Заместитель министра культуры Гузель Нигматуллина вручила благодарственные письма Правительства РТ за развитие культурного наследия Республики Татарстан авторам памятника Раису Сафину и архитектору Нижнекамска Фирдавису Ханову, сообщает пресс-служба мэрии Нижнекамска.

6. Монумент Победы

Сейчас вы видите монумент победы, вечный огонь.

Он торжественно открыт 9 мая в 1985 году. Автор монумента- член Союза архитекторов РФ, Фирдаус Ханов, отреставрирован и дополнен в 2005 году. Пламя вечного огня для великого памятника было взято в городе-герое Волгоград. 1 мая 1985 года в 9 часов утра, получив напутствие генерального директора Сахапова Г.З. п/о «Нижне-камскиефтехим» отправился в путь авто-мотоциклетный отряд. Участники пробега посетили зал воинской славы, где горит вечный огонь, Пекарский Т.Р. – директор мемориала взял пламя и зажег факел, далее пламя огня поместили в керосиновую лампу, которая была названа «Летучая мышь». «Летучая мышь» была доставлена в город Нижнекамск участниками авто-мотопробега 9 мая 1985 года. Право зажжения вечного огня было дано Герою Социалистического труда Королеву Е.Н. Монумент победы яв-

ляется самым первым и самым главным местным памятником, посвященный победе в Великой Отечественной войне и памяти павших. Огонь на памятнике горит и по сей день, не потухая ни на минуту. В верхней части – Орден Победы, он вручную выполнен народными умельцами – художниками Бручинским и Шмидтом. В нижней части гранитный постамент из красного гранита. На гранитных плита увековечены имена героев Советского Союза и полных кавалеров Ордена Славы.

Ансамбль мемориала дополнили танк ИС-2 и пушка-гаубица Д-20, установленные на постаментах. Пушка-гаубица (152 мм) Является подарком от Мотовилихинского завода (г. Пермь) в честь 60-летия победы в 2005 году. В качестве постамента использовался наклонный фундамент из бетона, отделанного натуральным камнем. Данная 152-миллиметровая гаубица была разработана после окончания ВОВ (1941—1945 гг.), но промышленное производство пушки-гаубицы началось лишь в начале 1950-х гг., и впервые орудие показали в 55-м г. Пушка Д-20 стала первой советской артсистемой, способной стрелять тактическими ядерными боеприпасами. Прицельная скорострельность — около 6 выстрелов в минуту. Танк Ис-2 является подарком Музея Российской Армии. Как вы думаете, почему «ИС»? (Иосиф Сталин) Он появился на поле сражений в 1944 году. Это едва ли не единственный советский танк, который был построен с нуля в годы Второй мировой войны, а не являлся развитием еще довоенных разработок. Русский «Тигробой». Масса: 44,9 тонны. 122-мм орудие. Очень небольшая для танковой пушки скорострельность — всего 1,5-3 выстрела в минуту. ИС-2 — первый советский танк, ворвавшийся в Берлин.

7. Памятник жертвам техногенных катастроф

Обратите внимание на данный объект. Это памятник жертвам техногенных катастроф. Монумент, который сегодня можно увидеть на улице Спортивной, появился десять лет назад. Чернобыльцы установили его к 20-летней годовщине со дня катастрофы. К этой дате в Нижнекамске объявили конкурс на лучший эскиз памятника. Поступили несколько предложений, но ничего подходящего так и не выбрали. Поэтому было решено поставить временный знак с соответствующей надписью: «Здесь будет установлен памятник героям-ликвидаторам Чернобыльской аварии и других радиационных катастроф. г. Нижнекамск. 26.04.2006». Десять лет назад было несколько вариантов для размещения памятника — территория у Дома народного творчества и недалеко от кинотеатра «Джалиль».

Обелиск из чёрного гранита со стальным сигнальным колоколом расположен в сквере на улице Спортивной. Памятник высотой два метра установлен на круглом постаменте в виде знака радиационной опасности. Десять лет здесь располагался памятный камень, и вот сегодня, в 30-тую годовщину техногенной катастрофы, в городе появился памятник героям-ликвидаторам. На памятных табличках вокруг обелиска — названия крупных радиационных аварий. В Нижнекамске и окрестных сёлах проживает 227 пострадавших от них человек: ветераны подразделения особого риска; люди, попавшие в лучи радиационной аварии на «Маяке», испытаний на Семипалатинском полигоне и др.

Ликвидаторов чернобыльской катастрофы на нижнекамской земле – 149 человек.

На этом наша экскурсия подошла к концу. Надеемся, вам было интересно узнать о Нижнекамске чуть больше. До новых встреч!

Список использованной литературы:

1. Историческое и культурное наследие нижнекамского района [Электронный ре-

- сурс] //Официальный сайт муниципального образования «Нижнекамский муниципальный район». URL:http://e-nizhnekamsk.ru/content/view/529/212/. (дата обращения: 8.11.2018)
- 2. Нижнекамск [Электронный ресурс]// Материалы Википедии. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Нижнекамск#Примечания. (дата обращения: 8.11.2018)
- 3. В Нижнекамске появился монумент жертвам техногенных катастроф [Электронный ресурс]//Официальный сайт HTP(Нижнекамск). URL:https://ntr-24.ru/index.php?newsid=33343. (дата обращения: 8.11.2018)
- 4. В Нижнекамске открыли памятник героям и жертвам радиационных катастроф [Электронный ресурс]//Официальный сайт газеты "Новости Нижнекамска". URL:http://www.nk-online.ru/v-nizhnekamske-otkryli-pamyatnik-geroyam-i-zhertvam-radiacionnyx-katastrof/. (дата обращения: 8.11.2018)
- 5. Нижнекамск. Достопримечательности [Электронный ресурс]//Официальный сайт RuTraveller. URL:https://www.rutraveller.ru/resort/2258/places/23?compact=2. (дата обращения: 8.11.2018)
- 6. Мемориал победы [Электронный ресурс]// сайт "Карта памяти".URL:http://memory-map.prosv.ru/#/memorial-1260/type=map¢er=55.635818.51.823931&zoom=13. (дата обращения: 8.11.2018)
- 7. Парк и библиотека имени Габдуллы Тукая в Нижнекамске [Электронный ресурс]//сайт "Парки и скверы Татарстана". URL: http://park.tatar/tukai. (дата обращения: 8.11.2018)
- 8. В Нижнекамске открыли памятник воинам-интернационалистам [Электронный ресурс]//Официальный сайт HTP(Нижнекамск). URL:https://ntr-24.ru/index.php?newsid=32008. (дата обращения: 8.11.2018)
- 9. Памятник воинам-интернационалистам в Нижнекамске [Электронный ресурс]// Интернет портал города Нижнекамска. URL:http://nk.holme.ru/sight/5980aac60241bef55aa3379b/. (дата обращения: 8.11.2018)
- 10. История Нижнекамска в лицах: о легенде, именем которого названа центральная площадь города [Электронный ресурс]//Официальный сайт Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан. URL:http://www.e-nkama.ru/news/265/69156/. (дата обращения: 8.11.2018)
- 11. Рустам Минниханов посетил благоустроенный сквер имени Лемаева в Нижнекамске [Электронный ресурс]//сайт "Парки и скверы Татарстана". URL:http://park.tatar/lemaeva-square. (дата обращения: 8.11.2018)

5.2. Технологическая карта экскурсии «Нижнекамск - город мечты»

Тема экскурсии: «Нижнекамск- город мечты».

Продолжительность (ч): 1ч 10 мин.

Протяженность (км): 5.1 км.

Автор-разработчик: Гаврилов Д., Хабибуллин Р., Яриева З., Гиляева А., Карпов Т., Кузнецова Э.

Содержание экскурсии: Экскурсия по истории города Нижнекамска, включающая в себя достопримечательности и рассказ о людях, связанных с историей города, и великих поэтах Татарстана.

Маршрут экскурсии: зимний; Первый Нижнекамский трамвай – Памятник погибшим участникам ликвидации аварии на Чернобыльской АЭС и жертвам радиационных катастроф.

| 0 | /частки (этапы) пере- лещения по маршруту т места сбора экскур- сантов до последнего пункта на конкретном участке маршрута | Места оста- новок | Объект показа | Продол- житель- ность осмотра в мину- тах | Основное содержание информации | Указания по организа- ции | Методические указания |
|---|---|--|--|--|--|--|---|
| | ервый Нижнекамский рамвай | Вокзальная ул., 9, напротив Междуго- родного авто- вокзала г. Нижнекамск | Первый Нижнекам- ский трамвай | 5 минут | История первого трамвая (Дата создания, описание и т.д.), маршрут. | | сантов и диссонансу |
| | амятник воинам- нтернационалистам | ул. Строите- лей, 9 | Памятник воинам- интернационалистам | 5 минут | Дата создания, история воинов- интернационалистов | Подход со стороны проспекта строителей, с обратной стороны школы, выстроить экскурсантов полукругом на площади памятника | звать чувство сочувствия к жертвам конфликтов, в честь которых установ- |
| | арк имени Габдуллы укая | ул. Габдуллы Тукая, 31 | 1.Парк имени Габ- дуллы Тукая 2. Фонтан 3. Персонажи сказок | 10 минут | Причина создания, дата, описание пар- ка, объекты парка | Зайти с конечной стороны парка, чтобы, пройдя до конца, охватить все инсталляции | ники и инсталляции, по- свящённые знакомым с |

| | | | | | и памятники | татарским сказкам, что- бы экскурсанты проник- лись культурным колори- том |
|--|---|--|----------|--|--|--|
| Памятник Лемаеву Н.В. | ул. 50 октяб- ря, площадь Лемаева | 1.Памятник Лемаеву Н.В. 2. Парк с фонтанами | 10 минут | История Лемаева Н.В, его вклад в историю города, дата создания памятника | Химиков, откуда видно | на личности Лемаева, |
| Памятник Мусе Джа- лилю | Сквер им Н.В. Лемаева, рядом с До- мом Народно- го Творчества | 1.Памятник Мусе Джалилю 2. Дом Народного Творчества | 5 минут | Дата создания па- мятника, история по- эта и его вклад в ли- тературу | Пройти со стороны памятника Лемаева вдоль парка, обратив внимание на фонтан, детскую площадку и дом народного творчества | инновационный дизайн |
| Монумент Победы | Ул. 50 лет Октября, 16, на площади Победы | | 10 минут | Дата создания, причины, объекты, описание | Охватить все памятники, включая вечный огонь и военную технику | Устроить минуту молчания у вечного огня, чтобы экскурсанты могли проникнуться патриотизмом |
| Памятник погибшим участникам ликвидации аварии на Чернобыльской АЭС и жертвам радиационных катастроф | 7-й микрорай- он | Памятник погибшим участникам ликвидации аварии на Чернобыльской АЭС и жертвам радиационных катастроф | 5 минут | Дата создания, описание, дата реставрации, причины создания | Провести экскурсантов вдоль парка к самому монументу | Обратить внимание на минималистичность оформления объекта и рассказать о целях создания монумента, проведя параллель между промышленностью Чернобыля и Нижнекамска |

Экскурсия 6. История политических репрессий в г. Чистополь в 1930-х годах

6.1. Методическая разработка (контрольный текст) экскурсии

Введение

Здравствуйте, дорогие гости нашего города!

Я рад Вас приветствовать. Меня зовут Артем. Сегодня я буду Вашим гидом. История Чистополя богата самыми разнообразными страницами. Не прошли стороной для города на Каме и годы массовых репрессий. Безжалостная машина Большого террора затронула многие судьбы, и память об этих страшных днях до сих пор хранят в себе стены многочисленных зданий. Это и будет темой нашей экскурсии под названием «Большой террор и маленький город».

Наше путешествие займет приблизительно 1,5 часа (90 минут). Для того, чтобы это время прошло максимально интересно и эффективно, заранее условимся о правилах прохождения экскурсии. Соблюдайте правила дорожного движения в пешеходной части экскурсии. Постарайтесь, осматривая достопримечательности, не отставать от вашей группы, во время остановок, для того, что бы все могли хорошо услышать мой рассказ, удобнее будет встать полукругом. Безусловно, у вас в ходе экскурсии возникнут вопросы. Обязательно возникнут, потому, что я вижу ваши горящие, любопытные глаза. Задать эти вопросы можно в конце нашей экскурсии. Именно в конце у меня будет много времени, для того чтобы ответить в полном объеме на любой ваш вопрос по теме экскурсии.

Итак, в путь!

Основная часть экскурсионного рассказа.

Чистополь — купеческий город на реке Каме, основанный по указу Екатерины Великой в 1781 г. До 1917 года - это второй по значению город в Казанской губернии после Казани. Территория современного Чистополя была заселена издревле. В окрестностях города выявлены многочисленные археологические памятники, в т.ч. остатки булгарского города Джукетау (в русских источниках Жукотин) - крупного политического, экономического и торгового центра Западного Закамья.

На рубеже XVII - XVIII вв. здесь было основано русское село Чистое Поле (другое название Архангельское). Первыми поселенцами были беглые крестьяне, которых в 1720-е гг. перевели в разряд государственных крестьян, а в 1750-х гг. приписали к Авзяно-Петровскому железоделательному заводу (в 1760 году перешел в собственность промышленника Е.Н. Демидова). В 1763 году их насчитывалось 437 душ мужского пола. В 1781 году село Чистое Поле получило статус уездного города Казанского наместничества (с 1796 года - Казанской губернии) и свое современное название, а местные жители были причислены к сословию городских обывателей. С конца XVIII века город Чистополь застраивался по регулярному плану (центральные улицы пересекались под прямым углом, образуя кварталы), в 1793 году здесь появился городской магистрат. Благодаря выгодному географическому положению и наличию удобной гавани на реке Кама в первой половине XIX века. Чистополь активно развивался и к 1860-м гг. стал крупным торгово-перевалочным пунктом, в который свозили хлеб и сельскохозяйственное сырье из уездов Западного Закамья для отправки в города Астрахань, Вятка, Нижний Новгород, Пермь, Рыбинск, Саратов.

По материалам ревизий, в 1815 года в городе насчитывалось 4 404, в 1834 году – 5 528, в 1858 – 14 550 жителей. В 1918 – 19 гг. город дважды попеременно занимали части Красной и Белой армий. С образованием в 1920 году Татарской АССР он стал центром Чистопольского кантона, с 1930 года – Чистопольского района. В годы Великой Отечественной войны население Чистополя значительно увеличилось за счет эвакуированных из западных областей. Здесь разместились правление и свыше 200 членов Союза писателей СССР (среди них А.А. Ахматова, М.В. Исаковский, Л.М. Леонов, Б.Л. Пастернак, К.Г. Паустовский, А.Т. Твардовский, К.А. Тренёв, А.А. Фадеев, К.А. Федин, К.И. Чуковский и др.) с семьями, 3 госпиталя для раненых, 4 детских дома, Киевская трикотажная и Гомельская галантерейная фабрики, Калачинский и Сталинградский судоремонтные заводы, Второй Московский часовой завод. Предприятия города перешли на выпуск военной продукции (преимущественно боеприпасов).

Во всем облике Чистополя пронзительно ощущается история, её периоды, вехи. Немыми напоминаниями о событиях прошлых столетий служат здания города, каждое из которых с течением времени меняло свое назначение. Мы подходим к первому пункту нашей экскурсии.

Остановка первая

Объект показа: ул. Карла Маркса д.23

Обратите внимание на здание, которое находиться возле нас. В 30-е годы прошлого столетия здесь находилась прокуратура города Чистополь. Косвенно прокуратура Советского государства была орудием произвола властей, органом авторитарного управления, поскольку осуществляла надзор за исполнением и соблюдением законов, созданных в условиях и во имя административно-командной системы, ее главной задачей являлась защита интересов государства, а не прав и свобод человека и гражданина.

В «Основах судоустройства Союза ССР и союзных республик», принятых 29 октября 1924 г., была определена компетенция прокуроров союзных и автономных республик. Здесь воспроизводилось «Положение о прокурорском надзоре» 1922 г. (общий надзор, надзор за следствием, поддержание обвинения в судах, надзор за местами лишения свободы) с добавлением, что прокуратура ограждает интересы трудящихся по гражданским делам. Изначально это здание было жилым домом купца Дерягина. Проследуем дальше.

Вторая остановка.

Объект показа: ул. Карла Маркса д.27

Мы находимся в старой части города на улице Карла Маркса, в доме под номером 27, где располагалась милиция и отдел НКВД. Именно органы НКВД были теми самими «шестеренками» в огромной убийственной машине массовых репрессий. Известно много различных дел, в ходе которых обвиняемых либо расстреливали, либо ссылали в лагеря. В качестве примера уместно будет кратко описать трагедию семерых чистопольцев. Чистопольский райотдел НКВД представил групповое дело № 2585 (групповое дело обязательно заканчивалось расстрелами) на В.Е. Соловьева, 1877 г.р., который был объявлен «руководителем контрреволюционной организации», священника С.В. Белова, 1870 г.р., учителя-пенсионера Т.В. Горшкова, 1880 г.р., Е.Д. Галкина, 1867 г.р., В.Ф. Грызунова, 1891 г.р., бывшего старосты храма Иконы Казанской Божьей Матери, П.К. Ананьева, 1876 г.р., священника Е.Ф. Федорова, 1887 г.р. Все перечисленные обвинялись в организации «контрреволюционной церковно-монархической группы», направленной на «свержение советской власти и покушение на товарища Сталина». Им инкриминировали «систематическую антиколхозную и пораженческую агитацию, распространение контрреволюционных клеветнических измышлений и контрреволюционных религиозных толкований для укрепления антисоветских настроений. А также создание нелегального кружка «Христианская молодёжь» и обработку учащейся молодёжи в религиозном духе, для чего проводились нелегальные собрания, распространение религиозной литературы (при обыске был изъят «Новый завет» и сочинения о. Иоанна Кронштадтского). Обвиняемым также были «приписаны» «восхваления контрреволюционного фашистского строя и Гитлера» и «сочувственные настроения по отношению к Л. Троцкому и Н. Бухарину». Никаких конкретных фактов в протоколе следствия не приводятся. Никого из следователей не смущает то, что т. н. члены группы друг с другом не были знакомы, а некоторые о Л. Троцком впервые слышали. Но зато в протоколе указано, что подследственные признали себя виновными. Пыточный конвейер следствия давал два варианта: или умереть во время допроса, или, не выдержав зверских избиений, подписать любые фальсифицированные инсинуации.

Во дворе этого здания вы можете видеть небольшой тупичок, именно здесь и еще в нескольких местах происходили расстрелы обвиняемых.

Третья остановка.

Объект показа: ул. Бебеля д. 121

Здание, которое вы видите на данный момент, является Чистопольской Гимназией №1, а в период рассмотрения нашей экскурсии здесь располагались хозяйственные постройки разного назначения. Постройки имели бетонные подвалы, в которых производились расстрелы. Впоследствии, все постройки были снесены, а подвалы засыпаны. В 1960-е годы на этой территории активно велось строительство, и часть подвалов была раскопана. На месте раскопов были обнаружены останки людей.

Проследуем далее к улице Урицкого.

Четвертая остановка.

Объект показа: ул. Урицкого д. 80/1

Здесь, на месте нынешнего здания стоматологической поликлиники в период 1930-х годов находились деревянные постройки жилого и хозяйственного назначения. В подвалах хозяйственных помещений, так же происходили массовые расстрелы. В 1960-е годы все постройки были снесены, подвалы были засыпаны гравием и на их месте построили стоматологическую поликлинику.

Пятая остановка.

Объект показа: ул. Ленина д. 83

Дом, который вы видите по улице Ленина д. 83 изначально был построен для губернатора Н.Я. Скарятина, но сам он там пожить не успел, так как был смещен с должности губернатора и вскоре умер, а постройка в конце XIX века стала домом уездного исправника. Исправник - это глава полиции в уезде в Российской империи, подчиненный губернатору.

От учреждения Екатериной II в 1775 году должности капитан-исправника (земский капитан) и до упразднения земских судов в 1862 году, капитан-исправник (земский исправник) избирался местным дворянством на срок в три года. Земский исправник возглавлял нижний земский суд, но был связан в своей деятельности коллегиальным составом земского суда.

В 1930-е годы здесь располагался суд, куда приводили обвиненных в антисоветской деятельности либо просто неугодных элементов для нового политического режима. Большинство из подсудимых уже после зверских допросов были готовы признаться в чем угодно. Пыточная система работала исправно и на конвейер кровавого террора поставлялись все новые и новые обвиняемые в самых разнообразных преступлениях. Далее часть из них направлялась в тюрьму.

Шестая остановка.

Объект показа: ул. Карла Либкнехта д. 1

Мы находимся на улице Карла Либкнехта, большое здание позади меня СИЗО №5 – бывшая Чистопольская тюрьма.

В дореволюционные годы начальниками тюрьмы были назначенные министром

внутренних дел Российской империи надворный советник Н. Неофитов, а с 1913 года и до 1917 года – К. Суворов, тоже надворный советник. Кстати, оба – люди в высшей степени либеральные, практиковавшие подлинно гуманное отношение к тюремным постояльцам. Ими разрешались свидания и передачи в любых количествах. Была у городских обывателей традиция: в церковные праздники (а их было более сотни) заваливать продуктовыми гостинцами обитателей тюрьмы, которых принято было называть «несчастными».

Но это длилось до 1917 года. Когда большевики утвердились у власти, режим тюрьмы был предельно ужесточен. В период гражданской войны начальники этого заведения назывались комиссарами.

И первым комиссаром был назначен Федоров, сам бывший каторжанин, но его прежний опыт никак не пригодился в его должности и даже наоборот. 30 июня 1918 года Чистопольская революционно-следственная комиссия при Революционном Трибунале Совета рабочих и крестьянских депутатов направила обвинительный документ на комиссара тюрьмы:

«В Чистоп. Военно-революц. штаб Совета Раб. и крест. депутатов. Судебно-следственная комиссия просит сообщить ей, какое выписано постановление штабом по отношению к комиссару тюрьмы Федорову за отпуск им осужденных за контрреволюцию в уезд за покупкою продуктов, Федоров вторично показания дать отказался». Известно, что Федоров заявил, что кормить заключенных нечем, городские власти отказались от снабжения продуктами тюремного заведения. А своего революционного пайка не хватит на всех.

Разумеется, он сложил свои полномочия очень даже несинекурной должности и с удовольствием передал их следующему комиссару – М. Огородникову, эсеру со стажем, но имевшему образование и статус. Он удержался на этом не очень почетном посту до прихода белых войск КОМУЧа в августе 1918 года, был ими арестован и вскоре, в сентябре, расстрелян на так называемой «барже смерти» возле села Мурзиха. К слову, его внук А. Огородников, известный политзаключенный во времена Л.И. Брежнева, Ю.А. Андропова, К.У. Черненко, должен был отбывать свое тюремное заключение в Чистопольском централе, в родном и близком здании для его деда. От этого его избавила горбачевская амнистия.

1920-е годы тюрьму переименовали в «Дом заключения», так называемый «Домзак». Но суть тюрьмы осталась та же, только с большевистской прямотой и резкостью было упразднено гуманное отношение к заключенным, которых именовали коротко – «контра». В их число входили участники «Белого движения», в основном офицеры, крестьяне-«вилочники», т.е. выступившие с вилами и дрекольем против большевистской продразверстки, выходцы из дворянских семей, обвиненных в нелояльности к режиму. Был небольшой процент и уголовного элемента: грабители, воры-конокрады, попадались и убийцы. Но на 90 процентов контингент был чисто политический, потогдашнему контрреволюционный. Расстрелы проводились раз в месяц, после утверждения коллегией ТАТОГПУ в районе пороховых складов за городом.

В 1930-е годы тюрьма была критически переполнена: в номера на 10-20 мест могли вместить до сотни осужденных. Главным образом это были раскулаченные по первой и второй категориям. Первая категория вскоре расстреливалась, а вторая получала стандартную «десятку», т.е. 10 лет заключения с отправкой на Беломорканал или Соловки. Вернувшихся из этих гибельных мест было не более 1 процента. Постоянными насельниками тюрьмы были священнослужители самых различных конфессий.

_

¹ История чистопольской тюрьмы (часть 2). [Электронный текст] // Чистополь-информ. - Режим доступа: http://chistopol-rt.ru/news/nashey-istorii-stroki/istoriya-chistopolskoy-tyurmyi-chast-2

На 90 процентов они приговаривались к высшей мере наказания - расстрелу, и почемуто для приведения в исполнение их отправляли в Казань. Все они упокоились на Архангельском кладбище.

1937 год — пик террора и самоуничтожения нации. Тогда в камерах Чистопольской тюрьмы плечом к плечу, вплотную, сидели партработники разных уровней и крестьяне, которых обозначили те же партийцы кулаками, бывшие участники Гражданской войны на стороне красных и офицеры белых армий, хотя последние еще в 1920-е годы были дважды амнистированы. И почти все отправлялись в одну общую расстрельную яму на равных правах — быть ни за что убитыми.

С приходом Л.П. Берии на высшую должность руководителя НКВД расстрелы резко сократились, но население тюрем не уменьшилось — вакансии посадочных мест быстро заполнились высланными из западных областей страны — Прибалтики, Польши, Белоруссии, Молдавии, после их присоединения к СССР на рубеже 1930 — 40-х гг. В Чистопольской тюрьме на 70 процентов в сороковом году преобладал польский контингент. С началом войны какая-то часть была выпущена на поселение в городе и районе, потом, в 1942 г., из них комплектовались польские воинские части «Армии Людова».

Начавшаяся война внесла свои коррективы в репрессивную политику государства. В июле 1941 года вышло постановление об арестах граждан СССР, являющихся по национальному признаку немцами, финнами, румынами и так далее. Это в основном касалось столичных городов, как Москва, Ленинград, Киев и прочие.

Процедура расстрела была упрощена до предела. В подвальном помещении тюрьмы (20-ти квадратных метрах) на полу был расстелен брезент с бурыми пятнами, чуть дальше - место, куда ставили приговорённого лицом к выщербленной от пуль стене, под ногами – опилки для крови. Потом опилки собирали в мешки и отправляли их на кладбище вместе с казнёнными, а часто просто сжигали в тюремной печке. Перед тем, как впустить партию обречённых в расстрельный подвал, их заставляли раздеться до нательного белья. Если кто-либо был одет в отрепья, то его выпускали одетым, очевидно потому, что не было претендентов на его лохмотья. А на верхнюю одежду казненных желающих было много. У зам. начальника был кожаный реглан, самый модный по тем временам; подобные носили знаменитые полярники, лётчики и моряки. Его расстреляли последним, чтобы кожаное пальто, галифе и пиджак достались по чину справедливости самим расстрельщикам, а не обслуге тюрьмы. Такое часто бывало: пока убийцы были заняты тяжким «трудом», помощники-мародёры за их спиной расхватывали приличную одежду, несмотря на запрет коменданта расстрельного взвода. Был случай, когда жена одного из репрессированных узнала полушубок своего мужа на сотруднике тюрьмы. Когда она бросилась к нему узнать, что с ее мужем, тот, не смущаясь, завил ей: «Будешь орать, будешь вместе с ним». И показал на небо. Так она узнала о гибели близкого ей человека и молчала, скрывая от всех это страшное известие. Только через год ей сообщили, что её муж осуждён по 58 статье на 10 лет «без права переписки». На языке карательной системы это означало расстрел.

Седьмая остановка.

Объект показа: Авдеевское кладбище.

Прошлое неизбежно следует за нами, память о погибших это то, что связывает две совершенно разные эпохи. История страны, даже не самая приятная, должна напоминать о себе в виде памятников, как в назидание последующим поколениям. Один из таких скорбных памятников вы можете видеть здесь, рядом с тюрьмой, на Авдеевском кладбище. Мемориальный комплекс состоит из памятного креста в честь умученного в Чистопольской секретной тюрьме НКВД настоятеля Авраамиево-Городецкого монастыря архимандрита Серапиона (Михайлова) и мемориальных стел с именами тех, кто покоится в братской могиле на территории кладбища. Этот крест возвышается над остальными

могилами, чтобы видели, чтобы помнили. Другой памятник жертвам политических репрессий располагается немного дальше, и сейчас мы туда проследуем.

Восьмая остановка.

Объект показа: Аллея славы.

Данный памятник был открыт в 2008 г., рядом с «парком Победы». Если проследовать дальше, то вы попадете в сквер, посвященный Великой Отечественной войне, и сможете увидеть памятник, посвященный жертвам Афганской войны. Все эти памятники существуют не случайно. Они не дают забыть о тех невинных жизнях, что были положены в наше спокойное будущее без войн и репрессий.

Остается надеяться, что трагический урок из биографии нашей страны хоть чему-то научит тех, от кого зависит судьба миллионов россиян, и что, те страшные времена никогда больше не вернутся. Мы с Вами осмотрели все объекты экскурсии. Вы наглядно ознакомились с историческими достопримечательностями города Чистополь.

Мне в свою очередь было очень приятно провести это время с Вами. Надеюсь, что это взаимно. Благодарю за Ваше внимание и соблюдение всех правил этой экскурсии. Теперь Вы можете задать мне интересующие Вас вопросы, которые не были освещены рассказом материалами экскурсии.

Благодарю за Ваши интересные и содержательные вопросы. Это отличная возможность пополнить свой опыт и расширить в дальнейшем текст экскурсионного рассказа.

На этом наша экскурсия подошла к концу, спасибо за внимание. Надеемся увидеть вас снова в нашем городе. Желаю Вам дальнейшего приятного времяпровождения. Всего доброго.

6.2. Технологическая карта пешеходной экскурсии «История политических репрессий в г. Чистополь в 1930-х годах»

Тема экскурсии: «Обозрение исторических фактов, связанных с историей политических репрессий в г. Чистополе в 1930-х годах».

Продолжительность: 1 час 30 мин. **Автор - разработчик:** Фролов А.Г.

Содержание экскурсии: знакомство с местами массовых репрессии в Чистополе в 1930-х гг.

Маршрут экскурсии: ул. Карла Маркса д.23 – ул. Карла Маркса д.27 – ул. Бебеля д. 121 – ул. Урицкого д. 80/1 – ул. Ленина д. 83 –

ул. Карла Либкнехта д. 1 – Авдеевское кладбище – Аллея славы.

Категория: 15+ лет.

| Участки перемещения по маршруту от места сбора экскурсантов до последнего пункта на конкретном участке маршрута | | Объект показа | Продол- житель- ность осмотра | Основное со- держание ин- формации | Организационные указания | Методические указания |
|---|---------------------------------------|--|--|---|--|--|
| На месте встречи группы | Чистополь, ул. К. Марк- са, д.8 | Музей истории города | 10 мин | вступительная беседа: история города. | представляется группе называет фамилию, имя отчество, при этом называет учреждение, которое он | начать с представления темы и маршрута. Вступление должно быть лаконичным. Оно должно, частично раскрывать содержание материала экскурсии, подготовить экскурсантов к его восприятию, заинтересовать их. |
| Бывшая прокуратура г. Чи- стополя | | Прокуратура города Чисто- поль в 1930-х годах | | тоды работы | экскурсовод рассказывает с происхождении и истории представленного объекта | |

| Бывшая милиция и отдел НКВД | Маркса д.27 | Милиция и от- дел НКВД в 1930-х годах | 10 мин | ственных дей-г | экскурсовод рас происхождении представленного | и истории | lī . | судьбах | репрессиро- |
|--------------------------------|--------------------------------|---|---------|---------------------------------------|---|--------------------------|---|-----------|--------------|
| Гимназия №1 | ул. Бебеля д. 121 | Остатки хозяй- ственных по- строек | | История рас- | экскурсовод рас происхождении | сказывает о и истории | стрелов г. Чи | стополе в | |
| Здание суда г. Чистополя в | ул. Ленина д. | Здание суда | 10 мин. | История здания. | экскурсовод рас | сказывает о | Обратить вни | імание на | методы су- |
| | [F | г. Чистополя в 1930-е годы | | | происхождении представленного | и истории | | | |
| СИЗО №5 г. Чистополя | ул. Карла Либкнехта д. 1 | | 10 мин | История здания.з г | экскурсовод рас происхождении (| | использует пр | ием рассн | каза. |
| Авдеевское кладбище. | | Мемориальный комплекс | 10 мин | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | Экскурсовод рас мемориальном к | | Использует рассказа. | прием і | цитирования, |
| Аллея славы | Аллея славы | Памятник ре- прессирован- ным | 15мин | | экскурсовод экскурсию | | рассказывая с сии, экскурсо до остановки. | | ٠. |

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Некоторые юридические тонкости работы экскурсовода с детьми

Порядок организации экскурсионной и туристской работы очень сложен. С одной стороны, на него распространяются законодательные акты, регулирующие туристский бизнес. С другой стороны, детский туризм имеет ярко выраженную социальную окраску. С третьей, необходимо постоянно помнить, что имеешь дело с очень специфическим контингентом, детьми и подростками, чьи права строго охраняются законодательством.

Перечень основных нормативных документов, регламентирующих организацию детского туризма:

- ✓ Конвенция о правах ребёнка;
- ✓ Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- ✓ Федеральный закон от 30.03.1999 № 52-Ф3 «О санитарноэпидемиологическом благополучии населения»;
- ✓ Федеральный закон от 24.11.1996 № 132-ФЗ «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации»;
- ✓ Федеральный закон от 15.08.1996 № 114-ФЗ «О порядке выезда из Российской Федерации и въезда в Российскую Федерацию»;
- ✓ Федеральный закон от 9.10.1992 № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»;
 - ✓ Водный кодекс Российской Федерации от 03.06.2006 № 74-Ф3.
- ✓ Порядок проведения смен профильных лагерей, лагерей с дневным пребыванием, лагерей труда и отдыха (утвержден приказом Министерства образования Российской Федерации от 13.07.2001 № 2688);
- ✓ Правила оказания услуг по реализации туристского продукта (утверждены постановлением Правительства Российской Федерации от 18.07.2007 № 452);
- ✓ Правила организованной перевозки группы детей автобусами (утверждены постановлением Правительства Российской Федерации от 17.12.2013 № 1177);
- ✓ Инструкция по организации и проведению туристских походов, экспедиций и экскурсий (путешествий) с учащимися общеобразовательных школ и профессиональных училищ, воспитанниками детских домов и школ-интернатов, студентами педагогических училищ Российской Федерации (утверждена приказом Министерства образования Российской Федерации от 13.07.1992 № 293);
- ✓ Правила охраны жизни людей на водных объектах (утверждены постановлением Правительства Российской Федерации от 14.12.2006 № 769);
 - ✓ ГОСТ Р54605-2011 Туристские услуги. Услуги детского и юношеского туризма;
 - ✓ ГОСТ Р 50644-2009 Туристские услуги. Требования по обеспечению безопас-

ности туристов;

- ✓ ГОСТ Р 50690-2000 Туристские услуги. Общие требования;
- ✓ ГОСТ Р 50764-2009 Услуги общественного питания. Общие требования;
- ✓ ГОСТ Р 51185-2008 Туристские услуги. Средства размещения. Общие требования;
 - ✓ ГОСТ Р 52887-2007 Услуги детям в учреждениях отдыха и оздоровления;
 - ✓ ГОСТ Р 53522-2009 Туристские и экскурсионные услуги. Основные положения;
- ✓ ГОСТ Р 53997-2010 Туристские услуги. Информация для потребителей. Общие требования;
- ✓ ГОСТ Р 53998-2010 Туристские услуги для людей с ограниченными физическими возможностями. Общие требования;
- ✓ ГОСТ Р 54604-2011 Туристские услуги. Экскурсионные услуги. Общие требования;
- ✓ СП РФ 2.5.3157-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к перевозке железнодорожным транспортом организованных групп детей»;
- ✓ СанПиН 2.4.5.2409-08 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации питания обучающихся в общеобразовательных учреждениях, учреждениях начального и среднего профессионального образования»;
- ✓ СанПиН РФ 2.4.4.3048-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству и организации работы детских лагерей палаточного типа».

Организатор экскурсии должен иметь в виду, что:

- ✓ Пешеходные или автобусные экскурсии, а также любые другие коллективные внешкольные мероприятия, проводятся только с разрешения директора школы, подтвержденного приказом.
- ✓ Образовательная организация (OO) должна составить список детей, участвующих в экскурсии.
- ✓ Обязательно проведение с участниками экскурсии инструктажа по технике безопасности.
- ✓ Сопровождающими группу могут быть только педагогические работники ОО. Количество сопровождающих должно быть не менее 2-х человек на группу. Назначение подтверждается приказом директора.
- √ На сопровождающих возлагается ответственность за жизнь и здоровье учащихся при проведении внешкольного мероприятия.
- ✓ Категорически запрещается выступать в качестве сопровождающих группы представителям родительского комитета, родителям, родственникам или любым другим лицам.
- ✓ Во время пешеходной экскурсии, похода или поездки сопровождающие обязаны проверять всех участников по списку.
- ✓ Примечательно требование ГОСТ Р 54605-2011 Туристские услуги. Услуги детского и юношеского туризма: «5.9. При формировании туристских/экскурсионных групп несовершеннолетних туристов необходимо обеспечивать наличие отличительных признаков, идентифицирующих принадлежность туристов к определенной группе: значки, футболки, пилотки, кепки и пр.».
- ✓ Следует обратить внимание на то, что ГОСТ Р 54605-2011 «Туристские услуги. Услуги детского и юношеского туризма» четко разграничивает термины «Сопровождающий» и «Руководитель группы». «Сопровождающее лицо: Физическое лицо (гражданин), имеющее специальную подготовку и навыки, которое сопровождает организованную туристскую/экскурсионную группу или одного несовершеннолетнего туриста во время путешествия и/или экскурсии, действующее на основании доверенности от ро-

дителей несовершеннолетнего туриста или его законных представителей, и договора, заключенного с туроператором или экскурсионной организацией. Руководитель группы: Физическое лицо (гражданин), имеющее специальную подготовку и навыки, организующее путешествие и/или экскурсию, сопровождающее туристскую/экскурсионную группу, действующее на основании доверенности от родителей несовершеннолетнего туриста или его законных представителей и договора, заключенного с туроператором или экскурсионной организацией».

Источник: Порядок организации детского туризма: методические рекомендации для субъектов туристской индустрии. Режим доступа: https://mtur.rk.gov.ru/file/Детский%20HOBЫЙ.pdf?fbclid=lwAR1naKmbNVIZ-9Xo4nRPPWBc6-wyBk2HsB8ebOmRTkP2oX03NgzVyG wbog, свободный.

Приложение 2. Десять заповедей экскурсовода, проводящего экскурсии для школьников

- 1. Помни, что экскурсия не прогулка, но обязательная часть учебных занятий.
- 2. Изучи место, куда ведешь экскурсию, наметь ее тему, составь ее план.
- 3. Выдерживай тему экскурсии, не отвлекайся случайными вопросами.
- 4. Рассказывай только о том, что можно показать.
- 5. Умей правильно показать объект и научи детей правильно смотреть: всем должно быть всё видно.
- 6. Построй экскурсию таким образом, чтобы дети не только смотрели и слушали, но и активно участвовали в процессе.
 - 7. Не перегружай детей лишней информацией.
 - 8. Избегай длинных объяснений.
 - 9. Следи за временем, не утомляй экскурсантов.
 - 10. Закрепи экскурсию в памяти детей последующей проработкой материала.

Источник: Порядок организации детского туризма: методические рекомендации для субъектов туристской индустрии. Режим доступа: https://mtur.rk.gov.ru/file/Детский%20HOBЫЙ.pdf?fbclid=lwAR1naKmbNVIZ-9Xo4nRPPWBc6-wyBk2HsB8ebOmRTkP2oX03NgzVyG_wbog, свободный.

Приложение 3. Реестр музеев Республики Татарстан

| № п/п | Название | Режим работы | Адрес | Телефон/факс | E-mail |
|-------|--|---|--|--------------------------------|--|
| 1. | Актанышский районный краеведческий музей | Ежедневно: 8:00 - 16:30 Перерыв: 11:30 - 13:00 Суббота, воскресенье: выходной | 423740, Актанышский р-н, с. Актаныш, ул. Мира, д. 5 | 8(85552)31092 | mk.aktanysh.museum@tatar.ru |
| 2. | Азнакаевский краеведческий музей | Ежедневно: 8:00 - 17:00 Перерыв: 12:00 - 13:00 Воскресенье: выходной | 423332, г. Азнакаево, ул. Нефтяников, 38 | 8(85592)98078 | aznmuzei@mail.ru |
| 3. | Аксубаевский краеведческий музей | Вторник-пятница: 8:00 - 16:00 Понедельник: 8:00 - 17:00 Суббота, воскресенье: выходной | Аксубаевский р-н, п.г.т. Аксубаево, ул. Романова, д. 8 | 8(84344)29107 | Holstmuseum76@mail.ru |
| 4. | Альметьевская картинная галерея | Вторник – Воскресенье: 10.00-18.00 Понедельник – Выходной | г. Альметьевск, ул. Ленина, д. 98, ДК «Нефтьче» | 8(8553)317086 | Mu_akg@mail.ru |
| 5. | Альметьевский краеведческий музей | Вторник-суббота: 10:00-18:00 Понедельник: по заявкам Воскресенье: выходной | 423450, г. Альметьевск, ул. Мира, д. 1 | 8(8553)220422 | zvinera@yandex.ru |
| 6. | Апастовский краеведческий музей | Понедельник-пятница: 8:00 – 17:00 Суббота, воскресенье: выходной | 422350, Апастовский р-н, пгт. Апастово, ул. Красноармейская, д. 97 | 8(84376)21435 | Ramis0751@mail.ru |
| 7. | Арский историко- этнографический музей «Ка- зан арты» | Ежедневно: 8:00-17:00 Суббота: 9:00-13:00 Воскресенье: выходной | г. Арск, ул. Сызгановых, д. 22 | 8(84366)30679 | kazanarti@mail.ru |
| 8. | Атнинский районный краевед- ческий музей | Ежедневно: 8.00-17.00 Суббота, воскресенье: выходной | Атнинский р-н, с. Большая Атня, ул. Советская, д. 16 | 8(84369)21957 | myk.apkm@mail.ru |
| 9. | Буинский краеведческий му- зей | Ежедневно: 8:00 - 17:00 Обед: 12:00 - 13:00 Суббота, воскресенье –выходные | г. Буинск, ул. К. Маркса, д. 70 | 8(84374)33448 | buamusey@mail.ru |
| 10. | Бугульминский краеведческий музей | Вторник-четверг: 8.00-17.15 Пятница: 8.00-16.00 Суббота: 10.00-17.00 Обед: 12.00-13.00 Выходной: воскресение, понедельник | 423200, г. Бугульма, ул. А. Герцена, д. 88 | 8(85594)44486 | bugkraevedmuseum@mail.ru |
| 11. | Болгарский государственный историко-архитектурный музей-заповедник | С мая по сентябрь: 8:00 – 18:00 С октября по апрель: 8:00 – 17:00 | 422840, Спасский р-н, г. Болгар, ул. Назаровых, д. 67 | 8(84347)30456 8(84347)30332 | bulgar2003@mail.ru, 24evgenia24@mail.ru |

| 12. | Билярский историко- археологический и природный музей-заповедник | Ежедневно: 9:00 - 17:00 Суббота, воскресенье: 9:00–15:00 | Алексеевский р-н, с. Билярск, ул. ак. Арбузова, д. 2 | 8(84341)43450 | bilar-muz@yandex.ru, mk.bilyar.museum@tatar.ru |
|-----|---|---|--|--------------------------------|---|
| 13. | Верхнеуслонский краеведче- ский музей | | 422770, Верхнеуслонский р-н, с. Верхний Услон, ул. Советская, д. 22 | 8(84379)22397 | reshetova.anzhelika@yandex. ru |
| 14. | Высокогорский районный краеведческий музей | Ежедневно: 8:00-17:00 Обед: 12:00-13:00 Выходные: суббота, воскресенье | 422700, Высокогорский р-н, пос. ж/д ст. Высокая Гора, ул. Пролетарская, д. 4 | 8(84365)23298 | muzey-vgora@yandex.ru |
| 15. | Государственный историкоархитектурный и художественный музей-заповедник «Остров-град Свияжск» | 1 мая – 30 сентября: 10:00 -18:00 (без выходных) 1 октября – 31 апреля: 10:00 -18:00 (понедельник выходной) | 422520, Зеленодольский р-н, с. Свияжск, ул. Московская, 6 | 8(843)2647462 | mk.sviyazhsk@tatar.ru, ostrov_grad@mail.ru |
| 16. | Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан | Вторник: 10.00 – 18.00 Среда: 10.00 – 18.00 Четверг: 10.00 – 20.00 Пятница: 10.00 – 18.00 Суббота: 10.00 – 18.00 Воскресенье: 10.00 –18.00 Каждый последний вторник каждого меся- | Главное здание ГМИИ РТ: г. Казань, ул. К. Маркса, д. 64 Национальная художественная галерея "Хазинэ": г. Казань, Кремль, Музейный комплекс "Хазинэ", 3 подъезд Галерея современного искусства ГМИИ РТ: г. Казань, ул. К. Маркса, д. 57 | 8(843)2366921 8(843)2366931 | |
| 17. | Иске-Казанский государственный историко-культурный и природный музей-заповедник | Ежедневно: 8:00-17:00 | 422730, Высокогорский район, с. Камаево, ул. Центральная, д. 1 | 8(843)6570278 | iskekazan@mail.ru |
| 18. | Зеленодольский музей историко-культурного наследия | Вторник- суббота: 9:00-17:00 | 422550, г. Зеленодольск, ул. Первомайская, д. 20 | 8(84371)55516 | museumikn@mail.ru |
| 19. | Заинский Краеведческий му- зей | Ежедневно: 9:00-17:00 Воскресенье, понедельник: выходные | г. Заинск, ул. Орджоникидзе, д. 55 | 8(85558)66276 | Zainsk.museum@yandex.ru |
| 20. | Елабужский государственный историко-архитектурный и художественный музейзаповедник | | 423600, г. Елабуга, ул. Гассара, д. 9 | 8(85557)78600 | elmuseum@mail.ru mk.elabuga.museum@tatar.ru |
| 21. | Историко-краеведческий музей, г. Набережные Челны | Ежедневно: 9:00 - 17:00 | г. Набережные Челны, пос. ГЭС, ул. Гидростроителей, д. 16 | 8(8552)713981 | chelnymuseum@mail.ru |
| 22. | Историко-краеведческий музей имени С.М. Лисенкова | Ежедневно: 8:00-16:15 | 422870, Алькеевский район, с. Базарные Матаки, ул. Крайнова, д. 135 | 8(84346)21228 | muzeilisenkov@mail.ru |

| 23. | Историко-краеведческий музей Черемшанского района | Понедельник-пятница: 08:00-17:00 Обед: 12:00-13:00 Выходные: суббота, воскресенье | 423100, Черемшанский р-н, с. Черемшан, ул. Первомайская, д. 29 | 8(84396)25840 8(84396)25869 | zakirov.almaz.15@yandex.ru |
|-----|---|--|--|--------------------------------|------------------------------|
| 24. | Камско-Устьинский районный краеведческий музей | Ежедневно: 8:00-17:00 Суббота, воскресенье – выходные | 422820, Камско-Устьинский р-н, п.г.т. Камское Устье, ул. К. Маркса, д. 105 | 8(84377)21801 | muzei-kama2011@mail.ru |
| 25. | Краеведческий музей Бавлин- ского муниципального района | Ежедневно: 8:00-17:00 Суббота, воскресенье: выходной | 423930, г. Бавлы, ул. Х. Такташа, д. 19 | 8(885569)52195 | Muzk.bav@tatar.ru |
| 26. | Краеведческий музей «Дружба народов» | Ежедневно: 08:00-16:00 Выходной: воскресенье | 422243, Балтасинский район, с. Ципья, ул.Ленина, д.7 | 8 (84368) 3-44-61 | muzdr@yandex.ru |
| 27. | Комплексный музей города Нижнекамска | Зимний период Ежедневно: 10.00-18.00 Летний период Ежедневно: 10.00-18.00 Выходной: воскресенье, понедельник | 423570, г. Нижнекамск, пр. Строителей, д. 14 | 8(8555)432484 | museum-nk@yandex.ru |
| 28. | Каракашлинский краеведческий музей имени С.Ш. Шарафиевой | Ежедневно: 7:30-14:30 Выходной: суббота, воскресенье | 423961, Ютазинский р-н, с. Каракашлы, ул. С. Батыршина, д. 36 | 8(85593)42131 | Gula20141994@mail.ru |
| 29. | Краеведческий музей г. Менделеевск | Ежедневно: 8:00-17:00 Суббота: 10:00-14:00 Выходной: воскресенье | г. Менделеевск, ул. С. Гассара, д. 1 | 8(85549)21105 | mk.mendel.museum@tatar.ru |
| 30. | Краеведческий музей Пестречинского муниципального района | Понедельник-пятница: 8:00-17:00 Обед: 12:00-13:00 | 422770, Пестречинский район, с.Пестрецы, ул.Советская д.8 | 8(84367)30684 | Elena-koryabina@mail.ru |
| 31. | Лениногорский краевеческий музей | Ежедневно: 8:00-17:00 Обед: 12:00-13:00 Воскресенье, понедельник: выходной | 423250, г. Лениногорск, пр. Шашина, д. 18 | 8(85595)50591 | Lkm_leninogorsk@mail.ru |
| 32. | Краеведческий музей Дрож- жановского района | Ежедневно: 08:00-17:00 Перерыв: 12:00-13:00 Выходной: воскресенье | 422470, Дрожжановский р-н, с. Старое Дрожжаное, ул. Дзержинского, д. 3 | 8(84375)22487 | radifsubaev@yandex.ru |
| 33. | Краеведческий музей Кукмор- ского муниципального района | Ежедневно: 8:00–17:00 Обед: 12:00–13:00 Суббота, воскресенье – выходной | Кукморский район, п.г.т. Кукмор, ул. Ленина, д. 8 | 8(84364)26453 | Lyabuda.Davletshina@tatar.ru |
| 34. | Краеведческий музей Ново- шешминского муниципального района | Ежедневно: 08:00-17:00 | 423190, Новошешминский р-н, с. Новошешминск, ул. Заливная, д. 4 | 8(84348)22177 | muz.nsheshm@tatar.ru |
| 35. | Литературно-мемориальный музей А.М. Горького | Ежедневно: 10:00-18:00 Четверг: 13:00-22:00 | 420015, г.Казань, ул.Горького, д. 10 | 8(843)2385373 | musgorky@mail.ru |

| 36. | Литературно-мемориальный музей Ярослава Гашека | Ежедневно: 08:00-17:00 Перерыв на обед: 12:00-13:00 Выходной: воскресенье | 423230, г. Бугульма, ул. Советская, д. 67 | 8(85594)66081 | gashekmuseum@rambler.ru |
|-----|---|--|--|----------------|-----------------------------|
| 37. | Мензелинский краеведческий музей | Ежедневно: 8.00-17.00 Обед: 12.00-13.00 Суббота, воскресенье: выходной | 423700, г. Мензелинск, ул. К. Маркса, д. 46 | 8(85555)31203 | muzey91@mail.ru |
| 38. | Мемориальный музей Риза- эддина Фахреддина | Ежедневно 08:00-16:00 Выходной: воскресенье | 423422, Альметьевский р-н, с. Кичучатово, ул. Р. Фахреддина, д. 1 | 8(8553)363758 | rizafakhreddin@rambler.ru |
| 39. | Мамадышский краеведческий музей | Ежедневно: 8:00-17:00 Обед: 12:00-13:00 Воскресенье, понедельник: выходной | 422190, г. Мамадыш, ул. Советская, д. 12 «Б» | 8(85563)33514 | mamad-myzei@mail.ru |
| 40. | Литературно-мемориальный музейный комплекс Габдуллы Тукая | Ежедневно: 08:00-17:00 | 422035, Арский р-н, с. Новый Кырлай, ул. Центральная, д. 4а | 8(84366)56710 | mk.tukaj.museum@tatar.ru |
| 41. | Музей имени Галии Кайбиц- кой | Ежедневно: 08:00-17:00 | 422330 Кайбицкий район, с. Большие Кайбицы, ул. Г. Кайбицкой, д. 2 | 8(84370)21270 | kajbitskaya.museum@tatar.ru |
| 42. | Музей истории и культурного наследия Агрызского муници- пального района Республики Татарстан | Ежедневно: 9:00-16:00 Суббота и воскресенье - выходной | 422230, г. Агрыз, ул. Саетова, д. 8 А | 8(85551)22757 | muzei.agryz@yandex.ru |
| 43. | Музей истории Сибирского тракта и Мусы Джалиля | Ежедневно: 8:00-16:00 Обед: 12:00 -13:00 | Балтасинский р-н, д. Карадуван, ул. Сибирский тракт, д. 49 | 8(84368)32109 | Karadugan@mail.ru |
| 44. | Музей истории Тетюшского края | Ежедневно: 8:00-17:00 Суббота, воскресенье: выходной Каждая последняя пятница месяца — са- нитарный день. В летний период по предварительным за- явкам работаем без выходных. | 422370, г. Тетюши, ул. Ленина, д. 25 | 8(84373)25507 | muzeitet@mail.ru |
| 45. | Музей тысячелетия Казани | Вторник–Суббота: 10:00-18:00 Воскресенье: 10:00-16:00 Выходной: понедельник | 420111, г. Казань, ул. Пушкина, д. 86 | 8(8843)2367831 | Nkc-museum1000let@mail.ru |
| 46. | Музей родного края им. В.И. Абрамова Алексеевского муниципального района | Ежедневно: 8:00 - 17:00 Суббота: 9:00 - 16:00 Воскресенье: выходной | 422900, п.г.т. Алексеевское, ул. Казакова, д. 9Д | 8(84341)24347 | mrkaleks@rambler.ru |
| 47. | Музей народного творчества и быта | Ежедневно: 8:00-16:12 Выходные: суббота, воскресенье | 423185, Новошешминский р-н, с. Ерыклы, ул. Ленина, д. 66 | 8(84348)38639 | mzirek@yandex.ru |

| 48. | Музей Лаишевского края имени Г.Р. Державина | Ежедневно: 8:00-18:00 Суббота: 8:00-15:00 Воскресенье: выходной | 422610, г. Лаишево, ул. Лебедевой, д. 32 | 8(84378)25711 | far-murtazina@yandex.ru |
|-----|---|---|--|--|-----------------------------------|
| 49. | Музей-заповедник "Казанский кремль" | С июня по сентябрь: Ежедневно: 10:00-18:00 Пятница: 12:00-21:00 С октября по апрель: Ежедневно: 10:00-18:00 Пятница: 12:00-21:00 Музей исламской культуры: Понедельник-четверг, субботавоскресенье: 9:00-19:30 Пятница - с 10:00 до 21:00 | 420014, г. Казань, Кремль | 8(843)5678101 | mzkk@mail.ru |
| 50. | Музей-заповедник «Ленино- Кокушкино» | Ежедневно: 09:00-17:00 | Пестречинский р-н, с. Ленино- Кокушкино, ул. Центральная, д. 30 | 8(84367)34019 | mk.lenino- kokushkino@tatar.ru |
| 51. | Муслюмовский краеведческий музей | Ежедневно: 8:00-20:00 Перерыв: 12:00-13:00 16:00-17:00 | Муслюмовский р-н, с. Муслюмово, ул. Пушкина, д. 33 | 8(85556)26033 | muzei.muslum@mail.ru |
| 52. | Набережночелнинская кар- тинная галерея | Вторник - воскресенье - 10.00 - 18.00 Четверг - 11.00 - 19.00 Понедельник – выходной | 423810 г. Набережные Челны, пр. Мира, д.52/16 (3/01) | 8(8552)381624 | art-gallery1980@mail.ru |
| 53. | Рыбно-Слободский краевед- ческий музей | Понедельник, вторник: 8:00-16:30 Среда, четверг, пятница: 8:00-16:00 Перерыв на обед: 12:00-13:00 Суббота, воскресение: выходные дни | пгт. Рыбная Слобода, ул. Ленина, д. 46 а | 8(84361)22104 | muz.r.sloboda@mail.ru |
| 54. | Региональный музей истории Закамья и города Нурлат | Понедельник-четверг: 8.00 - 17.00 (касса работает до 17.00) Пятница: 8.00 - 16.00 (касса работает до 16.00); В субботу и воскресенье в дни городских и районных мероприятий открыт для посещений; последний четверг каждого месяца - санитарный день. Обеденный перерыв:12.00 - 13.00 | д. 3 | 8(84345)22912 | nurlat-museum@mail.ru |
| 55. | Общественно-патриотический музей «Гиндукуш» | Ежедневно: 8:00-17:00 Выходной: суббота, воскресенье Санитарный день: последняя пятница каждого месяца | 423882, Тукаевский р-н, с. Старое Абдулово, ул. Центральная, д. 16 | 8(919)6271084 8(8552)370661 8(8552)370608 8(8552)370632 | Rezeda.yakupova77@mail.ru |

| c | c | ٦ |
|---|---|---|
| | 7 | 5 |

| 56. | Национальный музей Республики Татарстан | Суббота-среда: 9.00 -18.00 Четверг: 13.00 - 21.00, касса работает до 20.00 Пятница: 10.00 - 17.00, касса работает до 16.00 Первая среда месяца - вход бесплатный. Последняя среда месяца - санитарный день. | ул. Кремлевская, д. 2 | 8(843)2928984 | tatar_museum@mail.ru |
|-----|---|---|--|--------------------------------|-----------------------------|
| 57. | Художественная галерея (г. Зеленодольск) | Вторник-суббота: 9:00-18:00 Перерыв на обед: 13:00-14:00 Выходной: воскресенье, понедельник | 422550, г. Зеленодольск, ул. Засорина, д. 4а | 8(84371)58545 | zd-galereya@yandex.ru |
| 58. | Сармановский музей Великой Отечественной войны и крае- ведения | Понедельник – пятница: 8:00-16:15 | 423350, Сармановский р-н, с. Сарманово, ул. Куйбышева, д. 31 «А», к. 1 | 8(85559)24297 | sarman.muzei@yandex.ru |
| 59. | Сабинский централизованный краеведческий музей | Ежедневно: 8:00-16:30 Суббота, воскресенье: выходной | 422060, Сабинский р-н, п.г.т. Богатые Сабы, ул. 3. Юсупова, д. 47 | 8(84362)23835 | saba-museum@mail.ru |
| 60. | Чистопольский государственный историко-архитектурный и литературный музейзаповедник | Ежедневно: 08:00-17:00 Выходные: суббота, воскресенье | 422980, г. Чистополь, ул. К. Маркса, д. 31 | 8(84342)51100 8(84342)51701 | gorodnakame2012@mail.ru |
| 61. | Черемшанский мемориальный центр | Ежедневно: 8:00-17:00 Суббота, воскресенье – выходные | 423100, Черемшанский р., с.Черемшан, ул. Советская, д.34 | , | Valentina.Zaharova@tatar.ru |
| 62. | Тюлячинский краеведческий музей | Ежедневно: 8:00-16:00 Выходные: суббота, воскресенье | Тюлячинский р-н, с. Тюлячи, ул. Ленина, д. 29 | 8(84360)21501 | tulachimuseum@uandex.ru |

Источник: Музеи Республики Татарстан. Режим доступа: http://museum.tatar.ru/museum/, свободный.

Приложение 4. План описания музея

- 1. Тип и профиль музея.
- 2. С какой целью он создавался (для хранения экспонатов, для сочетания различных направлений работы)?
- 3. Как шло формирование его коллекции (дарение, покупка, национализация, разыскание)?
- 4. На кого музей рассчитан (учёные, дети, туристы, широкие слои населения, специалисты)?
- 5. Выполнение каких программ музей предполагает (лекции, экскурсии, выставки, исследования, реставрация)?
- 6. Какие особо ценные предметы входят в его собрание (для города, области, страны)?
 - 7. Финансирование музея (бюджетное, внебюджетное, смешанное).
- 8. Проблемы, которые в настоящее время стоят перед данным музеем. Как они решаются.
 - 9. Назовите книги, которые Вы читали о данном музее.
- 10. Приведите техническую информацию о музее (время работы, номера контактных телефонов, стоимость билетов и экскурсионного обслуживания, какие печатные, аудио-видео и компьютерные средства используются информационной службой музея).
- 11. Характеристика фондов (научная работа, образовательная, просветительная, особенности выставочной работы).
 - 12. Штаты музея.
 - 13. Что вам особенно понравилось в работе музея?
- 14. Работа по охране музея и обеспечения сохранности экспонатов и материалов.
 - 15. Что вы можете предложить для улучшения работы музея?

Приложение 5. План описания экспозиции (выставки)

- 1. Определение экспозиции.
- 2. Характеристика выбранной экспозиции.
- 3. Принципы, по которым строится музейная экспозиция. Основные этапы построения экспозиции.
- 4. Учебные, познавательные и просветительные проблемы, которые решаются данной экспозицией музея.
- 5. Опишите особенности экспозиции художественных, исторических, краеведческих музеев (демонстрация одного предмета, однотипных предметов, тематическая экспозиция и ансамблевый показ).
 - 6. Как пополняются и охраняются экспозиции музеев?
 - 7. С какого рода коллекциями Вы хотели бы работать и почему?
- 8. Аудитория, которую на Ваш взгляд, полезно ознакомить с выбранной экспозицией.

Приложение 6. Схема анализа экскурсии

- 1. Дата экскурсии.
- 2. Тема экскурсии.
- 3. Экскурсовод.
- 4. Экскурсанты. Аудитория, которой на Ваш взгляд, полезно было бы посетить данную экскурсию.
- 5. Место проведения и маршрут экскурсии. Особенности экспозиции, по которой проводится экскурсия.
 - 6. Соответствие названия темы её содержанию.
- 7. Учебные, познавательные и просветительные проблемы, которые решаются данной экскурсией.
- 8. Построение экскурсии (вступление, основная часть, заключение, выводы, обобщения, распределение времени).
 - 9. Логические переходы от подтемы к подтеме (примеры).
- 10. Методические приемы, использованные в экскурсии, их целесообразность и эффективность (сравнение, создание проблемной ситуации, опора на знания и чувства экскурсантов).
- 11. Использование наглядных пособий из «Портфеля экскурсовода». Целесообразность и правильность их применения (коллекции, картины, фотографии, карты, схемы, их качество).
- 12. Анализ приемов мастерства экскурсовода (эмоциональность экскурсии; мимика и жесты экскурсовода, речевые достоинства и недостатки; речевые средства выразительности: стихи, пословицы, поговорки и т.д.).
- 13. Контакт экскурсовода с группой (реакция слушателей, ответы на вопросы слушателей).
 - 14. Выводы по прослушиванию. Достоинства и недостатки экскурсии.
 - 15. Советы экскурсоводу. Ваше мнение о проведенной экскурсии.

Приложение 7. Словарь терминов по экскурсоведению и музейному делу

Архитектурно-художественное решение экспозиции — художественное проектирование и осуществление в объемно-пространственной и художественной среде экспозиционного ансамбля на основе художественной концепции в целях оптимального освоения содержания экспозиции посетителями музея.

Ассоциативность музейного предмета – проявление свойства экспрессивности. Оно заключается в том, что вызывает у зрителя эмоциональные переживания на основе каких-либо ассоциаций.

Атрибуция – исследовательское определение музейного предмета, включающее в себя сопоставление определяемого предмета с аналогичными ему. Такие исследования позволяют выявить присущие данному предмету его основные признаки: материал, форму, устройство, размер, способ изготовления, стиль, время и т. д.

Аттрактивность – способность музейных предметов привлекать внимание. Это свойство, которое обусловлено их трехмерностью, разнообразием форм, цветом, фактурой, размерами.

Виды деятельности музея – комплектование фондов, научные исследования, научно-фондовая, экспозиционно-выставочная и образовательно-воспитательная деятельность.

Гид-переводчик – профессионально подготовленное лицо, свободно владеющее иностранным языком, знание которого необходимо для перевода и осуществления деятельности по ознакомлению экскурсантов (иностранных туристов) с объектами экскурсионного показа в стране (месте) временного пребывания.

Демонстрация объекта (экскурсионного объекта) – совокупность методических приемов и форм предоставления информации, с помощью которых проводится ознакомление экскурсантов с объектом показа в соответствии с целью и тематикой экскурсии.

Документирование – процесс, связанный с познанием различных сторон жизни окружающего мира. В ходе его выявляются объекты музейного значения, подлежащие сохранению и использованию в виде своеобразных документов, удостоверяющих реальность и являющихся элементами исторической памяти. Цель д. – достижение адекватного соотношения между явлением (событием, фактом) и документами – свидетельствами этого явления, отобранными в музей.

Дублетный фонд — часть коллекционного фонда, которая состоит из определенного нормативными документами числа экземпляров, полностью идентичных предметов. Принадлежность предметов основного фонда к д. ф. фиксируется при помощи карточек. Д. ф. в основе своей формируется из типовых предметов.

ИКОМ — Международный совет музеев. Основан в ноябре 1946 г. в Париже по инициативе США, который стал его первым президентом. ИКОМ является международной неправительственной, профессиональной организацией, объединяющий музеи и музейных работников. Состоит из индивидуальных и коллективных членов.

ИКОМ России создан в 1957 г. В настоящее время объединяет 300 индивидуальных и коллективных членов – музеев и музейных работников России. Входит в авторитетную неправительственную организацию под эгидой ЮНЕСКО - международный совет музеев - как национальная ассоциация, призванная содействовать развитию

международных музейных связей, и оказывать поддержку музейному сотрудничеству.

Интерпретация — истолкование музейных предметов как источника знаний и эмоций, их критический анализ.

Информативность – способность музейного предмета выступать в качестве источника сведений о явлениях культуры, природы, об исторических событиях и т. д.

Исследование в музее – особая форма музейной деятельности, связанная с выработкой, распространением и применением знаний, которыми общество прежде не располагало.

История музейного дела изучает причины возникновения «музейной потребности», происхождение и исторический опыт всех форм общественных и культурных институтов, возникающих для удовлетворения этой потребности, их функционирование в различных исторических условиях, музейную политику, организацию музейного дела, историю законодательства, относящегося к музеям и охране памятников. И. м. д. как элемент музееведения соприкасается с историей науки, культуры в целом, с историей отдельных дисциплин, представленных в музеях.

Классификация – деление всего объема музейных предметов на группы по признакам родства и различия.

Климатология музейная — определенный режим хранения в музейном фонде. Его целью являются контроль и обеспечение при хранении и экспонировании музейных предметов и научно-вспомогательных материалов такой температуры и влажности воздуха, которые бы максимально задерживали их естественное старение.

Коллекционный фонд — часть основного фонда музея, включающая музейные предметы, имеющиеся в музее в единственном экземпляре, и по одному, лучшему из имеющихся в нескольких экземплярах. Принадлежность предметов основного фонда к к. ф. фиксируется при помощи карточек.

Комплектование (или музейное документирование) — специфическая деятельность, заключающаяся в планомерном и систематическом накоплении свидетельств развития природы и общества. К. проводится музейными методами, а результатом его являются музейные фонды.

Консервация – сохранение музейных предметов путем создания определенного режима хранения, тормозящего процессы их естественного старения, а также путем активного пресечения разрушительных процессов с последующим укреплением предметов.

Контрольный текст экскурсии – технологический документ, включающий познавательную, историческую, научную, техническую и другую информацию, предоставляемую экскурсантам в процессе экскурсии. На основе контрольного текста экскурсовод составляет индивидуальный текст, отображающий особенности экскурсии с учетом интересов экскурсантов определенных категорий.

Маркетинг в музее – комплексное изучение рынка, планирование спектра предлагаемых услуг и осуществление реализации программ взаимодействия музея с обществом.

Маршрут экскурсии – путь следования туристов (экскурсантов), включающий в себя посещение объектов показа.

Менеджмент в музее – процесс, обеспечивающий интеграцию и наиболее эффективное использование материалов и человеческих ресурсов музея для достижения стоящих перед ним целей.

Метод обслуживания туристов/экскурсантов – способ реализации туристских услуг, организационных и технологических мероприятий, осуществляемых в процессе обслуживания туристов.

Музееведение - общественная наука, изучающая процессы сохранения соци-

альной информации, познания и передачи знаний и эмоций посредством музейных предметов; музейное дело; музей как общественный институт; его социокультурные функции и формы их реализации в различных общественно-экономических условиях.

 ${\it Myse u}$ — особое научно-культурное учреждение, которое выбирает и собирает природные и общественные объекты, являющиеся подлинными ценностями и использующиеся в научных и культурных целях.

Музейная выставка – вид временной музейной экспозиции (в отличие от постоянной). Выставки – стационарные и передвижные – посвящаются актуальным вопросам современности: значительным политическим событиям, культурным явлениям, юбилеям, важным проблемам, выдающимся личностям прошлого и настоящего.

Музейная коллекция – совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, познавательный или художественный интерес как единое целое.

Музейная педагогика — область научного знания и построенной на его основе научно-практической деятельности современного музея, ориентированной на передачу культурного опыта через педагогический процесс в условиях музейной среды.

Музейное источниковедение – познание музейных предметов с целью создания целостного представления о них как историко-культурных ценностях. Особенность м. и. - выявление не только информации, содержащейся в музейных предметах, но и других свойств, позволяющих использовать эти предметы в процессе коммуникации, например аттрактивности, экспрессивности.

Музейное собрание – совокупность коллекций, принадлежащих одному музею.

Музейность – понятие, связанное со специфическим отношением человека к действительности, которое проявляется в стремлении к приобретению, сохранению и использованию объектов (материальных свидетельств развития природы и общества), выступающих носителями ценности социокультурного характера.

Музейный педагог – лицо, профессионально занимающееся образовательновоспитательной деятельностью в музее.

Музейный предмет — извлеченный из реальной действительности предмет музейного значения, включенный в музейное собрание и способный длительно сохраняться. Музейный предмет является носителем социокультурной и естественнонаучной информации — аутентичным источником знаний и эмоций, культурноисторической ценностью, частью национального достояния.

Музейный фонд — совокупность всех принадлежащих музею музейных предметов с относящимися к ним научно-вспомогательными материалами. Входящие в м. ф. предметы могут находиться в хранилище, в экспозиции или на временном хранении в другом музее, учреждении.

Научная концепция музея – всестороннее обоснование целей и задач создания, функционирования и развития музея, а также вытекающих из этих целей и задач способов и средств их реализации.

Научная работа в музее – деятельность с использованием научных методов. Поскольку музей является многофункциональным учреждением, то и его научные исследования носят многосторонний и комплексный характер. Музеи ведут научные исследования как в области музееведения, так и в области профильных наук.

Научно-вспомогательные музейные материалы – входящие в фонды хранения предметы, не обладающие свойствами музейных предметов, но помогающие их изучению и экспонированию.

Научные инвентари – юридические документы (акты приема, акты выдачи, книги поступлений, книги научной инвентаризации), специально разработанные для осуществления юридической охраны музейных фондов.

Обменный фонд музея – совокупность непрофильных музейных предметов, предназначенных для межмузейного обмена.

Объекты экскурсионного показа/экскурсионные объекты — материальная основа экскурсионного показа, включающая памятные места, здания и сооружения, памятники истории, архитектуры, искусства и археологии, природные объекты (заповедники, заказники, реликтовые растения и др.), промышленные и другие предприятия, экспозиции музеев, картинных галерей, выставок, которые во время экскурсии демонстрируют экскурсантам.

Основной фонд музея – музейные предметы, которые составляют основу собрания и на базе которых развертывается вся его деятельность.

Отмор – часть процесса документирования. Он заключается в том, что объекты реального мира – носители музейности – в процессе документирования должны быть опознаны и отобраны, т.е. изъяты из первоначальной, естественной среды бытования. О. предметов в музейные собрания опирается как на музееведческие, так и на профильно-научные исследования. Теория документирования научно обосновывает критерии о. и методику музееведческого исследования действительности.

Отверытое хранение фондов — система хранения, позволяющая сделать доступным для обозрения каждый из находящихся в фондохранилище предметов.

Оценка (музейная) – суждение о ценности предмета. Оценка зависит от избранных критериев и заключается в выявлении отношений, объективной стороной которых выступают качественные характеристики предметов (их информационный потенциал), а субъективной – потребность в информации и эмоциональном воздействии, оказываемом данным предметом на музейных сотрудников и посетителей.

Памятка туристу – необходимая, полная и достоверная информация о стране (месте) временного пребывания и особенностях путешествия.

Подлинность музейного предмета – доказательство соответствия всех признаков музейного предмета, находящихся в неразрывном единстве. У предмета, который не является подлинником, это единство нарушено. Предмет исследования – определенный круг закономерностей, отражающих профиль, сферу интересов, гносеологические задачи науки.

Портфель экскурсовода — условное наименование комплекта информационных материалов (фотографий, копий документов, географических карт, схем, репродукций с картин, видео- и аудиоматериалов и др.), используемых экскурсоводом в ходе проведения экскурсии.

Предмет музееведения – круг объективных закономерностей, относящихся к процессам накопления и сохранения социальной информации, познания и передачи знаний, традиций, представлений и эмоций посредством музейных предметов, а также к процессам возникновения, развития и общественного функционирования музея, музейного дела.

Предмет музейного значения – предмет реального мира, который прошел процесс музейной оценки его социокультурного значения.

Предмет реального мира – вещественный источник, функционирующий в естественной среде бытования и выполняющий утилитарную функцию.

Программа обслуживания туристов – перечень предоставляемых услуг, посещаемых объектов показа и досуговых мероприятий, сформированный в определенной последовательности, с указанием времени, места и условий обслуживания.

Программа экскурсии (экскурсионная программа) – последовательность посещения и изучения объектов показа с предоставлением информации об указанных объектах.

Проектирование туристских услуг (туристского продукта) – подготовка

и разработка технических и технологических документов на туристские услуги/туристский продукт в соответствии с программой обслуживания туристов и условиями путешествия.

Путешествие (туристское путешествие) — комплексная туристская услуга, заключающаяся в передвижении/перемещении по какой-либо территории или акватории с общеобразовательными, познавательными, оздоровительными, санаторнокурортными, деловыми, спортивными и другими целями в течение определенного времени.

Реставрация — восстановление облика музейного предмета, максимально приближающегося к первоначальному, посредством устранения искажений предмета, происшедших в результате его естественного старения, нанесенных повреждений или преднамеренных изменений.

Свойства музейного предмета — совокупность характеристик, обусловливающих различия или сходства одного предмета с другими, что создает новое специфическое качество: обладающий ими предмет является музейным. С. м. п. лежат в основе его отбора в музейное собрание.

Систематизация — группировка имеющихся музейных предметов с целью определения ценности и места предмета в музее.

Сопровождающий – физическое лицо, имеющее профессиональную подготовку, опыт, знания и навыки, оказывающее информационные и организационные услуги, необходимые при проведении экскурсии, и квалифицированную помощь экскурсантам.

Состав фондов музея – специальная организация фондов, разделяющая их в соответствии со значением предметов для науки и культуры в целом, а также определяющая юридическое положение музейных предметов.

Среда (музейная) – место бытования музейного предмета, где созданы необходимые условия для максимального влияния его на человека в музее.

Теория документирования изучает различные стороны действительности, стремясь познать характер музейности, выявить объекты музейного значения, подлежащие сохранению и использованию в виде своеобразных документов, удостоверяющих реальность и выступающих элементами исторической памяти. Таким образом, проявляется документационный подход к реальности. Т. д. научно обосновывает критерии отбора, методику музееведческого исследования действительности

Теория музейной коммуникации исследует музей как один из коммуникационных институтов, который не только концентрирует, обобщает и распространяет информацию, но и самостоятельно продуцирует ее на базе музееведческих исследований. Данная теория изучает специфику передачи информации, в основе которой лежат музейные предметы. Музейная коммуникация рассматривается как многоплановая, ее основным каналом является экспозиция.

Технологическая карта экскурсии – документ, устанавливающий последовательность посещения и изучения объектов на маршруте в соответствии с определенной тематикой, включающий в себя пространственно-временные характеристики отдельных этапов экскурсии: продолжительность, протяженность, месторасположение остановок, точек обзора и т.д.

Туристский маршрут (трасса туристского похода) – маршрут следования туристов (экскурсантов), разработанный в соответствии с требованиями безопасности и включающий посещение различных исторических мест, культурных объектов, природных ландшафтов и т.п. в культурно-познавательных, оздоровительных, спортивных и других целях.

Туристский поход – вид путешествия, осуществляемого пешком или активными

способами передвижения по определенному маршруту, под руководством квалифицированных специалистов или самостоятельно (силами и средствами самих участников похода).

Уникальный музейный предмет – предмет, существующий в настоящее время в единственном или очень ограниченном числе и обладающий особой научной и социокультурной ценностью.

Учет музейных фондов – направление фондовой работы, обеспечивающее сохранность приобретенных музейных предметов и фиксирующее в специальных документах их принадлежность к государственной собственности, т. е. осуществляющие их юридическую охрану.

Учетная документация — научно-охранные материалы (документация), содержащие полную информацию о музейных предметах, полученную извне или в ходе музейных исследований.

Физические свойства музейных предметов – форма, размер, вес, цвет предмета, материал, из которого он изготовлен.

Фондовая работа – одно из направлений деятельности музея, целью которой является создание оптимальных условий для сохранения, исследования и использования музейных предметов, а также проведение изысканий в области истории материальной и духовной культуры, разработка теории и методики фондовой работы.

Функции музейного предмета — система отношений музейных предметов между собой. Музейный предмет в музейном пространстве не выступает сам по себе, а взаимодействует с другими предметами. К ф. м. п. относятся: моделирование действительности, коммуникативная и научно-информационная функции.

Хранение музейных фондов – направление фондовой работы, осуществляемое на основе режима и системы хранения.

Экскурсант – потребитель экскурсионных услуг.

Экскурсия – услуга по организации посещения объектов экскурсионного показа (объекты природного, историко-культурного наследия, промышленные предприятия и др.) индивидуальными туристами (экскурсантами) или туристскими группами, заключающаяся в ознакомлении и изучении указанных объектов в сопровождении экскурсовода, гида, гида-переводчика, продолжительностью менее 24 ч без ночевки.

Экскурсионная методика (методика ведения экскурсии) – совокупность методических приемов подготовки и проведения экскурсий, а также требований и правил, предъявляемых к экскурсии.

Экскурсионные услуги – туристские услуги по разработке, организации и проведению экскурсий.

Экскурсовод (гид) – профессионально подготовленное лицо, осуществляющее деятельность по ознакомлению экскурсантов (туристов) с объектами экскурсионного показа в стране (месте) временного пребывания.

Экспозиция (музейная) – основная форма музейной коммуникации. Она реализуется путем демонстрации музейных предметов, организованных и размещенных в соответствии с разработанной музеем научной концепцией и современными принципами архитектурно-художественных решений.

Источник (приложения 4-7): Магсумов Т.А. Методическое пособие по прохождению музейной практики для студентов специальности 050401.65 (032600) – «История». – Набережные Челны: НГПИ, 2011. – С. 18-27.

Приложение 8. Напутственное слово выпускнику: актовая речь для педагога

Изучение дисциплины «Музееведение» у студентов-историков НГПУ приходится на пятый семестр, предваряющий т.н. «экватор» учебы бакалавра. Две экскурсии были подготовлены нашими магистрантами, теперь уже — магистрами: сегодня они получают дипломы. В силу этих обстоятельств хотел включить в наше пособие и небольшую поздравительную речь. Думаю, она пригодится всем педагогам, выпускающим своих воспитанников во взрослую жизнь.

Дорогие коллеги, бесконечно любимые выпускники, уважаемые родители и гости! От всего сердца поздравляем Вас, дорогие выпускники, с большим и радостным событием в вашей жизни – получением диплома о высшем образовании. Позади веселые, незабываемые годы обучения в университете. Впереди – дорога длиною в жизнь. Настала ответственная пора, когда Вы должны решить свою дальнейшую судьбу, определить свой жизненный путь. Теперь Вы несете ответственность не только за себя и за свои поступки, но и обязаны думать о других людях.

Любите свою Родину и свой народ. Помните, что без этого Вы не сможете жить полнокровной жизнью.

Не забудьте запастись светлой мечтой. Осуществить ее, воплотить в жизнь Вам помогут сильная воля, терпение, мужество. Научитесь преодолевать преграды, найдите в себе силы бороться со злом, если оно встанет на Вашем пути. Только сильные духом способны противостоять препятствиям и неудачам.

Уважайте всякий труд. Изберите себе профессию по душе и трудитесь честно, добросовестно, упорно, приносите как можно больше пользы нашей стране и нашему народу.

Вооружитесь добротой. Она так нужна людям! Не скупитесь на ласку, нежность, доброе отношение к ним. Оглянитесь, нет ли рядом с Вами человека, который слабее вас, нуждается в вашей помощи. Помогите ему, поддержите его.

Помните, кем бы Вы ни стали, вы несете ответственность за будущее нашей страны, за Вами зорко следят родители, преподаватели, весь наш народ.

Входите же в жизнь смело. Вам говорят про тысячи дорог, и это правда. Выбирайте свою и идите по ней уверенно и честно. Так, как учил Вас университет и родители. На своём новом пути, в огромном многоцветном мире, не забывайте свою малую родину, достойно представляйте её везде, где бы ни были, так, чтобы нам никогда не было стыдно за своих выпускников, чтобы мы только гордились Вами.

Будьте в жизни творцами, созидателями. Любите мир и людей, окружающих вас. Не забывайте тех, кому вы обязаны своими знаниями, – учителей. Помните, что Ваши успехи, Ваша радость – это и наши успехи, и наша радость. Не забывайте родной вуз, пишите и рассказывайте нам о себе, сообщайте своим младшим товарищам о том, что вас радует, чему им надо научиться, чтобы не повторить ваших ошибок.

Будьте благодарны тем, кто подарил вам жизнь, – родителям. Родители – это Ваша поддержка во всех начинаниях! Можно смело сказать, что они закончили университет вместе с Вами.

Умножайте своими делами мощь и богатство нашей страны!

И тогда счастье само найдёт Вас и всё, о чем Вы мечтаете, сбудется.

Мы говорим Вам сегодня: «До свидания! Счастливого пути! Успехов вам во взрослой жизни, дети!».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Экскурсионное дело начало развиваться в России во второй половине XIX – начале XX в. Изучение материалов, статей в периодических журналах, опыта учителей, печатных источников того периода позволяет сделать вывод, что экскурсионный метод очень активно использовался в педагогической практике в дореволюционной России.

В советское время для ознакомления с историей производства, с жизнью и работой предприятия, совхоза и колхоза практиковалось проведение производственно-исторических экскурсий. Такие экскурсии помогали обучающимся познакомиться с историей возникновения, развития и современного состояния этих заведений. Выдвигается вопрос изучения края как средство практического повышения его производительности.

В 90-е гг. XX в. на состоянии туристско-краеведческой работы, в том числе и экскурсий, сказывается неблагоприятная социально-политическая обстановка в стране. Сокращается количество школьных музеев и кружков, походов и экскурсий.

Образовательная деятельность со школьниками может проводиться во внеурочной работе. Одной из форм внеурочной деятельности является кружок. Постоянный состав участников кружка позволяет вести систематическую работу над повышением компетенций обучающихся. Работа учащихся в кружке исходит из их личных побуждений и заинтересованности.

Краеведческая экскурсия может стать частью процесса изучения местного края. Экскурсионный метод обучения важен в связи с тем, что обращение к подлинникам возможно, за немногими исключениями, только путем выхода за стены учебного заведения для проведения экскурсий. Процесс усвоения материала учащимися идет на экскурсии быстрее и легче из-за максимальной наглядности, убедительности и силы эмоционального воздействия. Экскурсионная работа дает большой эффект для более полного понимания истории учащимися. Экскурсионно-краеведческая работа со школьниками создает уникальные возможности для синтеза потенциалов природной социальной и личностной среды в воспитании и развитии личности подрастающего по-коления. Обучающийся проявляет активность, самостоятельность в экскурсионно-краеведческой деятельности, познавательный интерес, обладающий значительными побудительными регулятивными возможностями и активности, и самостоятельности. Весь комплекс этих личностных образований можно условно считать механизмом становления активной позиции подростка.

Для достижения цели формирования качеств личности школьника средствами экскурсии и краеведения необходима систематичность и последовательность включения учащихся в разные формы краеведческой работы в школе. Качество познания школьниками истории в России XXI в. напрямую зависит от реализации в образовательном процессе краеведческого метода.

Экскурсионно-краеведческая деятельность ориентирована на формирование у обучающихся ключевых компетенций для дальнейшей жизни: историкопознавательных, информационно-коммуникативных, социально-мировоззренческих, что позволит им занять достойное место в социуме.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Источники

- 1. Анциферов Н.П. Теория и практика экскурсий по обществоведению. Л.: Время, 1926. 216 с.
- 2. Блонский П.П. Педология: уч. для высш. педагог. учеб. заведений: утв. Наркомпросом РСФСР. 2-е изд. М.: Гос. учеб.-педагог. изд-во, 1936. 336 с.
- 3. Богатырев С.А. Экскурсии учеников Астраханской гимназии в 1902, 1903 и 1904 гг. Астрахань: Тип. В.Л. Егорова, 1905. 220 с.
- 4. В Казанской женской гимназии, учрежд. А.И. Котовой // Русский экскурсант. 1917. № 2-3. С. 96-97.
- 5. Гиттис И.В. Методика начального обучения истории: Учебник для пед. училищ: Утв. НКП РСФСР. М.: Учпедгиз, 1945. 116 с.: ил., схем.
- 6. Горталов Н.К. Заграничная поездка учеников Императорской Казанской 1-й гимназии летом 1899 года. Казань: Типография Императорского университета, 1900. 19 с.
- 7. ГОСТ Р 53522-2009. Туристские и экскурсионные услуги. Основные положения. Введ. 2010-07-01. М.: Стандартинформ, 2010. III, 8 с.
- 8. ГОСТ Р 50681-2010. Туристские услуги. Проектирование туристских услуг. Взамен ГОСТ Р 50681-94; введ. 2011-07-01. М.: Стандартинформ, 2011. III, 16 с.
- 9. ГОСТ Р 54604-2011. Туристские услуги. Экскурсионные услуги. Общие требования. Введ. 2012-07-01. М.: ФГУП «Стандартинформ», 2012. III, 8 с.
- 10. Государственный доклад о состоянии культуры в Российской Федерации в 2014 году / М-во культуры РФ. М.: [б.и.], 2014. 288 с.
- 11. Жаров Ф. Экскурсии земских школ // Русский экскурсант. 1914. № 2 (апрель). С. 64.
- 12. Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013 г. № 68-ЗРТ «Об образовании» (с изменениями на 20 декабря 2018 года). Режим доступа: https://edu.tatar.ru/upload/images/files/zakon_rt.pdf, свободный (проверено: 18.01.2019).
- 13. Золотарев Д.К вопросу об организации учебно-образовательных экскурсий // Русский экскурсант. 1914. № 2. С. 9.
- 14. Ильинская С.А. О школьных экскурсиях // Труды первого съезда деятелей по народному образованию в Московском Уездном Земстве (7-13 апреля 1914 г.). 1916. С. 53-59.
- 15. Индисова Т.Р. Подготовка и проведение экскурсии: методическое пос. Великий Устюг; Вологда: ВОУНБ, 2016. 38 с.
- 16. Козлова О. Место и значение экскурсии при изучении курса истории в средней школе // Исторический журнал. 1938. № 6 (июнь). С. 100-110.
- 17. Культурно-исторические экскурсии (Москва, московские музеи, подмосковные): в 3 ч. / Под общ. ред. Н.А. Гейнике. М.: Новая Москва, 1923. Ч. 1. 97 с.
- 18. Назарова Л.Д. Материалы для учителя по организации экскурсионных образовательных маршрутов в 1 классе [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Л.Д. Назарова, Е.Г. Радыгина, А.И. Фишелева. Электрон. текстовые данные. Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. 85 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69311.html (проверено: 18.01.2019).

- 19. Назарова Л.Д. Материалы для учителя по организации экскурсионных образовательных маршрутов во 2 классе [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Л.Д. Назарова, Е.Г. Радыгина, А.И. Фишелева. Электрон. текстовые данные. Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. 81 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69308.html (проверено: 18.01.2019).
- 20. Назарова Л.Д. Материалы для учителя по организации экскурсионных образовательных маршрутов в 3 классе [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Л.Д. Назарова, Е.Г. Радыгина, А.И. Фишелева. Электрон. текстовые данные. Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. 84 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69307.html (проверено: 18.01.2019).
- 21. Назарова Л.Д. Материалы для учителя по организации экскурсионных образовательных маршрутов в 4 классе [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Л.Д. Назарова, Е.Г. Радыгина, А.И. Фишелева. Электрон. текстовые данные. Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. 81 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69306.html (проверено: 18.01.2019).
- 22. Назарова Л.Д. Материалы для учителя по организации экскурсионных образовательных маршрутов в 10 классе [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Л.Д. Назарова, Е.Г. Радыгина, А.И. Фишелева. Электрон. текстовые данные. Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. 82 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69310.html (проверено: 18.01.2019).
- 23. Национальный архив Республики Татарстан (НА РТ). Ф. 142. Оп. 1. Д. 145. Л. 11-12. Режим доступа: http://татархивы.pф/ru/content/отчет-преподавателя-естествоведения-и-в-терегулова-об-естественно-исторических-экскурсиях, свободный (проверено: 18.01.2019).
- 24. Об экскурсиях для ознакомления с Родиной // Русский экскурсант. 1917. № 2-3. С. 110.
- 25. Определение Святейшего Синода от 2-29 июля 1908 г. за № 4718, с руководственными правилами по воспитательной части в духовно-учебных заведениях // Тамбовския Епархиальныя Ведомости. 1908. № 35. С. 681- 684.
- 26. Очередные задачи экскурсионного дела в России // Русский экскурсант. 1915. № 3. С. 131-134.
- 27. Педагогическая энциклопедия / Под ред. А.Г. Калашникова при участии М.С. Эпштейна. М.: Работник просвещения, 1929. Т. 1. VIII с., 1158 с.
- 28. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 9 июня 1994 г. № 59-М «Об организации туристско-краеведческой и экскурсионной работы с учащимися». Режим доступа: http://отечестворт.рф/norm/001/017.htm, свободный (проверено: 18.01.2019).
- 29. Райков Б.Е. Методика и техника экскурсий. Изд. 4-е. М.; Л.: ГИЗ, 1930. 114 с.
- 30. Родин А.Ф. Внеклассная воспитательная работа в начальной школе. М.: УЧПЕДГИЗ, 1940. 124 с.
- 31. Родин А.Ф. История родного села: пос. по внеклассной краевед. раб. М.: Изд-во Академии пед. наук РСФСР, 1954. 168 с.
- 32. Родин А.Ф., Соколовский Ю.Е. Экскурсионная работа по истории: пос. для учителей. Изд. 2-е. М.: Просвещение, 1974. 136 с.
- 33. Роль земств в деле организации экскурсий // Русский экскурсант. 1914. № 1. С. 9.
- 34. Стратегия развития образования в Республике Татарстан на 2017-2021 годы и на период до 2030 года, утвержденная приказом Министерства образования и науки Республики Татарстан от 25.07.2017 г. № под.-1266/17. Режим доступа:

- http://mon.tatarstan.ru/rus/file/pub/pub_1040459.pdf, свободный (проверено: 18.01.2019).
- 35. Улемнова О.Л., Давлетшина Л.Ш.. Академический центр Наркомпроса ТАССР: документы и материалы. Казань: ИЯЛИ, 2015. 224 с.
- 36. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный Приказом от 6 октября 2009 г. № 373 (в ред. приказов Минобрнауки России от 31 декабря 2015 года № 1576). Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/902180656, свободный (проверено: 18.01.2019).
- 37. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный Приказом от 17 декабря 2010 г. № 1897 (в ред. Приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 года № 1577). Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/902254916, свободный (проверено: 18.01.2019).
- 38. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный Приказом от 6 октября 2009 г. № 413 (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29 июня 2017 года № 613). Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/902350579, свободный (проверено: 18.01.2019).
- 39. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции, действующей с от 03.08.2018). Режим доступа: https://fzrf.su/zakon/ob-obrazovanii-273-fz/, свободный (проверено: 18.01.2019).
- 40. Федеральный закон от 24 ноября 1996 г. № 132-ФЗ «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации» (в редакции, действующей с 1 января 2017 г.). Режим доступа: http://base.garant.ru/136248/, свободный (проверено: 18.01.2019).
- 41. Циркуляр министерства народного просвещения о физическом развитии учащихся (10-го июня 1904 года) // Журнал Министерства народного просвещения. 1904 (июль). Ч. СССLIV. Правительственные распоряжения. VI. Циркуляры Министерства народного просвещения. С. 97-101.
- 42. Циркуляр министра народного просвещения попечителям учебных округов об отмене летних каникулярных работ учеников средних учебных заведений (2-го августа 1900 года, № 20185) // Журнал Министерства народного просвещения. 1900 (сентябрь). Ч. СССХХХІ. Правительственные распоряжения. IV. Министерские распоряжения. С. 64-66.
- 43. Циркулярное предложение Министерства народного просвещения попечителям учебных округов от 26-го ноября 1901 года, № 33139 // Журнал Министерства народного просвещения. 1902 (февраль). Ч. СССХХХІХ. Правительственные распоряжения. IV. Министерские распоряжения. С. 161.
- 44. Экскурсии. МАУК «Историко-краеведческий музей» Режим доступа: http://museum-chelnv.ru/index.php/eks. свободный (проверено: 18.01.2019).
- 45. Эменов В.Л. Школьные экскурсии // Труды первого съезда деятелей по народному образованию в Московском Уездном Земстве (7-13 апреля 1914 г.). 1916. С. 59-74.
- 46. Яковченко Р. Методика проведения экскурсий. Нюансы работы // Мир экскурсий. 2008. № 2. С. 13-17.
- 47. Ярошевский В. Опыт ведения экскурсий самими учащимися // Русский экскурсант. 1916. № 9. С. 3-5.

2. Литература

1. Аминов Т.М. Дореволюционная Уфа как центр профессионального образования. 2-е изд., перераб. – Уфа: Изд-во «Гилем», 2006. – 216 с.

- 2. Аминов Т.М. Историко-педагогический очерк деятельности низших ремесленных школ дореволюционной Башкирии // Вестник Башкирского университета. 2005. № 2. С. 82-85.
- 3. Аминов Т.М. Историография истории образования и педагогики регионов России // Вестник Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы. 2016. № 3(39). С. 6-11.
- 4. Аминов Т.М. Нескучная классика, или Ф.Х. Мустафина как исследователь историко-педагогических и современных проблем системы образования в Башкирской АССР. Уфа: Изд-во БГПУ, 2013. 160 с.
- 5. Аминов Т.М. Становление системы государственного образования в дореволюционной Башкирии // Педагогический журнал Башкортостана. 2014. № 3. С. 100-112.
- 6. Аминов Т.М. Ф.Х. Мустафина как исследователь историко-педагогических проблем системы образования в Башкирской АССР // Педагогический журнал Башкортостана. 2013. № 6. С. 139-155.
- 7. Ахметова М.Х. Формирование экологической компетентности учащейся молодёжи в условиях монопромышленного города. Красноярск: Научно-инновационный центр, 2016. 212 с.
- 8. Ахметова М.Х., Магсумов Т.А. Формирование экологической компетентности учащейся молодежи в социально-активной деятельности // Балтийский гуманитарный журнал. 2018. Т. 7. № 2 (23). С. 196-200.
- 9. Ахметова М.Х., Бобкова Е.Ю., Магсумов Т.А., Максимов Я.А. Экологические практики как способ интериоризации экологической модели поведения учащейся молодёжи // Современные исследования социальных проблем (электронный научный журнал). 2017. Т. 8. № 7. С. 330-346. DOI: 10.12731/2218-7405-2017-7-330-346
- 10. Багабиев А.Р. Магсумов Т.А. Динамика весенних посевных работ в тыловых районах СССР в годы Великой Отечественной войны (на материалах Челнинского района ТАССР) // Решение. 2018. Т. 1. С. 255-257.
- 11. Баталова Л.В. Туристско-экскурсионное дело в Удмуртии в 1920-е годы // Вестник Челябинского государственного университета. 2008. № 35 (16). Вып. 28. С. 92-96.
- 12. Баталова Л.В., Мерзлякова Г.В. История развития дореволюционного отечественного туристско-экскурсионного дела // Ученые записки Казанского государственного университета. 2009. Т. 151, Кн. 2, Ч. 2. С. 83-91.
- 13. Бобкова Е.Ю., Магсумов Т.А., Максимов Ян.А. Актуальные проблемы применения профессиональных стандартов в системе образования // Освітні інновації: філософія, психологія, педагогіка Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції. 2016. С. 140-144.
- 14. Бобкова Е.Ю., Магсумов Т.А., Максимов Ян.А. Профессиональные стандарты в сфере образования: инновации в организации образовательного процесса: учебник. Saint-Louis: Science and Innovation Center, 2017. 168 c. DOI: 10.12731/profstandart2017
- 15. Берг А.А. Образовательные экскурсии как метод воспитания в русской дореволюционной школе: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 1990. 18 с.
- 16. Бусько С.И. Экскурсионно-туристическая деятельность в системе образования в Белорусских губерниях (нач. ХХ в.) // София. 2017. № 1. С. 101-106. [электронный научно-просветительский журнал]. Режим доступа: http://elib.bsu.by/handle/123456789/166938, свободный (проверено: 18.01.2019).
- 17. Бущик Л.П. Очерк развития школьного исторического образования в СССР. М.: Изд-во академии педагогических наук РСФСР, 1961. 490 с.

- 18. Васильева Т.В., Магсумов Т.А. Информационно-образовательная среда «Культурно-просветительская практика» // В сборнике: ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ 2016 сборник материалов, научных и образовательных концепций. 2016. С. 21-22.
- 19. Виноградов В.Ю., Гибадуллин Р.З., Федотова Н.Р. Методические подходы к проведению тематических мероприятий по материалам краеведческой работы школьников в Верхнеуслонском муниципальном районе Республики Татарстан // Современные проблемы науки и образования. 2016. № 5. Режим доступа: http://science-education.ru/ru/article/view?id=25198, свободный (проверено: 18.01.2019).
- 20. Гайфутдинов А.М., Магсумов Т.А., Литвин А.А., Титова С.В. Как готовили учителей в дореволюционной России // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2012. № 6-2. С. 49-52.
- 21. Гайфутдинова Т.В., Гайфутдинов А.М. Историко-краеведческий потенциал туристских маршрутов // Камский торговый путь: материалы II Всероссийской научнопрактической конференции. Набережные Челны: Изд-во НГПУ, 2018. С. 291-295.
- 22. Ганский В.А., Вовнейко Е.В. Экскурсоведение: учебно-методический комплекс. Новополоцк: ПГУ, 2012. 254 с.
- 23. Гибатдинов М.М. Становление и развитие преподавания истории татарского народа и Татарстана (конец XIX в. XX в.): автореф. дис. ... канд. ист. наук. Казань, 2003.-23 с.
- 24. Долженко Г.П. Экскурсионное дело: уч. пос. Изд. 2-е, испр. и доп. М.: ИКЦ «МарТ», Ростов н/Д.: Издательский центр «МарТ», 2006. 304 с.
- 25. Домашевская Е.Е., Ахметова А.Р. Роль фонда "Возрождение" в сохранении историко-культурного наследия Татарстана // В сборнике: Историко-культурное наследие как потенциал развития туристско-рекреационной сферы: Материалы Международной научно-практической конференции / Составители А.К. Ярмухаметова, В.Р. Алиакберова. Научные редакторы Р.Р. Юсупов, Р.М. Валеев. Казань: Казанский государственный университет культуры и искусств, 2017. С. 106-112.
- 26. Емельянов Б.В. Экскурсоведение: уч. по туристским спец. 6-е изд. М.: Советский спорт, 2007. 213 с.
- 27. Ермачков И.А., Черкасов А.А. Сочи-курорт (1874-1917 гг.): объекты курортной и туристской индустрии // Вестник Сочинского государственного университета туризма и курортного дела. 2007. № 1-2 (1-2). С. 227-230.
- 28. Зубарева Н.Н. Формирование исторического сознания учащихся в отечественной классической гимназии второй половины XIX начала XX вв.: дис. ... канд. пед. наvк. Тверь. 2016. 243 с.
- 29. Зяблова М.К., Ахметова А.Р. Объекты «красного туризма» в Татарстане // В сборнике: Историко-культурное наследие как потенциал развития туристско-рекреационной сферы: Материалы Международной научно-практической конференции / Составители А.К. Ярмухаметова, В.Р. Алиакберова. Научные редакторы Р.Р. Юсупов, Р.М. Валеев. Казань: Казанский государственный университет культуры и искусств, 2017. С. 118-122.
- 30. Ищук Г.Н. Место краеведческой деятельности в школьном образовании // Вестник Академии детско-юношеского туризма и краеведения. 2013. № 1. С. 87-111.
- 31. Калашникова Л.А. Краеведение как средство формирования социальной зрелости личности подрастающего поколения // Социальная философия, история и политология. 2011. № 8. С. 75-78.
- 32. Ковалева А.О., Кислицина Ю.В. Обзорная экскурсия по населенному пункту. Рекомендации по организации и проведению. Хабаровск: КГБОУ ДОД ХКЦРТДиЮ, 2014. 20 с.

- 33. Коврижных Г.Н. Восстановление и развитие системы внешкольных учреждений по изучению региональной истории и культуры (1945-1970-е гг.) // Историко-педагогические чтения. 2005. Вып. 5. С. 113-120.
- 34. Латыпова А.Р., Ахметова А.Р. Развитие российского детского туризма (2015-2017 гг.) // В сборнике: Историко-культурное наследие как потенциал развития туристско-рекреационной сферы: Материалы Международной научно-практической конференции / Составители А.К. Ярмухаметова, В.Р. Алиакберова. Научные редакторы Р.Р. Юсупов, Р.М. Валеев. Казань: Казанский государственный университет культуры и искусств, 2017. С. 164-170.
- 35. Левковец А.В., Ахметова А.Р. Ресурсы развития туристско-рекреационного кластера в Республике Татарстан // В сборнике: Историко-культурное наследие как потенциал развития туристско-рекреационной сферы: Материалы Международной научно-практической конференции / Составители А.К. Ярмухаметова, В.Р. Алиакберова. Научные редакторы Р.Р. Юсупов, Р.М. Валеев. Казань: Казанский государственный университет культуры и искусств, 2017. С. 170-174.
- 36. Литвин А.А., Муратова Д.В. Опыт Республики Татарстан в сохранении историко-культурного наследия: международное и межрегиональное взаимодействие // Вестник экономики, права и социологии. 2018. Т. 2. № 1. С. 110-112.
- 37. Литвин А.А., Муратова Д.В. Сохранение культурного наследия и социальноэкономическое развитие Республики Татарстан (конец XX - начало XXI вв.) // Вестник экономики, права и социологии. – 2018. – Т. 2. № 1. – С. 222-223.
- 38. Литвин А.А., Наговицына Я.Н. Культурный потенциал малых исторических городов Республики Татарстан (на примере города Лаишево) // Историко-культурное наследие как потенциал развития туристско-рекреационной сферы: Материалы Международной научно-практической конференции. Казанский государственный университет культуры и искусств; Составители: Р.М. Валеев, В.Р. Алиакберова, Д.Ф. Файзуллина; науч. ред. Р.Р. Юсупов, Р.М. Валеев. Казань, 2014. С. 36-38.
- 39. Литвин А.А., Наговицина Я.Н. Разнообразие видов туризма в Республике Татарстан в современных политических и социально-экономических условиях // Историко-культурное наследие как потенциал развития туристско-рекреационной сферы: Материалы Международной научно-практической конференции к Международному Дню памятников и исторических мест. Научные редакторы Р.Р. Юсупов, Р.М. Валеев. Казань, 2015. С. 94-98.
- 40. Лукиева Е.Б. Историческое краеведение: учеб. пос. Томск: Томский политех. ун-т, 2003. 156 с.
- 41. Магсумов Т.А. «Закон Божий» и «Основы православной культуры»: pro et contra // Преподавание истории в школе. 2010. № 7. С. 18-22.
- 42. Магсумов Т.А. Источники по истории российской средней профессиональной школы рубежа XIX-XX вв. // Вестник архивиста. 2012. № 1. С. 69-78.
- 43. Магсумов Т.А. Казанские школяры на рубеже XIX-XX веков: облик, повседневность, среда. Saarbrucken: Lambert Academic Publishing, 2011. 268 с.
- 44. Магсумов Т.А. Культурно-образовательная среда провинциального города в фокусе локальной истории: по страницам работ сочинских краеведов // В мире научных открытий. 2013. № 11 (47). С. 143-149.
- 45. Магсумов Т.А. Методическое пособие по прохождению музейной практики для студентов специальности 050401.65 (032600) «История». Набережные Челны: НГПИ, 2011. 32 с.
- 46. Магсумов Т.А. Образовательные экскурсии в средней профессиональной школе дореволюционной России // Былые годы. 2013. № 1 (27). С. 52-60.
 - 47. Магсумов Т.А. Общества вспомоществования нуждающимся ученикам в По-

- волжье в конце XIX начале XX в. // Российская история. 2015. № 4. С. 63-69.
- 48. Магсумов Т.А. Современное состояние историко-педагогических исследований // Современные исследования социальных проблем (электронный научный журнал). 2013. № 5 (25). С. 35.
- 49. Магсумов Т.А. Учащаяся молодежь в общественной жизни Казани начала XX века // В мире научных открытий. 2011. Т. 16. № 4. С. 50-58.
- 50. Магсумов Т.А. Школа и дети в праздновании 300-летия воцарения династии Романовых // Былые годы. Российский исторический журнал. 2013. № 30 (4). С. 79-87.
- 51. Магсумов Т.А., Ахметова М.Х., Шарашев Р.Ф. Проект развития археологического кружка при Набережночелнинском госпедуниверситете // Theoretical & Applied Science. -2018. № 4 (60). С. 19-21. DOI: 10.15863/TAS.2018.04.60.5
- 52. Магсумов Т.А., Низамова М.С., Шакиров Р.Р. История России: учебник для вузов / под редакцией Т.А. Магсумова. Красноярск, 2015. 346 с. DOI: 10.12731/HR.2015.346
- 53. Магсумов Т.А., Титова С.В. Культурно-образовательная среда Набережных Челнов в 1973-1993 гг. в зеркале социальной инфраструктуры // Международный журнал экспериментального образования. 2011. № 11. С. 118-119.
- 54. Магсумова Р.М., Литвин А.А. Портрет врача как зеркало эпохи: Ф.Х. Султанов // В мире научных открытий. 2014. № 11.13 (59). С. 5231-5237.
- 55. Матюшин Г.Н. Историческое краеведение: учеб пос. М.: Просвещение, 1987. 207 с.
- 56. Молчанова В.С. Продвижение туристических услуг при помощи использования системы онлайн-бронирования // Геология, география и глобальная энергия. 2015. № 1 (56). С. 199-206.
- 57. Набиуллин И.Ф., Магсумов Т.А. Становление школьной экскурсионной и экскурсионно-краеведческой работы в дореволюционной России // Colloquium-journal. 2018. № 5 (16). Ч. 3. С. 29-31.
- 58. Набиуллин И.Ф. Бережные Челны важный пункт хлебозаготовки в дореволюционной России // Камский торговый путь: Материалы II Всероссийской научнопрактической конференции. Набережные Челны: Изд-во НГПУ, 2018. С. 224-233.
- 59. Низамова М.С. Краеведение как явление в жизни русской провинции // В мире научных открытий. 2015. № 5-1 (65). С. 321-327.
- 60. Персин А.И. Краеведение и музейная работа со школьниками в России во второй половине XX века // Краеведческий альманах. 2009. № 2. С. 19-31.
- 61. Рыжикова Ю.А. Технология организации образовательной экскурсии // Вестник Челябинского государственного университета. 2017. № 2. С. 82-86.
- 62. Салова Ю.Г. Экскурсии в образовательном процессе ярославских школ в 1920-е годы // Всероссийский съезд краеведов-филологов: материалы Всероссийского съезда / Сост. М.А. Соловьева. Ярославль: Академия 76, 2015. С. 166-170.
- 63. Скобельцына А.С., Шарухин А.С. Технологии и организация экскурсионных услуг: учеб. пос. М.: Изд. центр «Академия», 2010. 192 с.
- 64. Тарасова Н.В. Образовательный потенциал ученических экскурсий во второй половине XIX начале XX в. // Вестник ПСТГУ. 2014. Вып. 1. С. 45-55.
- 65. Титова С.В., Литвин А.А. Актуальные направления современных историкообразовательных исследований // В мире научных открытий. 2015. № 5-1 (65). С. 359-367.
- 66. Титова С.В., Магсумов Т.А. Новое градостроительство зрелого социализма: формирование жилой инфраструктуры Набережных Челнов в 1973-1993 гг. // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусство-

- ведение. Вопросы теории и практики. 2011. № 6-3. С. 176-182.
- 67. Хакимова А.З. Роль краеведческой работы в изучении и популяризации историко-культурного наследия Татарстана в 1920-2000-е гг.: автореф. дис. ... канд. ист. наук. Казань, 2011 27 с.
- 68. Черкасов А.А. О проблемах оптимизации процесса обучения в условиях высшей школы при переходе к болонской системе образования (на примере преподавания "Истории России") // Известия Сочинского государственного университета. 2012. № 1 (19). С. 142-145.
- 69. Энциклопедия города Набережные Челны / [Н. П. Алешков, М.Ш. Бибишев, Г.Ф. Галиуллина и др.; Гл. ред. Б.Л. Кузнецов, М.Ш. Бибишев]. Казань: Изд-во «Идел-Пресс», 2007. 464 с.
- 70. Ishchenko O.V., Magsumov T.A. Siberian students' material situation in the early 20th century (based on student questionnaires) // Былые годы. Российский исторический журнал. 2019. № 51 (1). С. 366-379.
- 71. Litvin A.A., Nagovitsina J.A. Regional tourism: present situation and future development (the Republic of Tatarstan as an example) // International Business Management. 2015. Vol. 9. № 6. P. 1539-1542.
- 72. Magsumov T.A., Kovzik G.O. Socialist competitions in culture (on materials of Naberezhnye Chelny in 1974-1985) // Gardarika. 2016. \mathbb{N} 1 (6). C. 41-52. DOI: 10.13187/gard.2016.6.41
- 73. Magsumov T.A., Nigmatullina M.O. Reorganization and Expansion of the Network of Medical Institutions of Naberezhnye Chelny (the 1960th the Beginning of the 1980th) // Journal of International Network Center for Fundamental and Applied Research. 2017. N 4-2 (2). C. 91-99. DOI: 10.13187/jincfar.2017.2.91
- 74. Molchanova V.S. The development of e-commerce in tourism sphere. the characteristics of the main internet technologies used in the tourist market // Tourism Education Studies and Practice. -2016. -N 1 (7). -C. 16-28.
- 75. Nizamova M.S. Russian province: questions of a historiography of a sociocultural phenomenon // Journal of International Network Center for Fundamental and Applied Research. -2017. -N 4 (2). -C. 100-103.
- 76. Timofeeva L.S., Akhmetova A.R. Formation of the framework of categories and concepts of the Russian museum pedagogics // The Social Sciences (Pakistan). -2015. T. 10. N = 6. C. 1255-1259.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ И СОСТАВИТЕЛЯХ

Коллектив авторов и составителей под руководством *Т.А. Магсумова* и под редакцией *А. М. Гайфутдинова* и *Т. А. Магсумова* готовил пособие в следующем составе:

- предисловие Т. А. Магсумов;
- раздел 1. Экскурсионно-краеведческая работа со школьниками: курс лекций *И. Ф. Набиуллин* и *Т. А. Магсумов*;
- раздел 2. Разработки краеведческих экскурсий:
 - экскурсия 1. «Дорога памяти» И. Ф. Набиуллин;
 - экскурсия 2. Великая Отечественная война и г. Набережные Челны -
 - А. Р. Багабиев, Г. С. Мухаметшина, Е. С. Блохина, Р. Р. Кашапов, С. С. Падирякова, Г. А. Ахмадулина;
 - экскурсия 3. «Челны город Строителей» *И. З. Хайруллина, Д. А. Карасев, И. Н. Гайнанов, Д. А. Потапов, Р. Р. Авзалова, Ю. А. Лазарева, Н. В. Карпухин*;
 - экскурсия 4. «Настоящий город» **А. А. Харрасова, А. К. Семагина, Е. В. Гусева, В. Е. Грачева, Р. Р. Гайзуллина, Р. А. Идиатуллин**;
 - экскурсия 5. «Нижнекамск город мечты» **Д. А. Гаврилов, Э. А. Кузнецова, Т. В. Карпов, З. И. Яриева, Р. Р. Хабибуллин, А. А. Гиляева**;
 - экскурсия 6. История политических репрессий в г. Чистополь в 1930-х годах **А. Г. Фролов**;
- приложения Т. А. Магсумов;
- заключение *И. Ф. Набиуллин* и *Т. А. Магсумов*;
- список использованных источников и литературы *И. Ф. Набиуллин* и *Т. А. Магсумов*.

Научное издание

Τρουμικά πο Υεμπαμ α Ταναροναμή:

γεδησε ποςοδαε

πο εκεμβραμονησ-μβαεθεδιες κοῦ βαδονε

ςο μκολεμικαμά α ενηδενναμά

nod fed. A.M. Jaupy Dunoba, T.A. Marcy noba

Руководитель авторского коллектива – Т. А. Магсумов

Доступ к монографии – свободный. Режим доступа: http://nkras.ru/arhiv/2019/magsumov.pdf Сборник содержится в едином файле PDF.

> Дата выхода в свет 29.03.2019. Свободная цена. Заказ 2903/19.

По вопросам приобретения и издания литературы обращаться по адресу:

Издательство «Научно-инновационный центр»

ул. 9 Мая, 5/192, г. Красноярск, 660127 Россия тел. +7 (923) 358-10-20

Электронная почта: monography@nkras.ru Дополнительная информация на сайте: www.nkras.ru